МБОУ « Средняя общеобразовательная школа с. Грачев Куст Перелюбского муниципального района Саратовской области»

**Реализация ключевых компетенций во внеурочной деятельности**

( выступление на педсовете)

подготовила учитель

начальных классов

Мороз с. В.

Март 2014 г.

Начальная школа – принципиально новый этап в жизни ребенка: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. В этот период идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации; при благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки ребенка.

Период начального обучения в школе заключает в себе огромные возможности для развития интеллектуальных и творческих  умений младших школьников. Следовательно, задача школы – создать такую обстановку, в которой возможно максимальное развитие личности, способной к самостоятельной творческой деятельности.

Внеурочная работа понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая с классом, группой обучающихся  во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, походы), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Эта работа позволяет педагогам выявить у своих подопечных потенциальные возможности и интересы, помочь ребенку их реализовать.

 Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения ребят одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность.

 Несомненно, внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей и включения их в разного рода деятельность (художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и т.д).

Главная задача внеурочной деятельности в школе заключается в том, чтобы организуемая в стенах учреждения деятельность способствовала более устойчивому, творческому и гармоничному развитию детей.

Внеурочная деятельность в кружках, как правило, имеет более выраженный творческий, игровой, и, что очень важно, преимущественно практический характер. Протекает в более благоприятной психологической атмосфере, затрагивает в большей степени образный и наглядно-действенный языки психической деятельности, больше связана с дальнейшим профессиональным самоопределением занимающихся. Однако этого сегодня уже недостаточно. Если мы хотим, чтобы во внеурочной деятельности развивались дети, мы обязаны позаботиться о целостном, общекультурном их развитии.

Следовательно, внеурочная культурно-творческая деятельность должна ориентироваться на общечеловеческие ценности построения жизни.

Заложенный в каждом человеке творческий потенциал проявляется уже с детского возраста. Одной из задач внеурочной деятельности в школе является обнаружение этого потенциала с целью помочь ребенку в развитии своих природных задатков.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Акварелька». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Используемые методы:**

– позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие мелкую моторику рук;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

**Основные принципы**, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип ***творчества*** (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип ***научности*** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип ***поэтапности*** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип ***динамичности*** (от самого простого до сложного);
- Принцип ***сравнений*** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип ***выбора***( решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип ***преемственности*** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип ***сотрудничества*** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип ***интегративности*** (синтез искусств).

Задачи 1 года реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | метапредметные |
| * развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
* умение организовать рабочее место.
* бережное отношение к инструментам, материалам.

развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.* ознакомление с художественными терминами и понятиями.
 | * овладение основами художественной грамоты
* знание цветов и рисовальных материалов
* умение передавать форму, величину изображения.
 | * приобретение навыка работы в паре, группе
 |

Задачи 2 года реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. обогащать нравственный опыт детей

Ожидаемые результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | метапредметные |
| * Ориентирование в социальных ролях
* Нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
* Развитие наблюдательности зрительной памяти.
* Активное использование в речи терминов.
 | * Соблюдение последовательности выполнения работы.
* Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.
 | * Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.
* Участие в коллективном обсуждении
 |

Задачи 3 года реализации программы:

1. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности
3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| личностные | предметные | метапредметные |
| * Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию.
* Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности.
* Развитие художественного вкуса.
* Овладение художественными терминами.
 | * Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта.
* Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
 | * Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.
 |