РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного
образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской про-
граммы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются
интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка,
учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и мето-
дологические основания программы опираются на концепцию образовательной области
«Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт
художественного образования» Б.П. Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация
фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти-
визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб-
ности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо-
циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на-
родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной
природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к куль-
туре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявле-
ния себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

-развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и
фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при-
роды и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую
действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-
прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графи-
ческой грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интере-
сы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окру-
жающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством вырабатывания дифференци-
рованного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобрази-
тельного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятель-
ности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля-
ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и
взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Для первоклассников свойственны впечатлительность и стремление познать мир во-
круг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у
детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными
(разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви-
вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу;
развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у
детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практиче-
ская задача этого года обучения - освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и
жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное,
единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Инте-
рес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индиви-
дуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и
краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в
искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе
освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания,
предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий
(ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повы-
шению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения рабо-
тать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно ис-
пользовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов,
Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 33
часа (1 час в неделю).

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление,
усвоение цветоведения и ощущение формы, заданий поисково-экспериментальной направ-
ленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый про-
блемный содержательный блок.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программного материала | Количествочасов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в ху-дожественную форму | 16 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (му-зейная педагогика) | 6 |
|  | ИТОГО | 33 |

Содержание программы4 (33 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест-
венную форму
2. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительно-
го искусства с природой).
3. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная
живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художествен-
ные материалы современного художника.
4. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впе-
чатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
5. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые пред-
ставления о композиции.
6. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизон-
тально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
7. В авторскую программу изменения не внесены.
8. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окру-
жающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
9. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение перво-
го плана, главного элемента в композиции.
10. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружаю-
щей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
11. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных пере-
ходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить
цвет.
12. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой
и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
13. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представле-
ний о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением
их взаимного расположения: рядом, над, под.
14. Развитие индивидуального чувства формы.
15. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование
представлений о соразмерности изображаемых объектов.
16. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пла-
стики
17. Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начер-
тания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в
пространстве.
18. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
19. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декора-
тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.
20. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических
чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов.
Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палоч-
кой, «кляксографии».
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отно-
шениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача на-
строения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
4. Изображение движения.
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в
стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в
обычном.
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в
прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу,
зоопарку.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной
форме.
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Созда-
ние глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произ-
ведений.
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
10. Форма и украшение в народном искусстве.
11. Контраст и нюанс е цвете и форме, в словах,.звуках музыки, настроении.
12. Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная
педагогика
13. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного ис-
кусства с действительностью.
14. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, ка-
мень, металл, глина).
15. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произ-
ведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
16. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цве-
товых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
17. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в му-
зее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силу-
эта в скульптуре.
18. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская гале-
рея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального
общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми Федераль-
ным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом
и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при соз-
дании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабаты-
вая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируе-
мые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон-
кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных ре-
зультатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

-умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от

увиденного в природе, в окружающей действительности;

-способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев,
стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в до-
ме, в школе, в лесу);

-представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное про-
странство;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада-
ния) и выделение её этапов;

* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;

-адекватная оценка результатов своей деятельности;

* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собст-
венное мнение.

Метапредметные результаты

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

-самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада-
ния) и выделение её этапов;

* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии
с предлагаемой учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на
основе приобретённых знаний;

* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других
общеобразовательных дисциплин;

умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных
учебно-творческих задач;

* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии
с предлагаемой учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на
основе приобретённых знаний;

-умение находить нужную информацию в Интернете;

* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

-умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (ло-
гическим) содержанием;

-обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер зву-
ков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в му-
зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

-умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочи-
нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного
(в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

-умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным
жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ-
ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительно-
стью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое
они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

-умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

* способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики сво-
его эмоционального состояния и героя произведения искусства;

-умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное
развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине,
спектакле, книге;

* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия
произведения искусства;

-сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных
народов;

* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитек-
турных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понима-
ние природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особен-
ностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ-
ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - сло-
весном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

-умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пье-
сы и т. п.);

* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных
видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства
(изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику вырази-
тельного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
-умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жан-
рам искусства;

-умение распознавать выразительные средства, использованные автором для созда-
ния художественного образа, выражения идеи произведения;

-умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания[[1]](#footnote-2)

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций
младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные
качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное ис-
кусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются крите-
рием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать вни-
мание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые пред-
ставлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии
ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со свер-
стниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, ве-
ре); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность,
самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изо-
бразительного искусства в формирование личности младшего школьника. Личностные, ме-
тапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» пе-
речислены ниже.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух докумен-
тах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпуск-
нику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности,
не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие
черты его характера, личностные качества, например:

-оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное
искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;

-уровень сформированности учебно-познавательной мотивации, отношение к само-
стоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (вы-
сокий уровень, средний/достаточный, низкий);

-оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских
качеств, принятие правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует-
ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учеб-
ных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на
помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность
брать ответственность на себя.

Целесообразно в течение первого класса вести портфолио ученика. Это совместная
деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит
за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить
индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изо-
бразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

-творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах
творческой деятельности - написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных про-
ектах и т. д.;

-различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности), полученные им
за успехи во внеурочной деятельности;

-оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной
деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества раз-
ных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например,
школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М. Васнецова, ус-
пешно выступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно
может быть оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом
бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школы), если прове-
дённая учащимся работа выходит за рамки классной.

Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как
уровень владения изобразительными навыками, художественными материалами, умение
решить композиционные задачи - освоение всей поверхности листа, отбор необходимых
объектов изображения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повышенного уровня. Результат не
учитывается при ответе на вопрос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?».
Цель включения в работу заданий повышенного уровня - установить число учащихся высо-
кого уровня обученности, их общую культуру и эрудицию, а также провести анализ успешно-
сти учебного процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

Оценка метапредметных результатов строится по следующим параметрам: чувство
ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционного решения.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные
пособия:

1. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных
учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. -2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразова-
тельных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф,
2012.

Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:

1. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Интегрированная программа (+СО-диск) / Са-
венкова Л.Г. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя /
Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеуроч-
ной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2012. - (Качество обучения).

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Да-та | Тема | Типурока | Содержание курса(содержательнаялиния ФГОС ипрограммы) | Характеристика деятельностиучащихся | Планируемые результаты |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа) |
| 1 |  | Кто такойхудожник?Освоениетехники рабо-ты кистьюи красками.Работа наплоскости. | Урок-игра. | Особенности художе-ственного творчества:художник и зритель.Изучение окружающе-го предметного мира имира природы (связьизобразительного ис-кусства с природой). | Изучать окружающий предмет-ный мир и мир природы, наблю-дать за природными явлениями.Различать характер и эмоцио-нальные состояния в природе иискусстве, возникающие в резуль-тате восприятия художественногообраза(связь изобразительногоискусства с природой). Созда-вать цветовые композиции напередачу характера светоносныхстихий в природе (грозы, огня,дождя, северного сияния, радуги,цветущего луга). Овладеватьприёмами работы красками икистью. | Имеет представ-ление об искус-стве, о связи ис-кусства с дейст-вительностью иобъясняет это надоступном воз-расту уровне. | Самостоятельномотивирует учебно-познавательныйпроцесс. Описы-вает словами ха-рактер звуков, ко-торые «живут» вразличных уголкахприроды. | Целостно, гар-монично вос-принимает мир. |
| 2 |  | Чем и как ри-совали люди.Работа наплоскости. | Урок-путе-шест-вие. | Образная сущностьискусства. Формирова-ние представлений опроисхождении искус-ства. | Представлять, откуда и когдапоявилось искусство. Изучатьприродные объекты (камни, ли-стья, ракушки, кору деревьев идр.). Использовать в работе то-нированную бумагу; работать,подражая неведомому художни-ку. Выбирать материал и инст-рументы для изображения. | Анализирует исравнивает про-изведения искус-ства по настрое-нию, которое онивызывают, эле-ментарно оцени-вает их с точкизрения эмоцио-нального содер-жания. | Понимает связьмежду звуками вмузыкальном про-изведении, словамив поэзии и прозе. | Проявляет инте-рес к окружаю-щей природе,кнаблюдениям заприродными яв-лениями. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | Знакомство спалитрой.Созданиесвоих цветови оттенков.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Образная сущностьискусства. Азбука ис-кусства. Цвет. Разви-тие умения наблюдатьза изменениями в при-роде, формированиеумения передавать вцвете своё впечатле-ние от увиденного вприроде и окружающейдействительности. | Развивать способность наблю-дать и замечать разнообразиецвета и формы в природе. Пере-давать в цвете своё настроение,впечатление от увиденного вприроде, в окружающей действи-тельности. Изображать по памя-ти и представлению. | Использует эле-менты импрови-зации для реше-ния творческихзадач. | Умеет пересказы-вать небольшиетексты (сказки,рассказы), вычле-нять сюжет, сочи-нять собственныйсюжет, создаватьмини-рассказы посвоему сюжету. | Умеет формули-ровать, осозна-вать, переда-вать своё на-строение, впе-чатление отувиденного вприроде, в окру-жающей дейст-вительности. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 4 |  | Взаимосвязьизобрази-тельного ис-кусства сприродой,жизнью и дру-гими видамиискусств. | Урок-иссле-дова-ние. | Образная сущностьискусства. Значимыетемы искусства. О чемговорит искусство? Ис-кусство дарит людямкрасоту. | Иметь представление об изо-бразительном искусстве,о связиискусства с действительностью;высказывать свои представле-ния и объяснять их. Обменивать-ся мнениями о произведенияхживописи, беседа о природе (повпечатлениям от прогулок в лесуили парке; посещения музея, вы-ставки, просмотра видеомате-риалов). | Понимает влия-ние природногоокружения на ху-дожественноетворчество иприроду как ос-нову всей жизничеловечества. | Умеет сопоставитьсобытия, о которыхидёт речь в произ-ведении, с собст-венным жизненнымопытом, выделяетобщее и различноемежду ними. | Выражает своичувства, вы-званные состоя-нием природы. |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа) |
| 5 |  | Художник-живописец.Первые пред-ставленияо композиции.Работа наплоскости. | Урок -путеше-ствие. | Виды художественнойдеятельности: рисунок,живопись. Композиция.Отображение в живо-писи настроения,чувств автора. Разви-тие способности на-блюдать за измене-ниями в природе, зацветом,настроением вприроде и их отобра-жением в картине.1. В. Лентулов,
2. В. Кандинский,
 | Воспринимать и эмоциональнооценивать образную характери-стику произведений художника.Различать средства художест-венной выразительности. Выра-жать своё эстетическое отноше-ние к работе. Наблюдать, вос-принимать и эмоциональнооценивать картину. Выражатьсвоё отношение и объяснятьроль и значение искусства в жиз-ни. Участвовать в беседах окрасоте пейзажа в природе и ис-кусстве; об отображении времён | Фиксирует своёэмоциональноесостояние, воз-никшее во времявосприятия про-изведения искус-ства. | Понимает и пере-дает свои впечат-ления от услышан-ного, увиденного,прочитанного (вмузыке, литерату-ре, народной речи,разных видах ижанрах искусства). | Различает звукиокружающегомира (пениептиц, шум ветраи деревьев, стукдождя, жужжа-ние насекомых,уличный гул,различные звукимашин, голосалюдей в доме, вшколе, в лесу). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | И.И. Левитан, Н.К. Ре-рих, П. Сезанн, К. Мо-не, Н.П. Крымов. Ос-воение жизненногопространства человекаи животного. | года в пейзажной живописи, вмузыке и поэзии. Наблюдать заживотными и изображать их.Иметь представление о том,что у каждого живого существасвоё жизненное пространство,уметь передавать его в рисун-ке. Иметь представление о на-бросках и зарисовках. |  |  |  |
