РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного  
образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской про-  
граммы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются  
интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка,  
учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и мето-  
дологические основания программы опираются на концепцию образовательной области  
«Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт  
художественного образования» Б.П. Юсовым.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация  
фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти-  
визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб-  
ности в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо-  
циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на-  
родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной  
природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к куль-  
  туре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявле-  
  ния себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

-развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и  
фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира при-  
роды и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую  
действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-  
прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графи-  
  ческой грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интере-  
  сы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окру-  
  жающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством вырабатывания дифференци-  
рованного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобрази-  
тельного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятель-  
ности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля-  
ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и  
взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Для первоклассников свойственны впечатлительность и стремление познать мир во-  
круг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у  
детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными  
(разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви-  
вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу;  
развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у  
детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практиче-  
ская задача этого года обучения - освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и  
жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное,  
единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Инте-  
рес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индиви-  
дуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и  
краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в  
искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе  
освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение.

В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания,  
предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий  
(ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повы-  
шению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения рабо-  
тать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно ис-  
пользовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов,  
Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 33  
часа (1 час в неделю).

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление,  
усвоение цветоведения и ощущение формы, заданий поисково-экспериментальной направ-  
ленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый про-  
блемный содержательный блок.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание программного материала | Количество  часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в ху- дожественную форму | 16 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (му- зейная педагогика) | 6 |
|  | ИТОГО | 33 |

Содержание программы4 (33 часа)

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест-  
   венную форму
2. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительно-  
   го искусства с природой).
3. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная  
   живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художествен-  
   ные материалы современного художника.
4. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впе-  
   чатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
5. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые пред-  
   ставления о композиции.
6. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизон-  
   тально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
7. В авторскую программу изменения не внесены.
8. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окру-  
   жающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
9. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение перво-  
   го плана, главного элемента в композиции.
10. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружаю-  
    щей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
11. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных пере-  
    ходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить  
    цвет.
12. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой  
    и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
13. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представле-  
    ний о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением  
    их взаимного расположения: рядом, над, под.
14. Развитие индивидуального чувства формы.
15. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование  
    представлений о соразмерности изображаемых объектов.
16. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пла-  
    стики
17. Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начер-  
    тания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в  
    пространстве.
18. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
19. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декора-  
    тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.
20. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических  
чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов.  
Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палоч-  
   кой, «кляксографии».
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отно-  
   шениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача на-  
   строения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
4. Изображение движения.
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в  
   стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в  
   обычном.
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в  
   прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу,  
   зоопарку.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной  
   форме.
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Созда-  
   ние глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произ-  
   ведений.
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
10. Форма и украшение в народном искусстве.
11. Контраст и нюанс е цвете и форме, в словах,.звуках музыки, настроении.
12. Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная  
    педагогика
13. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного ис-  
    кусства с действительностью.
14. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, ка-  
    мень, металл, глина).
15. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произ-  
    ведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
16. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цве-  
    товых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
17. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в му-  
    зее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силу-  
    эта в скульптуре.
18. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская гале-  
    рея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального  
общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми Федераль-  
ным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом  
и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при соз-  
дании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабаты-  
вая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируе-  
мые результаты. В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон-  
кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных ре-  
зультатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

-умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от

увиденного в природе, в окружающей действительности;

-способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев,  
  стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в до-  
  ме, в школе, в лесу);

-представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное про-  
странство;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада-  
ния) и выделение её этапов;

* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;

-адекватная оценка результатов своей деятельности;

* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собст-  
  венное мнение.

