**Календарно-тематический план**

**(33 ч, 1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Коли-  чество часов | Характеристика деятельности учащихся | дата | |
| план | факт |
| **I четверть (9 ч)**  **Ты учишься изображать (9 ч)**  Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей. | | | | | |
| 1 | **Изображения всюду во­круг нас**  Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искус­ство». Чему мы будем учиться на уро­ках изобразительного искусства. Каби­нет искусства — художественная мастер­ская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображе­ния. | 1 | **Находить** в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисун­ков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |  |  |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть**  Красота и разнообразие окружаю­щего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эсте­тическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической осно­вы. Использование этого опыта в изоб­ражении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в сос­тавных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  *Задание:* изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  *Материалы:* цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цвет­ные карандаши, фломастеры.  *Вариант задания:* изображение жи­вотных (чем они похожи и чем отлича­ются друг от друга).  *Материалы:* фломастеры или цвет­ные карандаши, мелки. | 1 | **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать, изображать** на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья). |  |  |
| 3 | **Изображать можно пят­ном**  Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изобра­жении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).  Образ на основе пятна в иллюстра­циях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.  *Задание:* превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).  *Материалы:* одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во­да, черный фломастер. | 1 | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору — **на­ходить** потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и **прояв­лять** его путем дорисовки.  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы). |  |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме**  Объемные изображения.  Отличие изображения в простран­стве от изображения на плоскости. Объ­ем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (по­хожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Лепка: от создания большой формы проработке деталей. Изменения ком­ка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  *Задание:* превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).  *Материалы:* пластилин, стеки, до­щечка. | 1 | **Находить** выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыка­ми изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |  |  |
| 5 | **Изображать можно ли­нией**  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плос­кости.  Повествовательные возможности ли­нии (линия-рассказчица).  *Задание:* рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».  *Вариант задания:* рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.  *Материалы:* черный фломастер или карандаш, бумага. | 1 | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически­ми материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с по­мощью линейных изображений малень­кие сюжеты из своей жизни. |  |  |
| 6 | **Разноцветные краски**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциа­тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  *Задание:* проба красок — создание красочного коврика.  *Вариант задания:* нарисовать то, что каждая краска напоминает.  *Материалы:* гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага. | 1 | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.  **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |  |  |
| 7 | **Изображать можно и то, что невидимо (на­строение)**  Выражение настроения в изображе­нии. Изображать можно не только пред­метный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ас­социативное звучание цвета. Какое на­строение вызывают разные цвета?  *Задание:* изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  *Вариант задания:* создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | 1 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).  **Изображать** радость или грусть. |  |  |
| 8  9 | **Художники и зрители (обобщение темы)**  Художники и зрители. Первоначаль­ный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Воспри­ятие детской изобразительной деятель­ности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка дет­ских работ по теме. Начальное форми­рование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятель­ности, а также деятельности однокласс­ников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведе­ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | 2 | **Обсуждать и анализировать** рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении вы­ставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |  |  |
| **II четверть (7 ч)** | | | | | |
| **Ты украшаешь (8 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украше­ния — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | | | | |
| 10 | **Мир полон украшений. Цветы**  Украшения в окружающей действи­тельности. Разнообразие украшений (де­кор). Люди радуются красоте и украша­ют мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украше­ния. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помо­гает сделать жизнь красивее; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.  *Задание:* составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан­ных сказочных цветов, созданных деть­ми (первая коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение ска­зочного цветка.  *Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага. | 1 | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать и эстетически оцени­вать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красо­той природы.  **Создавать** роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.  **Составлять** из готовых цветов кол­лективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу). |  |  |