| 6 |  | Художник-график. Зна-комство сразными ху-дожествен-ными мате-риалами (гу-ашью, пасте-лью, тушью,карандашом). | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художественнойдеятельности: рисунок,живопись.Рисунок. Линия - осно-ва языка рисунка. Мно-гообразие линий. Фор-ма. Развитие пред-ставлений об основныхнаправлениях: верти-кально, горизонтально,наклонно. Передача врисунке своих наблю-дений. | Передавать с помощью линии ицвета нужный объект. Представ-лять и передавать в рисунке на-правления: вертикально,гори-зонтально, наклонно. Размещатьна рисунке предметы в разныхположениях. Работать по наблю-дению (выполнять упражненияна проведение различных линийграфическими материалами). | Выбирает выра-зительные сред-ства для реали-зации творческо-го замысла. | Умеет сопоставитьсобытия, о которыхидёт речь в про-изведении, с соб-ственным жизнен-ным опытом, выде-лить общее и раз-личное между ни-ми. | Имеет пред-ставление отом, что у каж-дого живого су-щества своёжизненное про-странство. |
| Развитие фантазии и воображения (1 час) |
| 7 |  | Фломастеры.Придумываем,сочиняем,творим.Работа наплоскости. | Урок-фанта-зия. | Форма. Развитие инте-реса и внимания к цве-ту в живописи,звукам вмузыке, словам в сти-хах, ритму, интонации.Развитие наблюда-тельности, умения ви-деть необычное вобычном. | Импровизировать на темы кон-траста и нюанса (сближенныецветовые отношения). Сравни-вать контраст и нюанс в музыкеи танце, слове; повседневныезвуки - с музыкальными (нахож-дение различий и сходства). | Развивает пред-ложенную сю-жетную линию(сочинение об-щей сказки, пье-сы и т.п.). | Пополняет словар-ный запас. Умеетпроектировать(планировать) са-мостоятельнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Самостоятельномотивируетсвою деятель-ность, опреде-ляет цель рабо-ты (задания) ивыделяет еёэтапы. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 8 |  | Идем в музей.Художник-скульптор.Скульптуры вмузее и вокругнас. | Экс-курсия. | Скульптура. Объем -основа языка скульпту-ры. Элементарныеприемы работы пла-стическими скульптур-ными материалами длясоздания выразитель- | Участвовать в обсуждениях натемы: «Какие бывают художники:живописцы, скульпторы, графи-ки». Проводить коллективныеисследования о творчестве ху-дожников. Представлять осо-бенности работы скульптура, ар- | Активно участву-ет в обсуждениироли искусства вжизни общества ичеловека.Понимает влия-ние природного | Умеет проектиро-вать (планировать)самостоятельнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Умеет доводитьработу до конца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ного образа. Красотачеловека и животных,выраженная средства-ми скульптуры. Искус-ство дарит людям кра-соту. Материалы и ин-струменты художника-скульптора. Портрет вскульптуре. Микеланд-жело, В.И. Мухина,Ф.Ф. Каменский,А.М. Матвеев. | хитектора, игрушечника, дизай-нера. Называть и объяснятьпонятия: форма, силуэт,пропорции, динамика в скульпту-ре. Воспринимать и оцениватьскульптуру в музее и в окружаю-щей действительности. | окружения на ху-дожественноетворчество иприроду как ос-нову всей жизничеловечества. |  |  |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа) |
| 9 |  | Лепка рельефана свободнуютему. Работа вобъеме и про-странстве. | Урок-практи-кум. | Скульптура. Объем -основа языка скульпту-ры. Выразительностьобъемных композиций.Формирование пред-ставлений о рельефе.Лепка рельефа: разви-тие понятий «ближе -ниже», «дальше - вы-ше». Загораживаниепредметов в рисунке ссохранением их взаим-ного расположения:рядом, над, под. | Изображать предметы в рель-ефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Переда-вать простейшую плановостьпространства и динамику (лепкав рельефе с помощью стеки). | Выбирает выра-зительные сред-ства для реали-зации творческо-го замысла. | Умеет критическиоценивать резуль-тат своей работы иработы однокласс-ников на основеприобретённыхзнаний. | Предвидит ре-зультат своейдеятельности. |
| 10 |  | Времена года.Теплые ихолодныецвета.Работа наплоскости. | Урок-игра. | Виды художествен-ной деятельности.Живопись. Образыприроды в живописи.Теплые и холодныецвета. Азбука искус-ства. Эмоциональныевозможности цвета. Очем говорит искусст-во? Пейзажи роднойприроды. | Наблюдать природные явления,особенности объектов природы,настроения в природе. Уметьзамечать и передавать в рисун-ке разнообразие цвета, форм инастроений в природе. |  | Умеет применятьприобретённыезнания по одномупредмету при изу-чении других об-щеобразователь-ных дисциплин. | Адекватно оце-нивает резуль-таты своей дея-тельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  | Времена года.Основные исоставныецвета. Поня-тие оттенка.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Живопись. Основныеи составные цвета. Аз-бука искусства. Ком-позиция. Цвет. О чемговорит искусство?Разница в изображе-нии природы в разноевремя года, в различ-ную погоду. | Получать сложные цвета путёмсмешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цве-та, используя белую и чёрнуюкраски. Передавать с помощьюцвета настроение, впечатление вработе, создавать художествен-ный образ. | Фиксирует своёэмоциональноесостояние, воз-никшее во времявосприятия про-изведения искус-ства. | Умеет выполнятьпо образцу и само-стоятельно дейст-вия при решенииотдельных учебно-творческих задач. | Умеет работатьв коллективе. |
| 12 |  | Освоениетехники бу-мажной пла-стики. Аппли-кация. Декора-тивно-прикладноеискусство. | Урокфанта-зии. | Овладение элементар-ными навыками бума-гопластики. Стилиза-ция природных формкак приём их переводав декоративные. Вели-кий художник - приро-да. Изображение еди-ничных предметов.Ажурные листья с чёт-кими прожилками. Ли-стья для волшебногодерева. | Уметь наблюдать и замечатьизменения в природе и окру-жающей жизни. Вносить своиизменения в декоративную фор-му. Работать с готовыми форма-ми. Создавать коллективныеработы. | Обосновываетсвоё суждение,подбирает словадля характери-стики своего эмо-ционального со-стояния и герояпроизведенияискусства. | Умеет проводитьсамостоятельныеисследования. | Умеет работатьиндивидуальнои в малыхгруппах. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 13 |  | Мастерскаяхудожника.Экскурсия втворческуюмастерскуюхудожника. | Урок-экскур-сия. | Восприятие произве-дений искусства. Ху-дожник и зритель.Представление о ролиизобразительных ис-кусств в повседневнойжизни человека. О чемговорит искусство?Искусство дарит лю-дям красоту. Мате-риалы и инструментыхудожника (холст, кис-ти, краски, карандаш,бумага, камень, ме-талл, глина). | Наблюдать за работой художни-ка (в мастерской; используяфильм, описание в книге). Кол-лективные рассуждения о худож-никах и их работе. Участвоватьв обсуждениях на темы: «Какиебывают художники: живописцы,скульпторы, графики», «Что и какизображают художник-живописеци художник-скульптор». | Понимает влия-ние природногоокружения на ху-дожественноетворчество иприроду как ос-нову всей жизничеловечества. | Умеет проектиро-вать (планировать)са мостоятел ьнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Слушает ислышит собе-седника, ведет иподдерживаетдиалог, аргу-ментированноотстаивает соб-ственноемнение. |