Метапредметные результаты

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;

-самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

-самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (зада-  
ния) и выделение её этапов;

* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии  
  с предлагаемой учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на  
основе приобретённых знаний;

* умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других  
  общеобразовательных дисциплин;

умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных  
учебно-творческих задач;

* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии  
  с предлагаемой учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на  
основе приобретённых знаний;

-умение находить нужную информацию в Интернете;

* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

-умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (ло-  
гическим) содержанием;

-обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер зву-  
ков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в му-  
зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

-умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочи-  
нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного  
  (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

-умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным  
жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ-  
  ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительно-  
  стью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое  
  они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

-умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

* способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики сво-  
  его эмоционального состояния и героя произведения искусства;

-умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное  
развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине,  
спектакле, книге;

* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия  
  произведения искусства;

-сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных  
народов;

* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитек-  
  турных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понима-  
  ние природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особен-  
  ностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ-  
  ках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - сло-  
  весном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

-умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пье-  
сы и т. п.);

* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных  
  видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства  
  (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику вырази-  
  тельного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;  
  -умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жан-  
  рам искусства;

-умение распознавать выразительные средства, использованные автором для созда-  
ния художественного образа, выражения идеи произведения;

-умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания[[1]](#footnote-2)

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций  
младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные  
качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное ис-  
кусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются крите-  
рием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать вни-  
мание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые пред-  
ставлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии  
ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со свер-  
стниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, ве-  
ре); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность,  
самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изо-  
бразительного искусства в формирование личности младшего школьника. Личностные, ме-  
тапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство» пе-  
речислены ниже.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух докумен-  
тах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпуск-  
нику начальной школы, должна отражать его отличительные индивидуальные особенности,  
не только связанные с освоением учебных предметов (успеваемость), но и раскрывающие  
черты его характера, личностные качества, например:

-оценку успеваемости учащегося, его достижения в изучении курса «Изобразительное  
искусство», возможные трудности усвоения конкретного программного материала;

-уровень сформированности учебно-познавательной мотивации, отношение к само-  
стоятельной читательской деятельности; учебная самостоятельность и инициативность (вы-  
сокий уровень, средний/достаточный, низкий);

-оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских  
качеств, принятие правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует-  
ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учеб-  
  ных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прийти на  
  помощь, умение работать в коллективе, отвечать за свои поступки и действия, способность  
  брать ответственность на себя.

Целесообразно в течение первого класса вести портфолио ученика. Это совместная  
деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит  
за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить  
индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изо-  
бразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

-творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах  
творческой деятельности - написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных про-  
ектах и т. д.;

-различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности), полученные им  
за успехи во внеурочной деятельности;

-оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной  
деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества раз-  
ных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например,  
школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М. Васнецова, ус-  
пешно выступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно  
может быть оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом  
бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школы), если прове-  
дённая учащимся работа выходит за рамки классной.

Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как  
уровень владения изобразительными навыками, художественными материалами, умение  
решить композиционные задачи - освоение всей поверхности листа, отбор необходимых  
объектов изображения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повышенного уровня. Результат не  
учитывается при ответе на вопрос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?».  
Цель включения в работу заданий повышенного уровня - установить число учащихся высо-  
кого уровня обученности, их общую культуру и эрудицию, а также провести анализ успешно-  
сти учебного процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

Оценка метапредметных результатов строится по следующим параметрам: чувство  
ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционного решения.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные  
пособия:

1. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных  
   учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. -2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразова-  
   тельных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф,  
   2012.

Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:

1. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Интегрированная программа (+СО-диск) / Са-  
   венкова Л.Г. - М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя /  
   Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеуроч-  
   ной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2012. - (Качество обучения).

