**Учебный предмет:** изобразительное искусство (С.Г. Ашикова «Изобразительное искусство», 2класс, система развивающего обучения Л. В. Занкова)

**Тема: Свет и тень в природе. Творчество А.И.Куинджи. Ночной пейзаж.**

**Цель урока**: предоставить учащимся возможность через знакомство с различными видами искусства и их выразительными средствами проявлять творческие и интеллектуальные способности.

**Задачи** урока:

1. Знакомство учащихся с понятием «пейзаж», творчеством художника А.И.Куинджи , с техникой работы «граттаж».

2. Развитие у детей умения анализировать, давать определения новым понятиям, обобщать, делать выводы.

3. Способствование развитию творческого воображения учащихся, эстетического вкуса.

**Планируемые результаты:**

Знать определение понятия «пейзаж».

Уметь анализировать и соотносить по содержанию и настроению предлагаемые литературные, музыкальные произведения и произведения живописи.

Использовать полученные знания в практической деятельности.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

-Сегодня я шла в школу с отличным настроением. Как вы думаете, почему?

Отчасти вы правы.

У меня такое приподнятое настроение от ожидания интересных открытий на нашем уроке

Попробуйте похлопать одной рукой громко-громко! Не получается? А вот вам моя ладонь. Давайте хлопнем. А хлопните вместе с другом. Молодцы. Умение сотрудничать с учителем и одноклассниками вам пригодится на уроке.

**2.Актуализация знаний**

-Вы бывали в кинотеатре? Как шалят дети перед началом сеанса?

-Ребята, предлагаю вместе посмотреть на экран и насладиться чудесными превращениями.

(*слайд №1. Театр теней*)

Кто не знает, что такое тень? Все видят ее. У всех она есть. Тень есть у живых и неживых предметов.

- Откуда она берется? (*от света*)

- Ну, конечно, от света. Это он ее рождает.

- Театр теней – это искусство светотени. Выразительные свойства театра теней обусловлены магическим свойством тени – превращать любую вещь в художественный образ. Главную роль в театре теней играет художник, так как на сцене-экране театра теней создается художественное произведение – силуэты. Именно тень подчеркивает объем и форму окружающих ее предметов. Многие художники, умело используя эффекты света и тени, искусно изображают окружающий нас мир.

**-**Предлагаю вам поработать в парах с репродукциями великих художников. Для этого у вас на столах есть карточки *(Приложение 1)*

Вам необходимо распределить репродукции по их жанрам, нужные номера выписать. Отметить номер лишней репродукции и аргументировать свой ответ.

- На какие группы разделили?

1-я группа натюрморт

2-я группа портрет

-Давайте проверим правильность выполнения работы, сверимся с шаблоном*.(слайд №3)*

Остались (*слайд №4.Пейзажи*)

- Почему эти репродукции картин вы посчитали лишними?

- Кто из вас знает, к какому жанру относятся такие картины?

Картины, на которых изображена природа, называются пейзажем.

- Что может быть изображено на сельском пейзаже? (*Художник изображает поля, колосящиеся нивы, леса, деревенские дома.)*

-Что может быть изображено на городском пейзаже? (*Дома, улицы, виды города)*

-Что отличает морской пейзаж? (*виды моря)*

**3. Сообщение темы урока и постановка целей**

**‑** Сегодня мы познакомимся с произведениями, представляющими разные виды искусства, посвященные ночи. Попробуем разобраться, какие чувства рождаются у авторов и есть ли в произведениях что-то общее.

‑ Прочитайте названия произведений, о которых пойдет сегодня речь.

«Тиха украинская ночь»,

«Лунная соната»,

«Лунная ночь на Днепре»

‑ Что объединяет эти названия? (*эти названия связаны с ночью, луной*)

-Предположите тему урока.

**Ночной пейзаж.**

**4.Работа по теме урока**

-Одно из перечисленных произведений является литературным творчеством, другое музыкальным, а третье относится к живописи. Можно ли по этим названиям определить, какое из произведений относится к литературе, какое к живописи, а какое к музыке? (*Версии детей)*

«Соната – музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных одним замыслом». (*слайд №6.Портрет Л.В.Бетховена*)

- Из всех жанров изобразительного искусства пейзаж ближе всего к музыке.. Я предлагаю вам, слушая прекрасную музыку Л.-В.Бетховена «Лунная соната» , представить себе ночной пейзаж, постараться понять чувства и настроение композитора , вложенные в это произведение. (*слайд №6. «Лунная соната»)*

‑ Какие образы возникли у вас, слушая музыку? Какие чувства у вас вызвало это музыкальное произведение? *(душевное спокойствие, чувство прекрасного).*

-Какие средства использует композитор для выражения лунной ночи*?(слайд №7.Таблица)*

А вот как А.С.Пушкин сумел увидеть и передать в поэтическом тексте ночной пейзаж.

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух…

Луна спокойно с высоты

Над Белой- Церковью сияет…

И тихо, тихо все кругом…

-Прочитайте самостоятельно текст

Понятен ли вам смысл слова дремота, превозмочь.