|  |
| --- |
| Развитие фантазии и воображения (1 час) |
| 14 |  | Художник-архитектор.Конструирова-ние замкнутогопространства.Работа в объ-еме и на плос-кости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Художественное кон-струирование и ди-зайн. Азбука искусст-ва. Объем. Форма.Образы архитектуры идекоративно-прикладного искусства.Проектирование окру-жающей среды. Маке-ты, этюды, конструкциииз бумаги «Детскаяигровая площадка».Работа в группах по 3-1. человека. Использо-вание в композицииигрушек, созданных избумаги на основе упа-ковки. Работа над ин-терьером и его укра-шением. Создание«дома» для себя илидля любимой куклы.Работа в группах по 3-
2. человек.
 | Работать с крупными формами.Конструировать замкнутое про-странство, используя большиеготовые формы (коробки, упаков-ки, геометрические фигуры, изго-товленные старшеклассникамиили родителями). Конструиро-вать из бумаги и создавать на-родные игрушки из ниток и ткани.Создавать глубинно-пространственную композицию, втом числе по мотивам литера-турных произведений. Использо-вать в работе готовые объём-ные формы, цветную бумагу, гу-ашь. Украшать интерьер аппли-кацией или росписью. | Распознает вы-разительныесредства, ис-пользованныеавтором для соз-дания художест-венного образа,выражения идеипроизведения. | Самостоятельномотивирует своюдеятельность, оп-ределяет цели ра-боты (задания)ивыделяет её этапы. | Самостоятельномотивируетсвою деятель-ность, опреде-ляет цель рабо-ты (задания)ивыделяет еёэтапы. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 15 |  | Идем в музей.Экскурсия илипросмотр ви-деофильма. | Урок-экскур-сия. | Виды художествен-ной деятельности.Восприятие произве-дений искусства. Ве-дущие художественныемузеи России. Воспри-ятие и эмоциональнаяоценка шедевров рус-ского и мирового ис-кусства. Опыт худо-жественно-творческой деятель-ности. Участие в обсу-ждении содержания и | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.Комментировать видеофильмы,книги по искусству. Выполнятьзарисовки по впечатлению отэкскурсий, создавать компози-ции по мотивам увиденного. | Выражает в бе-седе своё отно-шение к произве-дениям разныхвидов искусства(изобразительно-го, музыкального,хореографии,литературы), по-нимает специфи-ку выразительно-го языка каждогоиз них. | Ставит учебнуюзадачу и контроли-рует её выполне-ние. Умеет дово-дить дело доконца. | Предвидит ре-зультат своейдеятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| t11i |  | L . |  | I выразительныхсредств произведенийизобразительного ис-кусства, выражениесвоего отношения кпроизведению. |  |  |  |  |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа) |
| | 16jjiIi!jjIijiI |  | Художник-прикладник.Работа наплоскости., | Комби-ниро-ванныйурок. | Декоративно-прикладное искусст-во. Истоки декоратив-но-прикладного искус-ства и его роль в жизничеловека. Азбука ис-кусства. Развитие ин-дивидуального чувстваформы. Конкретное,единичное в простран-стве природы и жизни.Развитие представле-ний о цвете в декора-тивном искусстве: цвети краски. Цвет и формав искусстве. Цвет и на-строение. Выполнениедекоративного фриза.Освоение навыков ра-боты гуашевыми крас-ками. Создание фанта-стических композицийпо представлению:«Пение стрекоз», «Лун-ные цветы», «Морскиезвуки». Освоение рабо-ты с бумагой. Апплика-ция на основе неожи-данных цветовых от-ношений. | Иметь представление о стили-зации: перевод природных формв декоративные. Создавать не-сложный орнамент из элементов,подсмотренных в природе (цве-ты, листья, трава, насекомые,например жуки, и др.) Уметь ра-ботать с палитрой и гуашевымикрасками. Понимать взаимодей-ствие цвета и формы в декора-тивном искусстве; цвета и на-строения. Создавать подаркисвоими руками. Уметь видеть ипередавать необычное в обыч-ном. | Понимает зави-симость народ-ного искусства отприродных иклиматическихособенностейместности, егосвязь с культур-ными традиция-ми, мировоззре-нием народа. | Самостоятельномотивирует своюдеятельность, оп-ределяет цели ра-боты (задания)ивыделяет её этапы. | Адекватно оце-нивает резуль-таты своей дея-тельности.| |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | Делаемигрушки сами.Работа вобъеме. | Урок-практи-кум. | Художественное кон-струирование и ди-зайн. Опыт художест-венно-творческойдеятельности. Овла-дение элементарныминавыками лепки. Сти-лизация в изобрази-тельном искусстве.Изображение по мате-риалам наблюдений.Передача движения вобъёме, знакомство спонятием динамики.Формирование пред-ставлений о соразмер-ности изображаемыхобъектов. Использова-ние в декоративнойлепке готовых форм(каркас) - композиция«Ярмарка игрушек». | Передавать в объёме характер-ные формы игрушек по мотивамнародных промыслов. Переда-вать в декоративной объёмнойформе характерные движенияживотного. Проявлять интерес кокружающему предметному мируи разнообразию форм в образахнародного искусства. Представ-лять соразмерность форм вобъёме. Представлять и созда-вать несложные декоративныеобъёмные композиции из цветно-го пластилина с использованиемготовых форм. Создавать кол-лективные композиции. | Выбирает выра-зительные сред-ства для реали-зации творческо-го замысла. | Умеет проектиро-вать (планировать)самостоятельнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Умеет работатьв коллективе. |