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Да-  та | Тема | Тип  урока | Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы) | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа) | | | | | | | | |
| 1 |  | Кто такой художник?  Освоение техники рабо- ты кистью и красками. Работа на плоскости. | Урок-  игра. | Особенности художе- ственного творчества: художник и зритель. Изучение окружающе- го предметного мира и мира природы (связь изобразительного ис- кусства с природой). | Изучать окружающий предмет- ный мир и мир природы, наблю- дать за природными явлениями. Различать характер и эмоцио- нальные состояния в природе и искусстве, возникающие в резуль- тате восприятия художественного образа(связь изобразительного искусства с природой). Созда- вать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью. | Имеет представ- ление об искус- стве, о связи ис- кусства с дейст- вительностью и объясняет это на доступном воз- расту уровне. | Самостоятельно мотивирует учебно- познавательный процесс. Описы- вает словами ха- рактер звуков, ко- торые «живут» в различных уголках природы. | Целостно, гар- монично вос- принимает мир. |
| 2 |  | Чем и как ри- совали люди. Работа на плоскости. | Урок-  путе-  шест-  вие. | Образная сущность искусства. Формирова- ние представлений о происхождении искус- ства. | Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, ли- стья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе то- нированную бумагу; работать, подражая неведомому художни- ку. Выбирать материал и инст- рументы для изображения. | Анализирует и сравнивает про- изведения искус- ства по настрое- нию, которое они вызывают, эле- ментарно оцени- вает их с точки зрения эмоцио- нального содер- жания. | Понимает связь между звуками в музыкальном про- изведении, словами в поэзии и прозе. | Проявляет инте- рес к окружаю- щей природе,к наблюдениям за природными яв- лениями. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Образная сущность искусства. Азбука ис- кусства. Цвет. Разви- тие умения наблюдать за изменениями в при- роде, формирование умения передавать в цвете своё впечатле- ние от увиденного в природе и окружающей действительности. | Развивать способность наблю- дать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Пере- давать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действи- тельности. Изображать по памя- ти и представлению. | Использует эле- менты импрови- зации для реше- ния творческих задач. | Умеет пересказы- вать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычле- нять сюжет, сочи- нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету. | Умеет формули- ровать, осозна- вать, переда- вать своё на- строение, впе- чатление от увиденного в природе, в окру- жающей дейст- вительности. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 4 |  | Взаимосвязь изобрази- тельного ис- кусства с природой, жизнью и дру- гими видами искусств. | Урок-  иссле-  дова-  ние. | Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Ис- кусство дарит людям красоту. | Иметь представление об изо- бразительном искусстве,о связи искусства с действительностью; высказывать свои представле- ния и объяснять их. Обменивать- ся мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, вы- ставки, просмотра видеомате- риалов). | Понимает влия- ние природного окружения на ху- дожественное творчество и природу как ос- нову всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произ- ведении, с собст- венным жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними. | Выражает свои чувства, вы- званные состоя- нием природы. |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа) | | | | | | | | |
| 5 |  | Художник- живописец. Первые пред- ставления о композиции. Работа на плоскости. | Урок - путеше- ствие. | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живо- писи настроения, чувств автора. Разви- тие способности на- блюдать за измене- ниями в природе, за цветом,настроением в природе и их отобра- жением в картине.   1. В. Лентулов, 2. В. Кандинский, | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характери- стику произведений художника. Различать средства художест- венной выразительности. Выра- жать своё эстетическое отноше- ние к работе. Наблюдать, вос- принимать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жиз- ни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и ис- кусстве; об отображении времён | Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз- никшее во время восприятия про- изведения искус- ства. | Понимает и пере- дает свои впечат- ления от услышан- ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату- ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжа- ние насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | И.И. Левитан, Н.К. Ре- рих, П. Сезанн, К. Мо- не, Н.П. Крымов. Ос- воение жизненного пространства человека и животного. | года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисун- ке. Иметь представление о на- бросках и зарисовках. |  |  |  |