| 11 | **Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях.**  **Ритм пятен**  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у приро­ды и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожидан­ная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узо­ров, расцветок и фактур в природе.  Любование красотой бабочек и рас­сматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.  *Задание:* украшение крыльев бабоч­ки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).  *Материалы:* гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). | 1 | **Находить** природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и **любоваться ими, выражать** в бесе­де свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, соз­данные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и укра­шениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры.  **Понимать** простые основы симмет­рии.  **Видеть** ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |  |  |
| 12 | **Красивые рыбы.** **Монотипия**  Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом.  Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями расте­ний, шероховатыми и гладкими рако­винами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.  *Задание:* украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графи­ческой дорисовкой).  *Материалы:* гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. | 1 | **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре.  **Видеть** декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.  **Освоить** простые приемы техники монотипии.  **Развитие наблюдательности и эс­тетического понимания** красоты раз­нообразных фактур природного мира.  **Научиться** соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. |  |  |
| 13 | **Украшения птиц. Объемная аппликация**  Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помо­гает понять ее характер (веселая, быст­рая, важная).  Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.  *Задание:* изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.  *Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. | 1 | **Развитие декоративного чувства** при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть характер формы** декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объемной аппликации и кол­лаже. |  |  |
| 14 | **Узоры, которые создали люди**  Красота узоров (орнаментов), соз­данных человеком. Разнообразие орна­ментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мо­тивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечат­ления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  *Задание:* создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений.  *Материалы:* гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | 1 | **Находить** орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Получать** первичные навыки деко­ративного изображения. |  |  |
| 15 | **Как украшает себя че­ловек**  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных лю­дей? Когда и зачем украшают себя лю­ди? Украшения могут рассказать окру­жающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  *Задание:* изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.  *Материалы:* гуашь, кисть, цветная бумага. | 1 | **Рассматривать** изображения ска­зочных героев в детских книгах.  **Анализировать** украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |  |  |
| 16 | **Мастер Украшения помогает сделать праз­дник**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украше­ния. Украшения для новогоднего кар­навала. Новые навыки работы с бума­гой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?  *Задание:* создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно  «Новогодняя елка».  *Материалы:* цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей. | 1 | **Придумать,** как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян­ды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).  **Выделять и соотносить** деятель­ность по изображению и украшению, определять их роль в создании ново­годних украшений. |  |  |
| **III четверть (9 ч)** | | | | | |
| 17 | **Обобщение темы «Ты украшаешь»**  Итоговая выставка детских работ | 1 | **Участвовать** в обсуждении выставки, **рассуждать** о своих впечатлениях |  |  |
| **Ты строишь (11 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | | | | |
| 18 | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитекту­рой и дизайном. Постройки в окру­жающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, соз­давая для них нужную форму — удоб­ную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | 1 | **Рассматривать и сравнивать** раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.  **Приобретать** первичные навыки структурирования пространственной формы. |  |  |
| 19 | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных по­строек и их назначение.  Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.  *Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  *Материалы:* цветные мелки, тони­рованная бумага.  *Вариант задания:,* построение на бумаге дома с помощью печаток.  *Материалы:* разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. | 1 | **Соотносить** внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |  |  |
| 20 | **Домики, которые по­строила природа**  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и кон­струкции.  Мастер Постройки учится у приро­ды, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропор­ций.  *Задание:* лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).  *Материалы:* пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. | 1 | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов,  грибов, цветов и т.п., выявляя их фор­му, конструкцию, взаимосвязь частей. |  |  |
| 21 | **Дом снаружи и внутри**  Соотношение и взаимосвязь внеш­него вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего простран­ства во внешней форме. Понятия «внут­ри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаи­моотношение его частей.  *Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).  *Вариант задания:* изображение в виде домика самых разных предметов.  *Материалы:,* мелки, цветные каран­даши или фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. | 1 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |  |  |
| 22 | **Строим город**  Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху­дожника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумаго-пластики.  *Задание:* постройка домика из бу­маги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; по­стройка города из бумажных домиков.  *Материалы:* цветная или белая бу­мага, ножницы, клей.  *Вариант задания:* создание доми­ков из коробочек или пластилина; соз­дание города из этих домиков. | 1 | **Рассматривать и сравнивать** ре­альные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыка­ми конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.  **Работать в группе,** создавая кол­лективный макет игрового городка. |  |  |