|  |  |  |  | Развитие фантазии и воображения (1 | час) |  |  |
| 18 |  | Кпяксография.Освоение тех-ники работы«от пятна».Работа наплоскости.Импровизация. | Урокфанта-зии. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Опытхудожественно-творческой деятель-ности. Развитие ассо-циативного мышления.Освоение техники ра-боты кистью и палоч-кой, «кпяксографии».Освоение техник рабо-ты «от пятна» и «посырому». | Уметь импровизировать в цве-те, линии, объёме на основе вос-приятия музыки, поэтическогослова, художественного движения. | Развивает пред-ложенную сю-жетную линию(сочинение об-щей сказки, пье-сы и т.п.). | Умеет критическиоценивать резуль-тат своей работы иработы однокласс-ников на основеприобретённыхзнаний. | Самостоятельномотивируетсвою деятель-ность, опреде-ляет цель рабо-ты (задания)ивыделяет еёэтапы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа) |  |
| 19 |  | Какие бываюткартины:пейзаж.Работа наплоскости. | Урок-иссле-дова-ние. | Виды художествен-ной деятельности.Жанр пейзажа. Опытхудожественно-творческой деятель-ности. Формированиепредставлений о рель-ефе. Развитие понятий«ближе - ниже»,«дальше - выше». За-гораживание предме-тов в рисунке с сохра-нением их взаимногорасположения: рядом,над, под. | Изображать предметы в рель-ефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Переда-вать простейшую плановостьпространства и динамику. | Анализирует исравнивает про-изведения искус-ства по настрое-нию, которое онивызывают, эле-ментарно оцени-вает их с точкизрения эмоцио-нального содер-жания. | Умеет проектиро-вать (планировать)самостоятельнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Целостно, гар-монично воспри-нимает мир. |
| 20 |  | Какие бываюткартины:портрет.Работа наплоскости. | Урокприме-ненияполу-ченныхзнаний. | Виды художествен-ной деятельности.Образ человека в жи-вописи. Жанр портре-та. Опыт художест-венно-творческойдеятельности. Жанрпортрета. Человек ичеловеческие взаимо-отношения. Компози-ция и порядок изобра-жения портера. Про-порции лица человека. | Передавать характерные чертывнешнего облика человека. Ис-пользовать пропорциональныесоотношения лица. Изображатьпортреты, передавать свое от-ношение к персонажу. | Имеет представ-ление об искус-стве, о связи ис-кусства с дейст-вительностью иобъясняет это надоступном воз-расту уровне. | Умеет критическиоценивать резуль-тат своей работы иработы однокласс-ников на основеприобретённыхзнаний. | Проявляет инте-рес к окружаю-щей природе,кнаблюдениям заприродными яв-лениями. |
| 21 |  | Какие бываюткартины:сюжет.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Опытхудожественно-творческой деятель-ности. Передача сю-жета в работе. Разви- | Наблюдать за окружающимипредметами, деревьями, явления-ми природы, настроением в приро-де и конструктивными особенно-стями природных объектов. Уметьзамечать и передавать в рисункеразнообразие цвета, форм и на-строений в природе и окружающейдействительности (формы вещей,звуки и запахи в природе, движе-ния людей, животных, птиц). | Фиксирует своёэмоциональноесостояние, воз-никшее во времявосприятия про-изведения искус-ства. | Умеет находитьнужную информа-цию в Интернете. | Умеет формули-ровать, осозна-вать, передаватьсвоё настроение,впечатление отувиденного вприроде, в окру-жающей дейст-вительности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тие умения выстраи-вать свой сюжет. Соот-ношение земли, неба;выделение главногопредмета в компози-ции. Создание картин-фантазий. |  |  |  |  |
| 22 |  | Какие бываюткартины: на-тюрморт.Работа наплоскости. | Урокизуче-нияновогомате-риала. | Виды художествен-ной деятельности.Жанр натюрморта. Аз-бука искусства. Ком-позиция. Творческаядеятельность пооформлению помеще-ния (интерьера). Рисо-вание с натуры пред-метов разной формы всравнении с другимипредметами. Выделе-ние главного предметав композиции. | Наблюдать за окружающимипредметами, деревьями, явле-ниями природы, настроением вприроде и конструктивными осо-бенностями природных объектов.Уметь замечать и передавать врисунке разнообразие цвета,форм, настроений в природе иокружающей действительности. | Высказываетпредположения осюжете по иллю-страции (само-стоятельное раз-витие сюжета),рассказывает освоём любимомпроизведенииискусства, герое,картине, спектак-ле, книге. | Участвует в тема-тических обсужде-ниях и выражаетсвои предложения. | Выражает своичувства, вызван-ные состояниемприроды. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 23 |  | Идем в музей.Жанры изо-бразительногоискусства.Работа наплоскости. | Урок-экскур-сия. | Виды художествен-ной деятельности.Жанры изобразитель-ного искусства. Азбукаискусства. Эмоцио-нальные возможностицвета. Изобразитель-ное искусство средидругих искусств. Связьизобразительного ис-кусства с действитель-ностью. Представле-ние о картине, рисунке,скульптуре, декоратив-ной композиции, про-изведениях декоратив-но-прикладного искус-ства, их эстетическихособенностях. Жанры | Отличать материалы и инстру-менты художников - живописца,графика, прикладника, архитек-тора, скульптора. Понимать, ка-ким образом художник изобра-жает предметы и события. Раз-личать жанры изобразительногоискусства и уметь их сгруппиро-вать, представить и объяснить.