ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОВРЕМЕННИК»

ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Методический совет ДДТ «Современник» Директор ДДТ «Современник»

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Н. Гребенькова

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования детей

***«РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ,***

***КОМПОЗИЦИЯ»***

для обучающихся 7-8 лет

Срок обучения - 3 года

1-й год обучения

**Составитель:**

ЛЕОНТЬЕВ Владимир Васильевич, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2013-2014 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Рисунок, живопись, композиция» предназначена для раскрытия творческих способностей учащихся в отображении ими окружающей действительности средствами цвета и линии.

В природе имеется множество неуловимых, скрытых законов живописи, пластики и строения форм, которые неопытному, начинающему художнику трудно увидеть, а тем более понять и изобразить. Задача курса -раскрыть эти законы природы, помочь понять их и обучить тому, как их следует использовать в практике изобразительного искусства.

Обучение живописи проходит параллельно с занятиями рисунком и изучением основ изобразительной грамоты. Развитие цветового восприятия мира осуществляется через работу с натуры. Практические знания и навыки, позволяющие впоследствии видеть и самостоятельно, по-своему, выражать виденное, приобретаются через познание, выраженных в природе закономерностей и связей, а также, через овладение техникой исполнения.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры, плаката, декоративно-прикладного и других видов искусства. При помощи рисунка закрепляется первая мысль будущего произведения. Законы и правила рисования усваиваются в результате сознательного отношения к работе с натуры. Каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть продумано и обосновано чувством и пониманием реальной формы. Учебный рисунок дает более полное представление о натуре, ее форме, пластике, пропорциях и строении.

Композиция - один из основных элементов изобразительной грамоты. Она передает основной замысел и идею произведения. Главное в композиции - создание художественного образа.

Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Рисунок, живопись, композиция» имеет ***художественную направленность.*** Она предполагает изучение основ художественной грамотности и освоение ремесленной стороны искусства.

***Новизна*** программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи и композиции, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка.

***Актуальность*** программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет решить проблему свободного времени детей и способствует их творческому развитию.

***Цели обучения:***

* создание условий для развития творческих способностей учащихся через их приобщение к миру изобразительного искусства;
* формирование основ художественного воспитания учащихся.

***Задачи обучения:***

*Обучающие*

* формировать навыки работы с красками и другими живописными материалами;
* научить рисовать с натуры;
* научить самостоятельно составлять композицию.

*Развивающие*

* развивать творческие способности детей на основе продуманной системы заданий;
* формировать у учащихся потребность в интеллектуальной деятельности и ее практической направленности при изучении рисунка, живописи, композиции;
* формировать у учащихся объективные критерии прекрасного.

*Воспитывающие*

* воспитать у детей ярко выраженный, стойкий интерес к изобразительному искусству;
* способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

***Отличительной особенностью*** данной программы является то, что обучение по ней предполагает использование интеграции рисунка, живописи и композиции, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка.

Комплектование групп - свободное. Программа построена таким образом, что ее может освоить любой ребенок, независимо от возраста и способностей.

Основными ***формами*** организации занятий являются:

- групповая,

- индивидуальная.

Основными ***формами*** организации занятий являются:

- групповая,

- индивидуальная.

Основными ***формами*** организации занятий являются:

- групповая,

- индивидуальная.

***Режим занятий.***

Учащиеся посещают объединение 2 раза в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 2 урока. Через каждые 45 минут - перерыв.