| 6 |  | Художник- график. Зна- комство с разными ху- дожествен- ными мате- риалами (гу- ашью, пасте- лью, тушью, карандашом). | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художественной деятельности: рисунок, живопись.  Рисунок. Линия - осно- ва языка рисунка. Мно- гообразие линий. Фор- ма. Развитие пред- ставлений об основных направлениях: верти- кально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблю- дений. | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представ- лять и передавать в рисунке на- правления: вертикально,гори- зонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблю- дению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). | Выбирает выра- зительные сред- ства для реали- зации творческо- го замысла. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в про- изведении, с соб- ственным жизнен- ным опытом, выде- лить общее и раз- личное между ни- ми. | Имеет пред- ставление о том, что у каж- дого живого су- щества своё жизненное про- странство. |
| Развитие фантазии и воображения (1 час) | | | | | | | | |
| 7 |  | Фломастеры.  Придумываем,  сочиняем,  творим.  Работа на  плоскости. | Урок-  фанта-  зия. | Форма. Развитие инте- реса и внимания к цве- ту в живописи,звукам в музыке, словам в сти- хах, ритму, интонации. Развитие наблюда- тельности, умения ви- деть необычное в обычном. | Импровизировать на темы кон- траста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравни- вать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахож- дение различий и сходства). | Развивает пред- ложенную сю- жетную линию (сочинение об- щей сказки, пье- сы и т.п.). | Пополняет словар- ный запас. Умеет проектировать (планировать) са- мостоятельную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Самостоятельно мотивирует свою деятель- ность, опреде- ляет цель рабо- ты (задания) и выделяет её этапы. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 8 |  | Идем в музей. Художник- скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас. | Экс-  курсия. | Скульптура. Объем - основа языка скульпту- ры. Элементарные приемы работы пла- стическими скульптур- ными материалами для создания выразитель- | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графи- ки». Проводить коллективные исследования о творчестве ху- дожников. Представлять осо- бенности работы скульптура, ар- | Активно участву- ет в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влия- ние природного | Умеет проектиро- вать (планировать) самостоятельную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Умеет доводить работу до конца. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ного образа. Красота человека и животных, выраженная средства- ми скульптуры. Искус- ство дарит людям кра- соту. Материалы и ин- струменты художника- скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланд- жело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский,  А.М. Матвеев. | хитектора, игрушечника, дизай- нера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульпту- ре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружаю- щей действительности. | окружения на ху- дожественное творчество и природу как ос- нову всей жизни человечества. |  |  |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа) | | | | | | | | |
| 9 |  | Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и про- странстве. | Урок-  практи-  кум. | Скульптура. Объем - основа языка скульпту- ры. Выразительность объемных композиций. Формирование пред- ставлений о рельефе. Лепка рельефа: разви- тие понятий «ближе - ниже», «дальше - вы- ше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаим- ного расположения: рядом, над, под. | Изображать предметы в рель- ефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Переда- вать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). | Выбирает выра- зительные сред- ства для реали- зации творческо- го замысла. | Умеет критически оценивать резуль- тат своей работы и работы однокласс- ников на основе приобретённых знаний. | Предвидит ре- зультат своей деятельности. |
| 10 |  | Времена года. Теплые и холодные цвета.  Работа на плоскости. | Урок-  игра. | Виды художествен- ной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искус- ства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусст- во? Пейзажи родной природы. | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисун- ке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |  | Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изу- чении других об- щеобразователь- ных дисциплин. | Адекватно оце- нивает резуль- таты своей дея- тельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  | Времена года. Основные и составные цвета. Поня- тие оттенка. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Аз- бука искусства. Ком- позиция. Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображе- нии природы в разное время года, в различ- ную погоду. | Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый- красный, синий-жёлтый, красный- синий); составлять оттенки цве- та, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художествен- ный образ. | Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз- никшее во время восприятия про- изведения искус- ства. | Умеет выполнять по образцу и само- стоятельно дейст- вия при решении отдельных учебно- творческих задач. | Умеет работать в коллективе. |