Воспринимать и эмоциональнооценивать образную характери-стику произведений художника.Различать средства художест-венной выразительности. Выра-жать своё эстетическое отноше-ние к работе. | Наблюдает,воспринимает иэмоциональнооценивает кар-тину, рисунок,скульптуру, де-коративные ук-рашения изделийприкладного ис-кусства. Участ-вует в беседах окрасоте пейзажав природе и ис-кусстве; об ото-бражении вре-мён года в пей-зажной живопи-си, в музыке ипоэзии. | Выражает своёотношение и объ-ясняет роль и зна-чение искусства вжизни. | Самостоятельномотивирует своюдеятельность,определяет цельработы (зада-ния) и выделяетеё этапы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | • |  | изобразительного ис-кусства: пейзаж, на-тюрморт, портрет; бы-товой и историческийжанры. Знакомство схудожниками: А.М. Ге-расимов, P.P. Фальк,А.Г. Венецианов,Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс,И.Э. Грабарь, Н.К. Ре-рих. |  |  |  |  |
| Развитие фантазии и воображения (3 часа) |
| 24 |  | Иллюстрация:рисунок вкниге.Работа наплоскости.• | Комби-ниро-ванныйурок. | Декоративно-прикладное искусст-во. Сказочные образы.Азбука искусства.Композиция. Форма иукрашение в народномискусстве. Работа слитературными ска-зочными произведе-ниями. Создание ком-позиции помещения,сада,строения в при-родной среде по опи-санию в сказке. | Использовать материал литера-турных образов в лепке (героисказок, декоративные мотивы).Создавать из работ коллектив-ные композиции. |  | Умеет пересказы-вать небольшиетексты (сказки,рассказы), вычле-нять сюжет, сочи-нять собственныйсюжет, создаватьмини-рассказы посвоему сюжету. | Предвидит ре-зультат своейдеятельности. |
| 25 |  | Природа -великийхудожник.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художественнойдеятельности. Красотаи разнообразие приро-ды, человека, зданий,предметов, выраженныесредствами рисунка.Азбука искусства.Фантазия. Великий ху-дожник - природа. Изо-бражение единичныхпредметов. Ажурныелистья с чёткими про-жилками. Листья дляволшебного дерева. | Уметь наблюдать и замечатьизменения в природе и окру-жающей жизни. Передавать врисунке форму, цвет предметови явлений, наблюдаемых в при-роде. |  | Понимает и пере-дает свои впечат-ления от услышан-ного, увиденного,прочитанного (вмузыке, литерату-ре, народной речи,разных видах ижанрах искусства). | Адекватно оце-нивает резуль-таты своей дея-тельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 1<г'г | Времена года.Работа наплоскости.> | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Азбукаискусства. Цвет. Им-провизация. Выполне-ние цветовых этюдовна передачу характераи особенностей звуков(без конкретного изо-бражения). Передача вцвете настроения, вы-званного восприятиемкартины, сказки, музы-ки (мелодии). Выпол-нение быстрых графи-ческих работ по впе-чатлению, памяти.Создание композицийпо впечатлению на пе-редачу настроения,динамики. Музыка вкартине и стихах. | Передавать контрастные и ню-ансные цветовые отношения внебольших композициях в техни-ке отрывной аппликации, с по-мощью гуаши или акварели.Привносить свой предмет в соз-даваемое пространство, не на-рушая его целостности. | Понимает влия-ние природногоокружения нахудожественноетворчество иприроду как ос-нову всей жизничеловечества. | Умеет сопоставитьсобытия, о которыхидёт речь в про-изведении, с соб-ственным жизнен-ным опытом, выде-лить общее и раз-личное между ни-ми. | Умеет работатьв коллективе. |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час) |
| 27 |  | Акварель.Работа наплоскости. | Урокизуче-нияновогомате-риала. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Опытхудожественно-творческой деятель-ности. Связь междузвуками в музыкальномпроизведении, словамив стихотворении и в | Наблюдать и передавать дина-мику, настроение, впечатление вцвето-музыкальных композициях(цветовые композиции без кон-кретного изображения). Пример-ные задания: бегущее животноеили птицы; ветер в траве илисреди деревьев; музыка ветра идождя. Понимать связь междузвуками в музыкальном произве-дении, словами в поэзии и в про-зе. Различать звуки природы(пение птиц, шум ветра и де- |  | Умеет сопоставитьсобытия, о которыхидёт речь в про-изведении, с соб-ственным жизнен-ным опытом, с вы-делением общего иразличного междуними. | Слушает и слы-шит собеседни-ка, ведет и под-держивает диа-лог, аргументи-рованно отстаи-вает собствен-ное мнение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | прозе. Различение зву-ков природы и окру-жающего мира. Освое-ние техники работы«по сырому». | ревьев, стук дождя, гул падаю-щей воды, жужжание насекомыхи др.) и окружающего мира (шумна улице, звуки машин, голосалюдей в доме, в школе, в лесу).Работать графическими мате-риалами: акварель, пастель. |  |  |  |
|  |  |  |  | Развитие фантазии и воображения (5 часов) |  |  |