***Ожидаемые результаты и способы их проверки***

К концу первого года обучения учащиеся *должны знать:*

*-* различные художественные материалы;

- зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, свет и светотень;

- различные линии и их характер;

- принцип подобия форм в природе и быту;

- акварельные краски и их свойства;

- разновидности акварельных красок;

- бумагу и кисти, применяемые для работы акварелью;

- понятие о составлении сложных цветов путем смешения на  
 палитре 2-3 красок;

- способы изменения тона;

- правила вливания одного цвета в другой;

- правила существования объекта вместе с фоном;

- основные приемы композиции;

- правило передачи движения;

- правило передачи покоя;

- правила составления орнамента;

- принцип использования орнамента;

- свойства ритма;

- возможности ритма;

- влияние ритма на композицию;

- конструкцию куба;

- определение «свет», «тень», «полутень»;

- основные и дополнительные цвета;

- «теплые» и «холодные» группы красок;

- способ построения звезды;

- способы лепки объема одним цветом;

- способы изменения тона путем наложения;

- этапы рисования животных на основе геометрических фигур;

- пропорции человека;

- фигуры, образуемые путем вращения;

- правила нахождения центра композиции;

- критерии оценки учебных работ;

- правила передачи равновесия;

- правила компоновки предметов на листе;

- правила уравновешивания композиции;

- определение пропорции;

- пропорции лица;

- особенности изображения лица в различных эмоциональных состояниях;

- определение стилизации формы;

- методы, используемые при стилизации форм;

- пропорции фигуры человека;

- правила компоновки предметов на листе;

- правила уравновешивания композиции;

- комплекс живописных и технических задач акварельной живописи;

- определение линии горизонта, точки схода, точки зрения;

- законы линейной перспективы интерьера

*должны уметъ:*

*-* использовать по назначению различные художественные  
 материалы;

- находить подобие форм в природе, народном искусстве и архитектуре;

- составлять натюрморт из вырезанных предметов;

- рисовать простой натюрморт;

- разводить краски;

- подбирать цвета;

- корректировать и смешивать цвета;

- выполнять упражнения методом отмывки;

- использовать различные приемы работы акварельными красками;

- рисовать простые геометрические фигуры и выполнять к ним фон;

- объяснить роль композиции в изобразительном искусстве;

- анализировать произведения художников;

- создавать разнообразные по ритму композиции;

- выстраивать схемы для разработки орнаментов;

- использовать ритм для достижения образной выразительности;

- «превращать» круг в шар, квадрат - в куб;

- использовать различные способы нанесения акварельных красок;

- использовать способ наложения тонов;

- рисовать натюрморт с применением одного цвета, варьируя только форму;

- выполнять поэтапное рисование;

- различать в сложных формах животных простые геометрические фигуры;

- моделировать движения с помощью каркаса;

- моделировать фигуры относительно оси;

- выстраивать схематичные композиции: симметричные и асимметричные;

- оформлять работы;

- анализировать работы;

- уравновешивать части картин по массе, тону и цвету;

- использовать различные техники акварельной живописи;

- уравновешивать композицию натюрморта;

- измерять и сравнивать пропорции частей лица;

- рисовать схематический портрет, используя различные пропорции;

- стилизовать природные формы;

- составить рассказ с помощью пиктограмм;

- изображать человека кистью без предварительного рисунка карандашом;

- использовать различные техники акварельной живописи;

- уравновешивать композицию натюрморта;

- выстраивать перспективу куба;

- строить при помощи инструментов перспективу комнаты и предметов в ней.

*Способами проверки* их знаний и умений являются выставки-просмотры.

##### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**(144 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Дата** | **Разделы и темы** | **Общее кол-во часов** | В том числе: | |
| **Тео-рия** | **Прак-тика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **1** | **2.09**  **4.09** | **Набор группы** | **4** | **4** | **-** |
| **2** | **9.09** | **Инструктаж по технике безопасности** | **2** | **2** | **0** |
| **3** | **11.09** | **Введение. Восприятие формы.** | **2** | **1** | **1** |
| **4** | **16.09** | **Общие сведения о рисунке.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **5** | **18.09** | **Подобие силуэтов. Подобие форм.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **6** | **23.09** | **Аппликация. Натюрморт.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **7** | **25.09** | **Завершение натюрморта** | **2** | **0** | **2** |
| **8** | **30.09** | **Приемы живописи акварельными красками.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **9** | **2.10** | **Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 10 | **7.10** | **Отмывка, переходы цвета.**  **Работа по сырому листу.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 11 | **9.10** | **Вливание одного цвета в другой.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **12** | **14.10** | **Простой живописный натюрморт.** | **2** | **-** | **2** |
| **13** | **16.10** | **Завершение натюрморта.** | **2** | **-** | **2** |
| **14** | **21.10** | **Фигура и фон. Значение фона.** | **2** | **1** | **1** |
| **15** | **23.10** | **Простой графический натюрморт.** | **2** | **-** | **2** |
| **16** | **28.10** | **Композиция. Композиционные схемы.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **17** | **30.10** | **Передача ритма.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **18** | **4.11** | **Передача движения и покоя.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **19** | **6.11** | **Орнамент. Ритм в орнаменте.** | **2** | **1** | **1** |
| **20** | **11.11** | **Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **21** | **13.11** | **Завершение рисования натюрморта.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **22** | **18.11** | **Превращение плоскости в объем.** | **2** | **1** | **1** |
| **23** | **20.11** | **Натюрморт из простых геометрических тел.** | **2** | **-** | **2** |
| **24** | **25.11** | **Куб и шар (светотень).** | **2** | **-** | **2** |
| **25** | **27.11** | **Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **26** | **2.12** | **Рисование симметричных фигур(звезда).** | **2** | **-** | **2** |
| **27** | **4.12** | **Завершение рисования звезды.** | **2** | **-** | **2** |
| **28** | **9.12** | **Живописный натюрморт в технике гризайль.** | **2** | **-** | **2** |
| **29** | **11.12** | **Светотеневые отношения в натюрморте «гризайль».** | **2** | **-** | **2** |
| **30** | **16.12** | **Завершение живописного натюрморта в технике гризайль.** | **2** | **-** | **2** |
| **31** | **18.12** | **Элементы формообразования.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **32** | **23.12** | **Простые и сложные формы.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **33** | **25.12** | **Поэтапное рисование животных.** | **2** | **-** | **2** |