| 12 |  | Освоение техники бу- мажной пла- стики. Аппли- кация. Декора- тивно- прикладное искусство. | Урок  фанта-  зии. | Овладение элементар- ными навыками бума- гопластики. Стилиза- ция природных форм как приём их перевода в декоративные. Вели- кий художник - приро- да. Изображение еди- ничных предметов. Ажурные листья с чёт- кими прожилками. Ли- стья для волшебного дерева. | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окру- жающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную фор- му. Работать с готовыми форма- ми. Создавать коллективные работы. | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характери- стики своего эмо- ционального со- стояния и героя произведения искусства. | Умеет проводить самостоятельные исследования. | Умеет работать индивидуально и в малых группах. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 13 |  | Мастерская  художника.  Экскурсия в  творческую  мастерскую  художника. | Урок-  экскур-  сия. | Восприятие произве- дений искусства. Ху- дожник и зритель. Представление о роли изобразительных ис- кусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит лю- дям красоту. Мате- риалы и инструменты художника (холст, кис- ти, краски, карандаш, бумага, камень, ме- талл, глина). | Наблюдать за работой художни- ка (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Кол- лективные рассуждения о худож- никах и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». | Понимает влия- ние природного окружения на ху- дожественное творчество и природу как ос- нову всей жизни человечества. | Умеет проектиро- вать (планировать) са мостоятел ьную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Слушает и слышит собе- седника, ведет и поддерживает диалог, аргу- ментированно отстаивает соб- ственное мнение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие фантазии и воображения (1 час) | | | | | | | | |
| 14 |  | Художник- архитектор. Конструирова- ние замкнутого пространства. Работа в объ- еме и на плос- кости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Художественное кон- струирование и ди- зайн. Азбука искусст- ва. Объем. Форма.  Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. Проектирование окру- жающей среды. Маке- ты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-   1. человека. Использо- вание в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упа- ковки. Работа над ин- терьером и его укра- шением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3- 2. человек. | Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое про- странство, используя большие готовые формы (коробки, упаков- ки, геометрические фигуры, изго- товленные старшеклассниками или родителями). Конструиро- вать из бумаги и создавать на- родные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно- пространственную композицию, в том числе по мотивам литера- турных произведений. Использо- вать в работе готовые объём- ные формы, цветную бумагу, гу- ашь. Украшать интерьер аппли- кацией или росписью. | Распознает вы- разительные средства, ис- пользованные автором для соз- дания художест- венного образа, выражения идеи произведения. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, оп- ределяет цели ра- боты (задания)и выделяет её этапы. | Самостоятельно мотивирует свою деятель- ность, опреде- ляет цель рабо- ты (задания)и выделяет её этапы. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 15 |  | Идем в музей. Экскурсия или просмотр ви- деофильма. | Урок-  экскур-  сия. | Виды художествен- ной деятельности. Восприятие произве- дений искусства. Ве- дущие художественные музеи России. Воспри- ятие и эмоциональная оценка шедевров рус- ского и мирового ис- кусства. Опыт худо- жественно- творческой деятель- ности. Участие в обсу- ждении содержания и | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать компози- ции по мотивам увиденного. | Выражает в бе- седе своё отно- шение к произве- дениям разных видов искусства (изобразительно- го, музыкального, хореографии, литературы), по- нимает специфи- ку выразительно- го языка каждого из них. | Ставит учебную задачу и контроли- рует её выполне- ние. Умеет дово- дить дело до конца. | Предвидит ре- зультат своей деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| t  1  1  i |  | L . |  | I выразительных средств произведений изобразительного ис- кусства, выражение своего отношения к произведению. |  |  |  |  |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа) | | | | | | | | |