| 23 | **Все имеет свое строе­ние**  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодей­ствие нескольких простых геометричес­ких форм.  *Задание:* создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликации.  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | 1 | **Анализировать** различные предме­ты с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять и конструировать из** простых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации. |  |  |
| 24  25 | **Строим вещи**  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мыш­ления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помога­ет украшать вещи. Как наши вещи ста­новятся красивыми и удобными?  *Задание:* конструирование упако­вок или сумок, украшение их.  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | 2 | **Понимать,** что в создании формы предметов быта принимает участие ху­дожник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предме­ты, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учеб­ных действий. |  |  |
| **IV четверть (8 ч)** | | | | | |
| 26  27 | **Город, в котором мы живем**  Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по­строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Раз­нообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  *Задание:* создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная ра­бота или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).  *Материалы:* склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу­мага (для создания построек с наклеен­ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма­шин). Готовые аппликации (построй­ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону­ются) на большом листе бумаги — фо­не панно.  Первоначальные навыки коллектив­ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы. | 2 | **Понимать,** что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться воспринимать и описы­вать** архитектурные впечатления.  **Делать зарисовки** города по впе­чатлению после экскурсии.  **Участвовать в создании** коллек­тивных панно-коллажей с изображени­ем *городских (сельских) улиц.)*  **Овладевать** навыками коллектив­ной творческой деятельности под руко­водством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |  |  |
| 28 | **Обобщение те­мы «Ты строишь»**  Итоговая выставка детских работ | 1 | **Участвовать** в обсуждении выставки, **рассуждать** о своих впечатлениях |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плос­кости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образ­ное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | | | | |
| 29 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Изображение, украшение и построй­ка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.  Три вида художественной деятель­ности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.  Три вида художественной деятель­ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве­дения. Три Брата-Мастера всегда взаи­модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль­ная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет на­значение работы, т. е. что это — изоб­ражение, украшение или постройка.  Выставка работ учащихся. Обсужде­ние рисунков, скульптуры и т. д., выде­ление в них работы каждого из Масте­ров. Игра в художников и зрителей.  Рассматривание произведений раз­ных видов искусства, в которых наибо­лее наглядно проявлены конструктив­ное, декоративное и изобразительное начала. | 1 | **Различать** три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.  **Анализировать,** в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).  **Воспринимать и обсуждать** вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал ав­тор в своей работе. |  |  |
| 30 | **Праздник весны.** **Праздник птиц. Разноцветные жуки**  Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.  Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.  *Задание:* конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей, нитки. | 1 | **Радоваться** поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.  **Наблюдать и анализировать** при­родные пространственные формы.  **Овладевать** художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.  **Фантазировать, придумывать** де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.  **Придумывать,** как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зритель­ных впечатлений, а также свойств и воз­можностей художественных материалов. |  |  |
| 31 | **Сказочная страна**  Создание коллективных панно и про­странственных композиций.  Изображение сказочного мира. Мас­тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Активизация творческих способнос­тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи­ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.  *Задание:* коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.  *Материалы:* цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. | 1 | **Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руко­водством учителя. |  |  |
| 32 | **Времена года**  Создание коллажей и объемных композиции на основе смешанных тех­ник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.  Выразительность, ритмическая ор­ганизация элементов коллективного панно.  Навыки овладения различными при­емами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.  Опыт творчества, творческого экс­перимента в условиях коллективной ху­дожественной игры. | 1 | **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Участвовать в создании** коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.  **Выделять этапы** работы в соответ­ствии с поставленной целью.  **Соотносить** цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  **Овладеть приемами** конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.  **Овладевать навыками** образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования. |  |  |
| 33 | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)**  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, почками, цветущими сережками, тра­винки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.  Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков.  *Задание:* создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.  *Материалы:* гуашь, кисти или гра­фическиематериалы, бумага. | 1 | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.  **Развивать навыки** работы с живо­писными и графическими материалами.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!». |  |  |