Давайте обратимся к сноскам.

‑ Понравилось вам стихотворение? О чем оно? Как вы его поняли? Какую картину представили? *(темное небо, на небе яркие звезды и луна, которые освещают силуэты различных предметов…)*

-Какими словами А.С.Пушкин смог это передать?

-Выберете из текста строку, которая могла бы стать его названием.

-Какими средствами передают образы поэты?(*слайд №11.Таблица)*

-Какое название произведения осталось незадействованным*?(слайд №14)*

**«Лунная ночь на Днепре».**

- К какому виду искусства оно принадлежит? (*изо, живопись)*

\_ Кто автор это картины?

\_ А вы хотели бы узнать. Тогда отправимся в гости к тетушке сове*.( слайд №15. Рассказ мудрой совы)*

-Давайте продолжим наше знакомство с великим пейзажистом. Приглашаю Вас в картинную галерею*.(репродукции картин А.И.Куинджи)*

Репродукции каких картин вы видите? Что особенного в репродукциях мастера?

- Мы узнали лишь малую часть о художнике.

- Из каких источников информации вы можете узнать об А.И. Куинджи?

(*Показ картины, которая покорила публику. И даже была организована выставка одной картины).*

**Работа с источниками информации**

*(Картина на слайде №16)*

- Какие чувства вызывает эта картина? Красиво? Таинственно?

‑ Есть ли впечатление, что «тихо-тихо все кругом»? (*да, мы видим, что река неподвижна, нет движений ни на небе, ни на земле, ни на воде)*

Вывод: - Какие выразительные средства использовал художник? (таблица)

-Соотнесите по настроению и содержанию все три произведения.

Давайте попробуем прочитать под музыку «Лунная соната» Л.Бетховена стихотворение Пушкина на фоне картины А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». *(Слайд №16)*

**Практическая работа**

-Я предлагаю вам создать свой ночной пейзаж.

- Ребята, сейчас я приглашаю вас в творческую мастерскую художника.

Вы будете работать в роли современных художников. Я предлагаю вам поработать в технике "граттаж" или "цап-царапки"

У вас на столах заготовки . *(Что из себя представляет заготовка? На лист белого картона наносится воск , либо восковые мелки нужного цвета. Второй слой накладывается гуашью. Заготовка есть.* ) Берём вилочку и начинаем царапать нижнюю часть листа волнообразными линиями.

-Что получилось? (*Море с лунной дорожкой*).

-Откуда на воде лунная дорожка*? (От света луны).*

-Где на листе бумаги должна располагаться луна, чтобы давать такой отсвет?

-Добавьте свет далёких звёзд.

-Дайте название своему пейзажу. Художники не всегда дают названия своим произведениям по содержанию. А могут назвать по настроению.

А ещё художники подписывали свои произведения.

- С какой целью? *(С целью доказательства их подлинности)*

Я вам предлагаю подписать свои работы.

\_Куда вы можете определить свои работы? (Можно организовать выставку работ в классе).

**5. Итог урока.**

Перед вами лежат карточки с итоговой рабочей таблицей. Соедините виды искусства с их выразительными средствами. *(Слайд №21)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Живопись |  | Звук |
| Литература | Свет, тень |
| Музыка | Слово |
|  |  |

-Название какого вида искусства вы можете вписать в последнюю строку таблицы?

**6. Рефлексия**

-Закончите, пожалуйста, данное предложение:

«Я не знал…, теперь я знаю…» *(слайд №25)*

**7. Домашнее задание.**

-Предлагаю посмотреть во внеурочное время очень интересный и весёлый мультфильм «День и ночь» и нарисовать, что может получиться, если день и ночь подружатся.

**Технологическая карта урока ( № 17 )**

**Учебный предмет:** изобразительное искусство (С.Г. Ашикова «Изобразительное искусство», 2класс, система развивающего обучения Л. В. Занкова)

**Тема: Свет и тень в природе. Творчество А.И.Куинджи. Ночной пейзаж.**

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель урока**: предоставить учащимся возможность через знакомство с различными видами искусства и их выразительными средствами проявлять творческие и интеллектуальные способности.

**Задачи** **урока:**

1. Знакомство учащихся с понятием «пейзаж», творчеством художника А.И.Куинджи , с техникой работы «граттаж».

2. Развитие у детей умения анализировать, давать определения новым понятиям, обобщать, делать выводы.

3. Способствование развитию творческого воображения учащихся, эстетического вкуса.

**Планируемые результаты:**

Знать определение понятия «пейзаж».

Уметь анализировать и соотносить по содержанию и настроению предлагаемые литературные, музыкальные произведения и произведения живописи.