| | 16  j  j  i  I  i  !  j  j  I  i  j  i  I |  | Художник- прикладник. Работа на плоскости.  , | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Декоративно- прикладное искусст- во. Истоки декоратив- но-прикладного искус- ства и его роль в жизни человека. Азбука ис- кусства. Развитие ин- дивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в простран- стве природы и жизни. Развитие представле- ний о цвете в декора- тивном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и на- строение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков ра- боты гуашевыми крас- ками. Создание фанта- стических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лун- ные цветы», «Морские звуки». Освоение рабо- ты с бумагой. Апплика- ция на основе неожи- данных цветовых от- ношений. | Иметь представление о стили- зации: перевод природных форм в декоративные. Создавать не- сложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цве- ты, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь ра- ботать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодей- ствие цвета и формы в декора- тивном искусстве; цвета и на- строения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обыч- ном. | Понимает зави- симость народ- ного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культур- ными традиция- ми, мировоззре- нием народа. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, оп- ределяет цели ра- боты (задания)и выделяет её этапы. | Адекватно оце- нивает резуль- таты своей дея- тельности.  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 |  | Делаем игрушки сами. Работа в объеме. | Урок-  практи-  кум. | Художественное кон- струирование и ди- зайн. Опыт художест- венно-творческой деятельности. Овла- дение элементарными навыками лепки. Сти- лизация в изобрази- тельном искусстве. Изображение по мате- риалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование пред- ставлений о соразмер- ности изображаемых объектов. Использова- ние в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек». | Передавать в объёме характер- ные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Переда- вать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представ- лять соразмерность форм в объёме. Представлять и созда- вать несложные декоративные объёмные композиции из цветно- го пластилина с использованием готовых форм. Создавать кол- лективные композиции. | Выбирает выра- зительные сред- ства для реали- зации творческо- го замысла. | Умеет проектиро- вать (планировать) самостоятельную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Умеет работать в коллективе. |
|  |  |  |  | Развитие фантазии и воображения (1 | | час) |  |  |
| 18 |  | Кпяксография. Освоение тех- ники работы «от пятна». Работа на плоскости. Импровизация. | Урок  фанта-  зии. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Развитие ассо- циативного мышления. Освоение техники ра- боты кистью и палоч- кой, «кпяксографии». Освоение техник рабо- ты «от пятна» и «по сырому». | Уметь импровизировать в цве- те, линии, объёме на основе вос- приятия музыки, поэтического слова, художественного движения. | Развивает пред- ложенную сю- жетную линию (сочинение об- щей сказки, пье- сы и т.п.). | Умеет критически оценивать резуль- тат своей работы и работы однокласс- ников на основе приобретённых знаний. | Самостоятельно мотивирует свою деятель- ность, опреде- ляет цель рабо- ты (задания)и выделяет её этапы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа) | | | | | |  |
| 19 |  | Какие бывают картины: пейзаж. Работа на плоскости. | Урок-  иссле-  дова-  ние. | Виды художествен- ной деятельности.  Жанр пейзажа. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Формирование представлений о рель- ефе. Развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». За- гораживание предме- тов в рисунке с сохра- нением их взаимного расположения: рядом, над, под. | Изображать предметы в рель- ефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Переда- вать простейшую плановость пространства и динамику. | Анализирует и сравнивает про- изведения искус- ства по настрое- нию, которое они вызывают, эле- ментарно оцени- вает их с точки зрения эмоцио- нального содер- жания. | Умеет проектиро- вать (планировать) самостоятельную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Целостно, гар- монично воспри- нимает мир. |
| 20 |  | Какие бывают картины: портрет. Работа на плоскости. | Урок  приме-  нения  полу-  ченных  знаний. | Виды художествен- ной деятельности.  Образ человека в жи- вописи. Жанр портре- та. Опыт художест- венно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимо- отношения. Компози- ция и порядок изобра- жения портера. Про- порции лица человека. | Передавать характерные черты внешнего облика человека. Ис- пользовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое от- ношение к персонажу. | Имеет представ- ление об искус- стве, о связи ис- кусства с дейст- вительностью и объясняет это на доступном воз- расту уровне. | Умеет критически оценивать резуль- тат своей работы и работы однокласс- ников на основе приобретённых знаний. | Проявляет инте- рес к окружаю- щей природе,к наблюдениям за природными яв- лениями. |
| 21 |  | Какие бывают картины: сюжет. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Передача сю- жета в работе. Разви- | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явления- ми природы, настроением в приро- де и конструктивными особенно- стями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и на- строений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движе- ния людей, животных, птиц). | Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз- никшее во время восприятия про- изведения искус- ства. | Умеет находить нужную информа- цию в Интернете. | Умеет формули- ровать, осозна- вать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окру- жающей дейст- вительности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тие умения выстраи- вать свой сюжет. Соот- ношение земли, неба; выделение главного предмета в компози- ции. Создание картин- фантазий. |  |  |  |  |