| **34** | **30.12** | **Подготовка к выставке.** | **2** | **-** | **2** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **35** | **13.01** | **Пропорции человека.** | **2** | **1** | **1** |
| **36** | **15.01** | Фигура человека (Железный дровосек) | **2** | **-** | **2** |
| **37** | **20.01** | **Тела вращения.** | **2** | **1** | **1** |
| **38** | **22.01** | Формообразование путем вращения. | **2** | **-** | **2** |
| **39** | **27.01** | **Натюрморт из геометрических фигур, образованных вращением.** | **2** | **-** | **2** |
| **40** | **29.01** | Цилиндр, конус, шар – построение. | **2** | **-** | **2** |
| **41** | **3.02** | Завершение рисования натюрморта. | **2** | **-** | **2** |
| **42** | **5.02** | **Симметрия и асимметрия в композиции.** | **2** | **1** | **1** |
| **43** | **10.02** | Композиция на заданную тему. | **2** | **-** | **2** |
| **44** | **12.02** | **Передача равновесия в композиции.** | **2** | **1** | **1** |
| **45** | **17.02** | Композиция «Звездное небо». | **2** | **-** | **2** |
| **46** | **19.02** | Завершение рисования композиции. | **2** | **-** | **2** |
| **47** | **24.02** | **Живописный натюрморт из двух предметов быта.** | **2** | **-** | **2** |
| **48** | **26.02** | Построение предметов в натюрморте. | **2** | **-** | **2** |
| **49** | **3.03** | Рисование овощей с драпировками. | **2** | **-** | **2** |
| **50** | **5.03** | **Пропорции.** | **2** | **1** | **1** |
| **51** | **10.03** | Пропорции лица. Портрет. | **2** | **1** | **1** |
| **52** | **12.03** | Фигура человека. | **2** | **-** | **2** |
| **53** | **17.03** | Фигура, состоящая из геометрических форм. | **2** | **1** | **1** |
| **54** | **19.03** | **Стилизация формы.** | **2** | **1** | **1** |
| **55** | **24.03** | Знаковые изображения. | **2** | **-** | **2** |
| **56** | **26.03** | Орнамент. Пиктограммы. | **2** | **-** | **2** |
| **57** | **31.03** | **Наброски человеческой фигуры цветом.** | **2** | **-** | **2** |
| **58** | **2.04** | **Живописный натюрморт из трех предметов быта.** | **2** | **-** | **2** |
| **59** | **7.04** | **Построение предметов быта.** | **2** | **-** | **2** |
| **60** | **9.04** | **Завершение рисования натюрморта.** | **2** | **-** | **2** |
| **61** | **14.04** | **Линейная перспектива.** | **2** | **1** | **1** |
| **62** | **16.04** | Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. | **2** | **1** | **1** |
| **63** | **21.04** | Перспектива в пейзаже («Дорога в лесу»). | **2** | **1** | **1** |
| **64** | **23.04** | Построение перспективы. | **2** | **-** | **2** |
| **65** | **28.04** | Воздушная перспектива | **2** | **-** | **2** |
| **66** | **30.04** | Перспектива комнаты. | **2** | **1** | **1** |
| **67** | **5.05** | Построение перспективы. | **2** | **-** | **2** |
| **68** | **7.05** | Компоновка предметов в перспективе. | **2** | **-** | **2** |
| **69** | **12.05** | Завершение работы над перспективой. | **2** | **-** | **2** |
| **70** | **14.05** | **Творческая работа**  **«Комната моей мечты».** | **2** | **1** | **1** |
| **71** | **19.05** | Идея комнаты (эскиз). | **2** | **-** | **2** |
| **72** | **21.05** | Построение перспективы комнаты. | **2** | **-** | **2** |
| **73** | **26.05** | Завершение рисования комнаты. | **2** | **-** | **2** |
| **74** | **28.05** | **Итоговое занятие. Просмотр работ.** | **2** | **2** | **-** |
| **ИТОГО:** | | | **144** |  |  |

##### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**(144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Разделы и темы** | **Общее кол-во часов** | В том числе: | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | **Введение. Восприятие формы.** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Общие сведения о рисунке. Подобие силуэтов. Подобие форм.** | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **3** | **Аппликация. Натюрморт.** | **4** | **0,5** | **3,5** |
| **4** | **Приемы живописи акварельными красками.** | **6** | **1** | **5** |
| 4.1 | Работа по сырому листу. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4.2 | Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок. Теплохолодность в цвете (ее относительность). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **5** | **Вливание одного цвета в другой.** | **2** | **-** | **2** |
| **6** | **Простой живописный натюрморт.** | **4** | **-** | **4** |
| **7** | **Фигура и фон. Значение фона.**  **Простой графический натюрморт.** | **4** | **1** | **3** |
| **8** | **Композиция. Композиционные схемы.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **9** | **Передача ритма, движения и покоя.** | **4** | **1** | **3** |
| **10** | **Орнамент.** | **2** | **1** | **1** |
| 10.1 | Орнамент. Ритм в орнаменте. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10.2 | Штамп. Составление орнамента с помощью штампа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **11** | **Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами.** | **4** | **-** | **4** |
| **12** | **Превращение плоскости в объем.** | **6** | **1** | **5** |
| 12.1 | Превращение плоскости в объем. | 1 | 1 | - |
| 12.2 | Натюрморт из простых геометрических тел. Куб и шар. | 5 | - | 5 |
| **13** | **Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.** | **2** | **0,5** | **1,5** |
| **14** | **Рисование симметричных фигур. Звезды.** | **4** | **-** | **4** |
| **15** | **Живописный натюрморт в технике гризайль.** | **6** | **-** | **6** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **16** | **Элементы формообразования.** | **6** | **1** | **5** |
| 16.1 | Простые и сложные формы. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16.2 | Поэтапное рисование животных. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **17** | **Пропорции человека.** | **4** | **1** | **3** |
| **18** | **Тела вращения.** | **10** | **1** | **9** |
| 18.1 | Формообразование путем вращения. | 4 | 1 | 3 |
| 18.2 | Натюрморт из геометрических фигур, образованных вращением. | 6 | - | 6 |
| **19** | **Симметрия и асимметрия в композиции.** | **4** | **1** | **3** |
| **20** | **Просмотр и обсуждение работ.** | **2** | **-** | **2** |
| **21** | **Передача равновесия в композиции.** | **6** | **1** | **5** |
| 21.1 | Передача равновесия в композиции. | 1 | 1 | - |
| 21.2 | Композиция «Звездное небо». | 5 | - | 5 |
| **22** | **Живописный натюрморт из двух предметов быта с фруктами или овощами с драпировками без складок.** | **6** | **-** | **6** |
| **23** | **Пропорции.** | **8** | **2** | **6** |
| 23.1 | Пропорции. | 1 | 1 | - |
| 23.2 | Пропорции лица. Портрет. | 3 | - | 3 |
| 23.3 | Фигура человека. | 1 | 1 | - |
| 23.4 | Фигура, состоящая из геометрических форм. | 3 | - | 3 |
| **24** | **Стилизация формы.** | **6** | **1** | **5** |
| 24.1 | Стилизация формы. | 1 | 1 | - |
| 24.2 | Знаковые изображения. | 2 | - | 2 |
| 24.3 | Орнамент. | 1 | - | 1 |
| 24.4 | Пиктограммы. | 2 | - | 2 |
| **25** | **Наброски человеческой фигуры цветом.** | **2** | **-** | **2** |
| **26** | **Живописный натюрморт из трех предметов быта с фруктами или овощами с драпировкой без складок.** | **6** | **-** | **6** |
| **27** | **Линейная перспектива.** | **16** | **2,5** | **13,5** |
| 27.1 | Линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 27.2 | Перспектива в пейзаже («Дорога в лесу»). | 6 | 1 | 5 |
| 27.3 | Перспектива комнаты. | 8 | 1 | 7 |
| **28** | **Творческая работа «Комната моей мечты».** | **10** | **1** | **9** |
| **29** | **Итоговое занятие. Просмотр работ.** | **2** | **2** | **-** |
| **ИТОГО:** | | **144** | **21,5** | **122,5** |

##### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

**(216 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Разделы и темы** | **Общее кол-во часов** | В том числе: | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | **Введение. Восприятие формы.** | **3** | **1** | **2** |
| **2** | **Общие сведения о рисунке. Подобие силуэтов. Подобие форм.** | **6** | **1** | **5** |
| **3** | **Аппликация. Натюрморт.** | **6** | **1** | **5** |
| **4** | **Приемы живописи акварельными красками.** | **9** | **1** | **8** |
| 4.1 | Работа по сырому листу. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4.2 | Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок. Теплохолодность в цвете (ее относительность). | 3 | 0,5 | 5,5 |
| **5** | **Вливание одного цвета в другой.** | **3** | **-** | **3** |
| **6** | **Простой живописный натюрморт.** | **6** | **-** | **6** |
| **7** | **Фигура и фон. Значение фона.**  **Простой графический натюрморт.** | **6** | **1** | **5** |
| **8** | **Композиция. Композиционные схемы.** | **3** | **1** | **2** |
| **9** | **Передача ритма, движения и покоя.** | **6** | **1** | **5** |
| **10** | **Орнамент.** | **3** | **1** | **2** |
| 10.1 | Орнамент. Ритм в орнаменте. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10.2 | Штамп. Составление орнамента с помощью штампа. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **11** | **Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами.** | **6** | **-** | **6** |
| **12** | **Превращение плоскости в объем.** | **9** | **1** | **8** |
| 12.1 | Превращение плоскости в объем. | 1 | 1 | - |
| 12.2 | Натюрморт из простых геометрических тел. Куб и шар. | 8 | - | 8 |
| **13** | **Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.** | **3** | **0,5** | **2,5** |
| **14** | **Рисование симметричной фигуры. Звезды.** | **6** | **-** | **6** |
| **15** | **Живописный натюрморт в технике гризайль.** | **9** | **-** | **9** |
| **16** | **Элементы формообразования.** | **9** | **1** | **8** |
| 16.1 | Простые и сложные формы. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 16.2 | Поэтапное рисование животных. | 6 | 0,5 | 2,5 |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **17** | **Пропорции человека.** | **6** | **1** | **5** |
| **18** | **Тела вращения.** | **15** | **1** | **14** |
| 18.1 | Формообразование путем вращения. | 6 | 1 | 5 |
| 18.2 | Натюрморт из геометрических фигур, образованных вращением. | 9 | - | 9 |
| **19** | **Симметрия и асимметрия в композиции.** | **6** | **1** | **5** |
| **20** | **Просмотр и обсуждение работ** | **3** | **-** | **3** |
| **21** | **Передача равновесия в композиции.** | **9** | **1** | **8** |
| 21.1 | Передача равновесия в композиции. | 1 | 1 | - |
| 21.2 | Композиция «Звездное небо». | 8 | - | 8 |
| **22** | **Живописный натюрморт из двух предметов быта с фруктами или овощами с драпировками без складок.** | **9** | **-** | **9** |
| **23** | **Пропорции.** | **12** | **2** | **10** |
| 23.1 | Пропорции. | 1 | 1 | - |
| 23.2 | Пропорции лица. Портрет. | 5 | - | 5 |
| 23.3 | Фигура человека. | 1 | 1 | - |
| 23.4 | Фигура, состоящая из геометрических форм. | 5 | - | 5 |
| **24** | **Стилизация формы.** | **9** | **1** | **8** |
| 24.1 | Стилизация формы. | 1 | 1 | - |
| 24.2 | Знаковые изображения. | 3 | - | 3 |
| 24.3 | Орнамент. | 2 | - | 2 |
| 24.4 | Пиктограммы. | 3 | - | 3 |
| **25** | **Наброски человеческой фигуры цветом.** | **3** | **-** | **3** |
| **26** | **Живописный натюрморт из трех предметов быта с фруктами или овощами с драпировкой без складок.** | **9** | **-** | **9** |
| **27** | **Линейная перспектива.** | **24** | **3** | **21** |
| 27.1 | Линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. | 3 | 1 | 2 |
| 27.2 | Перспектива в пейзаже («Дорога в лесу»). | 9 | 1 | 8 |
| 27.3 | Перспектива комнаты. | 12 | 1 | 11 |
| **28** | **Творческая работа «Комната моей мечты».** | **15** | **1** | **14** |
| **29** | **Итоговое занятие. Просмотр работ.** | **3** | **1** | **2** |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**1 год обучения**

**(144 часа)**

**1. Введение. Восприятие формы – 2 часа**

Ознакомление с материалами и принадлежностями для рисования, правила пользования ими. Ознакомление с программой предмета.

Форма как единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* различные художественные материалы;
* зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, свет и светотень.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать по назначению различные художественные материалы.

**2. Общие сведения о рисунке. Подобие силуэтов.**

**Подобие форм – 4 часа**

Линии и формы. Характер линии. Линия чертежа и линия рисунка, их различие. Подобие силуэтов, подобие форм.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* различные линии и их характер.

*Учащиеся должны уметь:*

* находить подобие форм в природе, народном искусстве и архитектуре.

**3. Аппликация. Натюрморт – 4 часа**

Составление натюрмортов из нарисованных и вырезанных предметов, в основе которых лежат простейшие геометрические тела. Нахождение пар подобия форм в природе и быту.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* принцип подобия форм в природе и быту.

*Учащиеся должны уметь:*

* составлять натюрморт из вырезанных предметов.