Использовать полученные знания в практической деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | | | | | | | |
|  | **Познавательная** | | | **Коммуникативная** | | | **Регулятивная** | |
|  | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности | | Осуществляемые действия | Формируемые способы деятельности |
| Этап: организационно- мотивационный момент.  Цель: организация внимания школьников, проверка готовности класса к уроку, мотивирование учебной деятельности. | | | | | | | | |
| 1. Предлагает детям поднять правую руку и похлопать одной рукой громко-громко.  -А вот вам моя ладонь.  -А теперь хлопните вместе с другом. |  |  | Взаимодействуют с учителем и одноклассниками. | | Умение сотрудничать с учителем и одноклассниками им пригодится на уроке. |  | |  |
| Этап: актуализация знаний.  Цель: актуализация изученных способов действий. | | | | | | | | |
| 2.1 Организует просмотр отрывка спектакля в театре теней с последующим коллективным обсуждением роли света и тени. | Отвечают на вопросы учителя. | Актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания и их обобщение.  Осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков. | Взаимодействуют с учителем во время фронтальной работы.  Совместно обсуждают правильность выбранного решения. | | Умение строить понятные для собеседников высказывания. | Контролируют правильность ответов. | | Умение приходить к общему решению в совместной деятельности. |
| 2.2 Организует работу в парах с раздаточным материалом. для выхода на определение «пейзаж» | Работают в парах. | Осуществление анализа объектов- репродукций картин с выделением существенных признаков,  деление их на группы, выявление лишней. | Договариваются и приходят к общему решению | | Умение учитывать мнение партнёра и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Контролируют правильность ответов. | | Фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии. |
| Этап: Постановка цели урока.  Цель: формирование способности формулировать учебную задачу. | | | | | | | | |
| 3.1 Предлагает прочитать названия произведений, о которых пойдёт речь на уроке, и выяснить, что объединяет эти названия. | Включаются в работу.  Анализируют полученную информацию.  Делают обобщающий вывод о том, что названия связаны с ночью, луной. | Осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности.  Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.  Обосновывать своё мнение. | Взаимодействуют с учителем и партнерами во фронтальной работе | | Умение строить понятные для собеседников высказывания. |  | | Возникновение внутренней потребности включения в учебную деятельность |
| 3.2 Предлагает сформулировать тему урока. | Формулируют  тему урока. | Выдвижение гипотезы и ее обоснование. |  | |  | Оценивают правильность выдвигаемой гипотезы. | | Принимать и сохранять цель и задачу. |
| Этап: изучение нового материала.  Цель: знакомство с пейзажем в различных видах искусства | | | | | | | | |
| 4.1 Предлагает представить себе ночной пейзаж, слушая музыкальное произведение Л.Бетховена | Представляют себе ночной пейзаж, стараются понять чувства и настроение композитора, вложенные в это произведение. | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. | Взаимодействуют с учителем и одноклассниками во фронтальной работе. | | Умение формулировать собственное мнение, строить монологическое высказывание. |  | |  |
| 4.2 Предлагает познакомиться с текстом А.С.Пушкина, в котором автор сумел создать ночной пейзаж. | Самостоятельное знакомство с текстом. Участие в беседе. | Выделяют выразительные средства поэтического текста. | Взаимодействуют с учителем во время фронтальной работы. | | Умение строить понятные для собеседников высказывания. |  | | Умение дополнять и уточнять высказанное мнение. |
| 4.3 Организует поиск и отбор информации о творчестве А.И.Куинджи. | Слушают рассказ мудрой совы (DVD), рассматривают репродукции картин А.И.Куинджи в «картинной галерее», изучают печатные источники информации («100 великих художников», «100 шедевров мировой живописи» и др.) | Выделение существенной информации и ее обоснование. |  | |  |  | | Умение оценивать правильность выполнения действия в соответствии с требованиями поставленной задачи.  Принимать и сохранять цель и задачу. |
| Этап: усвоение новых знаний.  Цель: формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности | | | | | | | | |
| 5.1 Предлагает соотнести данные произведения по содержанию и настроению. | Читают под музыку Л.Бетховена «Лунная соната» произведение А.С.Пушкина на фоне картины А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» | Осуществление синтеза объектов с выделением существенных признаков. | Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | | Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Обсуждают действия каждого участника в проведённой работе. | | Умение вносить необходимые коррективы в действие на основе оценки и учета сделанных ошибок. |
| 5.2 Предлагает учащимся создать свой ночной пейзаж, используя технику «граттаж» | Участие учащихся в предложенной работе. | Самостоятельное осуществление работы. | По итогам проведения работы оформляют в классе выставку работ учащихся. | | Стремление к координации различных позиций в сотрудничестве. |  | |  |
| Этап: контроль и оценка деятельности | | | | | | | | |
| 6.1 Предлагает индивидуальную работу по карточкам. | Самостоятельно заполняют итоговую таблицу на соотнесение видов искусств с их выразительными средствами. | Формирование контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. |  | |  | Осуществляется самопроверка полученных знаний | | Умение оценивать правильность выполнения действия в соответствии с требованиями поставленной задачи. |
| 6.2 Проводит рефлексию. Организует краткое обсуждение полученных знаний. | Учащиеся участвуют в беседе и оценивают полученные знания. |  |  | |  | Рефлексия своих действий. | | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату |
| Этап: домашнее задание | | | | | | | | |
| Объясняет сущность домашнего задания: нарисовать, что может получиться, если день и ночь подружатся. |  |  |  | |  |  | |  |