**Изобразительное искусство.**

**Учебник:** Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). Учебник. 3-й класс. – М.: Баласс, 2011.

**Урок 30.**

**Тема:** Учимся видеть. Русский музей.

**Цели по линиям развития:**

**1ЛР:** Рассказывать об истории основания Русского музея в Петербурге. Рассказывать о картинах Русского музея.

**3ЛР:** Эмоционально воспринимать произведения искусства, собранные в Русском музее.

**Обязательный минимум содержания**: Русский музей (Н); экспонат (П). (Н – **необходимый уровень**, П – **повышенный уровень.**)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников***(возможные варианты)* |
|  |
| **I. Создание проблемной ситуации.**  | *Учитель задаёт вопрос:* -Ребята, как называют произведения художников? -Где хранятся картины и другие произведения искусства?-Зачем люди посещают музеи?*Обобщение.**Учитель записывает тему урока: «Русский музей», зачитывает выдержки из двух документов и просит ответить на вопросы.*– XIX век: для Русского музея император Александр III повелел приобрести Михайловский дворец со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом. Указ императора об учреждении этого музея начинался словами: «Незабвенный Родитель Наш, в мудрой заботливости о развитии и процветании отечественного искусства, предуказал необходимость образования в С.-Петербурге обширного Музея, в коем были бы сосредоточены выдающиеся произведения русской живописи и ваяния».– Как государство в XIX веке относилось к музеям?– XXI век – из обращения к президенту: «Высокие достижения не могут служить гарантией безопасности и стабильного существования общественного музея в России. В настоящее время Музей (Н. Рериха) находится на грани прекращения своего существования:– Министерство культуры стремится изъять у МЦР наследие Рерихов, разрушив тем самым общественный Музей;– Департамент имущества Москвы в течение многих лет затягивает предоставление льгот МЦР по аренде усадьбы Лопухиных, где расположен Музей, в результате чего задолженность по арендной плате составила 24 млн рублей…» (Н. Сологубский).– Как государство в XXI веке относится к музеям?– А вы как думаете, как правильно поступать? | *Возможные варианты ответов:*-Картины, скульптуры…-В специальных хранилищах, музеях.Разные варианты ответов.– Музеи открывали; покупали помещения для музеев; собирали экспонаты для музея.– Не помогают музеям; пытаются забрать экспонаты.*Мнения могут разделиться; дети затруднятся с ответом.* | **Познавательные действия****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь, текст, схема, иллюстрация), отделять известное от неизвестного.**2.** Анализировать и обобщать, делать выводы, оперируя с предметами и их образами.**3.** Группировать и сравнивать факты, явления, понятия.**4.** Представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде.**Регулятивные действия****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Коммуникативные действия****1.** Высказывать свои мысли, аргументировать, вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, участвовать в диалоге.**3.** Выразительно читать чужие тексты, создавать свои устные и письменные тексты.**4.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные результаты****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных и эстетических ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных и эстетических ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей. |
| **II.** **Формулирование проблемы.** | – Многие люди выступают за сохранение музеев, а некоторые чиновники – против. Чтобы понять, как правильно поступать, на какой вопрос нужно ответить?  | ***Какую роль играют музеи в нашей жизни?*** *Проблемный вопрос записывается на доске.**Возможен другой вариант проблемного вопроса.* |
| **III. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).** | **1.** *Учитель предлагает открыть учебник на с. 54–55 и поработать с текстом в технологии продуктивного чтения.*1. ***До чтения:***– Сегодня мы ознакомимся с историей Русского музея. Рассмотрите изображения на с. 54–55 учебника. Кроме портретов известных личностей, вы видите изображения зданий, принадлежащих Русскому музею. Охарактеризуйте эти здания. Что в них необычного? 2. ***Во время чтения:***– Прочитайте текст учебника в начале с. 54–55, используя комментированное и диалоговое чтение. 3. ***После чтения:***– Какую роль сыграл император Александр III в создании музея?– Какие изменения происходили с Русским музеем в течение XIX–XXI веков?– Что произойдёт, если музей вдруг перестанет существовать?-Кто из вас посещал музеи? С кем вы их посещали? Какие это были музеи? Что особенно понравилось и запомнилось? Хотелось ли вам ещё раз посетить музей? Почему? |  *Выполняют, отвечают.**Рассматривают, отвечают.**Выполняют.**Отвечают.**Отвечают.* |
| **2.** *Учитель предлагает рассмотреть экспонаты и залы Русского музея (презентация).*– Рассмотрите экспонаты и залы Русского музея. Выразите своё отношение к произведениям искусства.– Разыграйте диалог иностранного туриста и жителя С.-Петербурга в одном из залов Русского музея.**3.** *Игровой момент.*Ученики делятся на группы по 4-5 человек. Учитель на выбор предлагает проинсценировать одну из предложенных картин. Другие группы пытаются определить название картины и автора (с помощью учителя. | *Выполняют, отвечают.**Выполняют.* |
| **IV. Выражение решения проблемы.** | *Учитель обращает внимание на проблемный вопрос урока и предлагает детям ответить на него.* | *Отвечают.*  |
| **V. Применение знаний (продуктивные задания).** | – Выполните синквейн (5 предложений) на тему «Русский музей»:1-я строка – одно слово, обычно **существительное**, отражающее главную идею, в данном случае «Русский музей»;2-я строка – два слова, **прилагательные**, описывающие основную мысль;3-я строка – три слова, **глаголы**, описывающие действия в рамках темы;4-я строка – **фраза** из нескольких слов, выражающая отношение к теме;5-я строка – одно **слово** (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме). | *Выполняют.* |
| **VI. Итог урока. Рефлексия.** | *Учитель предлагает ученикам оценить свою деятельность. Можно использовать технологию оценивания по следующему алгоритму:* – Что тебе нужно было сделать?– Ты выполнил работу?– Ты выполнил работу самостоятельно или с помощью? С чьей? – Что бы ты хотел изменить в своей работе?– Как бы ты оценил свою работу? | *Выполняют.* |

**План – конспект**

**урока по изобразительному искусству**

**в 3 классе.**

**Тема. Учимся видеть. Русский музей.**

 **Учитель МБУ СОШ №71 г. Тольятти**

 **Назарова Надежда Александровна.**

**2014**