| 28 |  | Сказка с по-мощью линии.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Азбукаискусства. Форма.Изображение по пред-ставлению с помощьюлиний, разнообразныхпо характеру начерта-ния. Передача ощуще-ния нереальности ска-зочного пространства:предметы, люди в про-странстве. Переводреального изображе-ния в декоративное. | Создавать свободные компози-ции по представлению с помо-щью разнообразных линий. Раз-вивать представление о разли-чии цвета в искусстве и окру-жающем предметном мире.Уметь работать графическимиматериалами: карандашом,фломастером и др. | Объясняет, чемпохожи и чемразличаютсятрадиции разныхнародов в сказ-ках, орнаменте,оформлении жи-лища, в обуст-ройстве дома вцелом. | Ставит учебнуюзадачу и контроли-рует её выполне-ние. Умеет дово-дить дело до конца. | Слушает и слы-шит собеседни-ка, ведет и под-держивает диа-лог, аргументи-рованно отстаи-вает собствен-ное мнение. |
| 29 |  | Рисованиеживотных изклякс.Работа наплоскости. | Урок-фанта-зия. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы,человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Опытхудожественно-творческой деятель-ности. Развитие ассо-циативного мышления.Освоение техники ра-боты кистью и палоч-кой, «кляксографии». | Уметь импровизировать в цве-те, линии, объёме на основе вос-приятия музыки, поэтическогослова, художественного произ-ведения. | Обосновываетсвоё суждение,подбирает словадля характери-стики своегоэмоциональногосостояния и ге-роя произведе-ния искусства. | Принимает и удер-живает цель зада-ния в процессе еговыполнения. | Самостоятельномотивирует своюдеятельность,определяет цельработы (зада-ния) и выделяетеё этапы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Освоение техник рабо-ты «от пятна» и «посырому». Превраще-ние кляксы в животное.Изображение животно-го, образ которого соз-дан в музыке. |  |  |  |  |
| 30 |  | Лепимживотных.Работа вобъеме. | Урокприме-ненияполу-ченныхзнаний. | Виды художествен-ной деятельности.Объем - основа языкаскульптуры. Опыт ху-дожественно-творческой деятель-ности. Скульптура каквид изобразительногоискусства. Пластиче-ские мотивы в объём-ной форме. Созданиетрёхмерного объёмно-го образа по мотивамсобственных фантазий,объектов фото- и ви-деосъёмок на природе. | Вычленять в окружающем про-странстве художественно-организованные объёмные объ-екты. Улавливать и передаватьв слове свои впечатления, полу-ченные от восприятия скульптур-ных форм. | Создает образ-ный портрет ге-роя в разных ви-дах и жанрах ис-кусства - сло-весном, изобра-зительном, пла-стическом, музы-кальном. | Самостоятельномотивирует учебно-познавательныйпроцесс. | Умеет доводитьработу до конца. |
| 31 |  | Изготовлениептиц из бумагина основенаблюдения.Декоративно-прикладнаядеятельность. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Конст-руирование замкнутогопространства. Переда-ча движения. Фотогра-фирование человекаили животного в дви-жении. Проектирова-ние окружающей сре-ды. Макеты, этюды,конструкции из бумаги.Работа в группах по 3-4 человека. Использо- | Конструировать из бумаги исоздавать народные игрушки изниток и ткани. Создавать глу-бинно-пространственную компо-зицию, в том числе по мотивамлитературных произведений. Ис-пользовать в работе готовыеобъёмные формы, цветную бу-магу, гуашь. Украшать изделиеаппликацией или росписью. | Выбирает выра-зительные сред-ства для реали-зации творческо-го замысла.Сравнивает про-изведения на од-ну тему, относя-щиеся к разнымвидам и жанрамискусства. | Самостоятельномотивирует своюдеятельность, оп-ределяет цели ра-боты (задания)ивыделяет её этапы. | Предвидит ре-зультат своейдеятельности.!; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вание в композицииигрушек, созданных избумаги на основе упа-ковки. |  |  |  |  |
| 32 |  | Разноцветныймир природы.Работа наплоскости. | Комби-ниро-ванныйурок. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Контрасти нюанс в цвете иформе, в словах, зву-ках музыки, настрое-нии. Контраст и нюансв разных видах искус-ства. | Передавать контрастные и ню-ансные цветовые отношения внебольших композициях в техни-ке отрывной аппликации, с по-мощью гуаши или акварели.Привносить свой предмет в соз-даваемое пространство, не на-рушая его целостности. | Использует эле-менты импрови-зации для реше-ния творческихзадач. | Умеет проектиро-вать (планировать)самостоятельнуюдеятельность в со-ответствии с пред-лагаемой учебнойзадачей. | Адекватно оце-нивает результа-ты своей дея-тельности. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) |
| 33 |  | Идем в музей.Времена года.Экскурсия. | Урок-экскур-сия. | Виды художествен-ной деятельности.Красота и разнообра-зие природы, человека,зданий, предметов,выраженные средст-вами рисунка. Азбукаискусства. Цвет. Зна-комство с крупнейши-ми музеями России.ГосударственнаяТретьяковская галерея.Государственный Эр-митаж. Формированиепонятий «музей», «экс-позиция». | Понимать и объяснять роль изначение музея в жизни людей.Комментировать видеофильмы,книги по искусству. Выполнятьзарисовки по впечатлению отэкскурсий, создавать компози-ции по мотивам увиденного.Иметь представления об изо-бразительном искусстве,о связиискусства с действительностью;высказывать свои представле-ния и объяснять их. | Распознает выра-зительные сред-ства, использо-ванные авторомдля создания ху-дожественногообраза, вы-ражения идеипроизведения. | Умеет формулиро-вать ответ на во-прос в соответст-вии с заданнымсмысловым (логи-ческим) содержа-нием. | Слушает и слы-шит собеседни-ка, ведет и под-держивает диа-лог, аргументи-рованно отстаи-вает собствен-ное мнение.I |