**4. Приемы живописи акварельными красками – 6 часов**

Знакомство с акварельными красками. Прием работы по сырому листу. Рисунок простого натюрморта.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* акварельные краски и их свойства;
* разновидности акварельных красок;
* бумагу и кисти, применяемые для работы акварелью.

*Учащиеся должны уметь:*

* рисовать простой натюрморт;
* разводить краски;
* подбирать цвета;
* корректировать и смешивать цвета.

**5. Вливание одного цвета в другой – 2 часа**

Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок. Теплохолодность в цвете (ее относительность). Показ расколеровок. Рисование прямоугольников и запись названий основных и дополнительных к ним (производных) цветов.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* понятие о составлении сложных цветов путем смешения на палитре 2-3 красок.

*Учащиеся должны уметь:*

* выполнять упражнения методом отмывки.

**6. Простой живописный натюрморт – 4 часа**

Выполнение двумя способами: методом отмывки и по сырому листу.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* способы изменения тона;
* правила вливания одного цвета в другой.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать различные приемы работы акварельными красками.

**7. Фигура и фон. Значение фона.**

**Простой графический натюрморт – 4 часа**

Эксперименты с фоном.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила существования объекта вместе с фоном;

*Учащиеся должны уметь:*

* рисовать простые геометрические фигуры и выполнять к ним фон.

**8. Композиция. Композиционные схемы – 2 часа**

Определение композиции. Композиционные схемы: замкнутая, закрытая и статичная композиция.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* основные приемы композиции;

*Учащиеся должны уметь:*

* объяснить роль композиции в изобразительном искусстве;
* анализировать произведения художников.

**9. Передача ритма, движения и покоя – 4 часа**

Определение ритма. Составление декоративной композиции из разнообразных текстильных материалов (ниток, кружев, тесьмы и т.д.) с ярко выраженным ритмом.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правило передачи движения;
* правило передачи покоя.

*Учащиеся должны уметь:*

* создавать разнообразные по ритму композиции.

**10. Орнамент – 2 часа**

Ритм в орнаменте. Штамп. Изготовление штампа и нанесение с помощью штампа орнамента.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила составления орнамента;
* принцип использования орнамента.

*Учащиеся должны уметь:*

* выстраивать схемы для разработки орнаментов.

**11. Живописный натюрморт с ритмично расставленными предметами – 4 часа**

Разработка темы ритма.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* свойства ритма;
* возможности ритма;
* влияние ритма на композицию.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать ритм для достижения образной выразительности.

**12. Превращение плоскости в объем – 6 часов**

Натюрморт из простых геометрических тел: куб и шар. Их изучение.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* конструкцию куба;
* определение «свет», «тень», «полутень».

*Учащиеся должны уметь:*

* «превращать» круг в шар, квадрат – в куб.

**13. Составление сложных цветов**

**путем наложения цвета на цвет – 2 часа**

Рисование прямоугольников. Заполнение прямоугольников заранее разведенным колером.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* основные и дополнительные цвета;
* «теплые» и «холодные» группы красок.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать различные способы нанесения акварельных красок.

**14. Рисование звезды – 4 часа**

Построение. Превращение в объем при помощи светотени с использованием акварельных красок.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* способ построения звезды;
* «свет», «тень» и «полутень».

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать способ наложения тонов.

**15. Живописный натюрморт в технике гризайль – 6 часов**

Светотеневое решение предметов с помощью одного цвета (черный, синий, коричневый) с выявлением объема.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* способы лепки объема одним цветом;
* способы изменения тона путем наложения.

*Учащиеся должны уметь:*

* рисовать натюрморт с применением одного цвета, варьируя только форму.

**16. Элементы формообразования – 6 часов**

Простые и сложные формы. Поэтапное рисование животных.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* этапы рисования животных на основе геометрических фигур.

*Учащиеся должны уметь:*

* выполнять поэтапное рисование;
* различать в сложных формах животных простые геометрические фигуры.

