**Изобразительное искусство.**

**Учебник:** Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник. 3-й класс. – М.: Баласс, 2011.

**Урок 30.**

**Тема:** Учимся видеть. Русский музей.

**Цели по линиям развития:**

**1ЛР:** Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея.

**3ЛР:** Эмоционально воспринимать произведения искусства, собранные в Русском музее.

**Обязательный минимум содержания**: Русский музей (Н); экспонат (П). (Н – **необходимый уровень**, П – **повышенный уровень.**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | | **Формирование УУД,**  **технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников**  *(возможные варианты)* |
|  | | | |
| **I. Создание проблемной ситуации.** | *Учитель задаёт вопрос:*  -Ребята, как называют произведения художников?  -Где хранятся картины и другие произведения искусства?  -Зачем люди посещают музеи?  *Обобщение.*  *Учитель записывает тему урока: «Русский музей», зачитывает выдержки из двух документов и просит ответить на вопросы.*  – XIX век: для Русского музея император Александр III повелел приобрести Михайловский дворец со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом. Указ императора об учреждении этого музея начинался словами: «Незабвенный Родитель Наш, в мудрой заботливости о развитии и процветании отечественного искусства, предуказал необходимость образования в С.-Петербурге обширного Музея, в коем были бы сосредоточены выдающиеся произведения русской живописи и ваяния».  – Как государство в XIX веке относилось к музеям?  – XXI век – из обращения к президенту: «Высокие достижения не могут служить гарантией безопасности и стабильного существования общественного музея в России. В настоящее время Музей (Н. Рериха) находится на грани прекращения своего существования:  – Министерство культуры стремится изъять у МЦР наследие Рерихов, разрушив тем самым общественный Музей;  – Департамент имущества Москвы в течение многих лет затягивает предоставление льгот МЦР по аренде усадьбы Лопухиных, где расположен Музей, в результате чего задолженность по арендной плате составила 24 млн рублей…» (Н. Сологубский).  – Как государство в XXI веке относится к музеям?  – А вы как думаете, как правильно поступать? | *Возможные варианты ответов:*  -Картины, скульптуры…  -В специальных хранилищах, музеях.  Разные варианты ответов.  – Музеи открывали; покупали помещения для музеев; собирали экспонаты для музея.  – Не помогают музеям; пытаются забрать экспонаты.  *Мнения могут разделиться; дети затруднятся с ответом.* | **Познавательные действия**  **1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного.  **2.** Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.  **3.** Группировать и сравнивать факты, явления, понятия.  **4.** Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде.  **Регулятивные действия**  **1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.  **2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.  **3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.  **Коммуникативные действия**  **1.** Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.  **2.** Слушать и понимать других, участвовать в диалоге.  **3.** Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты.  **4.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.  **Личностные результаты**  **1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных и эстетических ценностей.  **3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.  **4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  **5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. |
| **II.**  **Формулирование проблемы.** | – Многие люди выступают за сохранение музеев, а некоторые чиновники – против. Чтобы понять, как правильно поступать, на какой вопрос нужно ответить? | ***Какую роль играют музеи в нашей жизни?***  *Проблемный вопрос записывается на доске.*  *Возможен другой вариант проблемного вопроса.* |
| **III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).** | **1.** *Учитель предлагает открыть учебник на с. 54–55 и поработать с текстом в технологии продуктивного чтения.*  1. ***До чтения:***  – Сегодня мы ознакомимся с историей Русского музея. Рассмотрите изображения на с. 54–55 учебника. Кроме портретов известных личностей, вы видите изображения зданий, принадлежащих Русскому музею. Охарактеризуйте эти здания. Что в них необычного?  2. ***Во время чтения:***  – Прочитайте текст учебника в начале с. 54–55, используя комментированное и диалоговое чтение.  3. ***После чтения:***  – Какую роль сыграл император Александр III в создании музея?  – Какие изменения происходили с Русским музеем в течение XIX–XXI веков?  – Что произойдёт, если музей вдруг перестанет существовать?  -Кто из вас посещал музеи? С кем вы их посещали? Какие это были музеи? Что особенно понравилось и запомнилось? Хотелось ли вам ещё раз посетить музей? Почему? | *Выполняют, отвечают.*    *Рассматривают, отвечают.*  *Выполняют.*  *Отвечают.*  *Отвечают.* |
| **2.** *Учитель предлагает рассмотреть экспонаты и залы Русского музея (презентация).*  – Рассмотрите экспонаты и залы Русского музея. Выразите своё отношение к произведениям искусства.  – Разыграйте диалог иностранного туриста и жителя С.-Петербурга в одном из залов Русского музея.  **3.** *Игровой момент.*  Ученики делятся на группы по 4-5 человек. Учитель на выбор предлагает проинсценировать одну из предложенных картин. Другие группы пытаются определить название картины и автора (с помощью учителя. | *Выполняют, отвечают.*  *Выполняют.* |
| **IV. Выражение решения проблемы.** | *Учитель обращает внимание на проблемный вопрос урока и предлагает детям ответить на него.* | *Отвечают.* |
| **V. Применение знаний (продуктивные задания).** | – Выполните синквейн (5 предложений) на тему «Русский музей»:  1-я строка – одно слово, обычно **существительное**, отражающее главную идею, в данном случае «Русский музей»;  2-я строка – два слова, **прилагательные**, описывающие основную мысль;  3-я строка – три слова, **глаголы**, описывающие действия в рамках темы;  4-я строка – **фраза** из нескольких слов, выражающая отношение к теме;  5-я строка – одно **слово** (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме). | *Выполняют.* |
| **VI. Итог урока. Рефлексия.** | *Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность. Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму:*  – Что тебе нужно было сделать?  – Ты выполнил работу?  – Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей?  – Что бы ты хотел изменить в своей работе?  – Как бы ты оценил свою работу? | *Выполняют.* |

**План – конспект**

**урока по изобразительному искусству**

**в 3 классе.**

**Тема. Учимся видеть. Русский музей.**

**Учитель МБУ СОШ №71 г. Тольятти**

**Назарова Надежда Александровна.**

**2014**