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдель-
ный кабинет, в котором должны быть:

* раковина и кран с холодной водой;

-специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая),
экран, мультимедийная установка, компьютер;

* комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репро-
дукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными
произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешни-
цами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь
специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное по-
мещение, оснащённое стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды,
краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления
натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации
и проведения выставок детского творчества и т.д.

Специфическое сопровождение (оборудование)

1. репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
2. портреты русских и зарубежных художников;
3. таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
4. таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5. схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
6. таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному
искусству;
7. открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображени-
ем пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; жи-
вотных и птиц; насекомых;
8. стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг,
таблиц;
9. складные мольберты с планшетами;
10. демонстрационные столики;
11. разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного твор-
чества.

Электронно'программное обеспечение (по возможности)

1. электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусст-
ву, о природе, архитектуре;
2. записи классической и народной музыки;
3. специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютер-
ные программы).

Технические средства обучения

1. мультимедийный проектор, DVD-плееры, МРЗ-плееры;
2. компьютер с художественным программным обеспечением;
3. музыкальный центр;
4. демонстрационная доска для работы маркерами;
5. цифровой фотоаппарат;
6. сканер, ксерокс и цветной принтер.
1. По материалам: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.
Начальная школа / Сост. Е.С.Савинов. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 204 с. - (Стан-
дарты второго поколения). [↑](#footnote-ref-2)