**17. Пропорции человека – 4 часа**

Макет скелета человека. Наращивание объема на проволочный макет скелета. Пропорции человеческой фигуры.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* пропорции человека.

*Учащиеся должны уметь:*

* моделировать движения с помощью каркаса.

**18. Тела вращения – 10 часов**

Формообразование путем вращения. Натюрморт из геометрических фигур, образованных вращением. Рисование по представлению тел, образованных вращением фигур вокруг оси.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* фигуры, образуемые путем вращения.

*Учащиеся должны уметь:*

* моделировать фигуры относительно оси.

**19. Симметрия и асимметрия в композиции – 4 часа**

Использование симметрии для создания образа торжественности и значимости в композиции. Показ репродукций. Схематичное построение композиций. Определение центра композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Аппликация из геометрических фигур (круги, треугольники, квадраты). Равновесие в композиции.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила нахождения центра композиции.

*Учащиеся должны уметь:*

* выстраивать схематичные композиции: симметричные и асимметричные.

**20. Просмотр и обсуждение работ – 2 часа**

Оформление работ. Критерии оценки учебных работ.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* критерии оценки учебных работ.

*Учащиеся должны уметь:*

* оформлять работы;
* анализировать работы.

**21. Передача равновесия в композиции – 6 часов**

Композиция «Звездное небо».

Динамичная неуравновешенная композиция.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила передачи равновесия.

*Учащиеся должны уметь:*

* уравновешивать части картин по массе, тону и цвету.

**22. Живописный натюрморт из двух предметов быта с фруктами или овощами с драпировками без складок – 6 часов**

Предметы быта простых геометрических форм. Компоновка ниже линии горизонта с фруктами и овощами на фоне драпировок без складок.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила компоновки предметов на листе;
* правила уравновешивания композиции.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать различные техники акварельной живописи;
* уравновешивать композицию натюрморта.

**23. Пропорции – 8 часов**

Определение понятия «пропорция». Пропорции лица. Портрет. Лица в различных эмоциональных состояниях.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* определение пропорции;
* пропорции лица;
* особенности изображения лица в различных эмоциональных состояниях.

*Учащиеся должны уметь:*

* измерять и сравнивать пропорции частей лица;
* рисовать схематический портрет, используя различные пропорции.

**24. Стилизация формы – 6 часов**

Знаковые изображения. Орнамент. Пиктограммы.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* определение стилизации формы;
* методы, используемые при стилизации форм.

*Учащиеся должны уметь:*

* стилизовать природные формы;
* составить рассказ с помощью пиктограмм.

**25. Наброски друг с друга цветом -2 часа**

Изображение натуры посредством цвета и кисти.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* пропорции фигуры человека.

*Учащиеся должны уметь:*

* изображать человека кистью без предварительного рисунка карандашом.

**26. Живописный натюрморт из трех предметов быта с фруктами или овощами с драпировкой без складок – 6 часов**

Предметы быта простых геометрических форм. Компоновка ниже линии горизонта с фруктами и овощами на фоне драпировок без складок.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* правила компоновки предметов на листе;
* правила уравновешивания композиции;
* комплекс живописных и технических задач акварельной живописи.

*Учащиеся должны уметь:*

* использовать различные техники акварельной живописи;
* уравновешивать композицию натюрморта.

**27. Линейная перспектива – 16 часов**

Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Изучение перспективы куба.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* определение линии горизонта, точки схода, точки зрения.

*Учащиеся должны уметь:*

* выстраивать перспективу куба.

**28. Творческая работа «Комната моей мечты» - 10 часов**

Перспектива комнаты. Абстрактная комната в перспективе.

Объем основных знаний и умений учащихся

*Учащиеся должны знать:*

* законы линейной перспективы интерьера.

*Учащиеся должны уметь:*

* строить при помощи инструментов перспективу комнаты и предметов в ней.

**29. Итоговое занятие. Просмотр работ – 2 часа**

Подведение итогов работы объединения за год. Обсуждение работ. Задание на лето.