| 22 |  | Какие бывают картины: на- тюрморт. Работа на плоскости. | Урок  изуче-  ния  нового  мате-  риала. | Виды художествен- ной деятельности.  Жанр натюрморта. Аз- бука искусства. Ком- позиция. Творческая деятельность по оформлению помеще- ния (интерьера). Рисо- вание с натуры пред- метов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделе- ние главного предмета в композиции. | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явле- ниями природы, настроением в природе и конструктивными осо- бенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. | Высказывает предположения о сюжете по иллю- страции (само- стоятельное раз- витие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектак- ле, книге. | Участвует в тема- тических обсужде- ниях и выражает свои предложения. | Выражает свои чувства, вызван- ные состоянием природы. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 23 |  | Идем в музей. Жанры изо- бразительного искусства. Работа на плоскости. | Урок-  экскур-  сия. | Виды художествен- ной деятельности.  Жанры изобразитель- ного искусства. Азбука искусства. Эмоцио- нальные возможности цвета. Изобразитель- ное искусство среди других искусств. Связь изобразительного ис- кусства с действитель- ностью. Представле- ние о картине, рисунке, скульптуре, декоратив- ной композиции, про- изведениях декоратив- но-прикладного искус- ства, их эстетических особенностях. Жанры | Отличать материалы и инстру- менты художников - живописца, графика, прикладника, архитек- тора, скульптора. Понимать, ка- ким образом художник изобра- жает предметы и события. Раз- личать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппиро- вать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характери- стику произведений художника. Различать средства художест- венной выразительности. Выра- жать своё эстетическое отноше- ние к работе. | Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает кар- тину, рисунок, скульптуру, де- коративные ук- рашения изделий прикладного ис- кусства. Участ- вует в беседах о красоте пейзажа в природе и ис- кусстве; об ото- бражении вре- мён года в пей- зажной живопи- си, в музыке и поэзии. | Выражает своё отношение и объ- ясняет роль и зна- чение искусства в жизни. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (зада- ния) и выделяет её этапы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | • |  | изобразительного ис- кусства: пейзаж, на- тюрморт, портрет; бы- товой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Ге- расимов, P.P. Фальк, А.Г. Венецианов,  Э. Дега, К.С. Петров- Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Ре- рих. |  |  |  |  |
| Развитие фантазии и воображения (3 часа) | | | | | | | | |
| 24 |  | Иллюстрация: рисунок в книге.  Работа на плоскости.  • | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Декоративно- прикладное искусст- во. Сказочные образы. Азбука искусства.  Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными ска- зочными произведе- ниями. Создание ком- позиции помещения, сада,строения в при- родной среде по опи- санию в сказке. | Использовать материал литера- турных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллектив- ные композиции. |  | Умеет пересказы- вать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычле- нять сюжет, сочи- нять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету. | Предвидит ре- зультат своей деятельности. |
| 25 |  | Природа - великий художник. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие приро- ды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий ху- дожник - природа. Изо- бражение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими про- жилками. Листья для волшебного дерева. | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окру- жающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в при- роде. |  | Понимает и пере- дает свои впечат- ления от услышан- ного, увиденного, прочитанного (в музыке, литерату- ре, народной речи, разных видах и жанрах искусства). | Адекватно оце- нивает резуль- таты своей дея- тельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 1  <г'г | Времена года. Работа на плоскости.  > | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Им- провизация. Выполне- ние цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изо- бражения). Передача в цвете настроения, вы- званного восприятием картины, сказки, музы- ки (мелодии). Выпол- нение быстрых графи- ческих работ по впе- чатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на пе- редачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. | Передавать контрастные и ню- ансные цветовые отношения в небольших композициях в техни- ке отрывной аппликации, с по- мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в соз- даваемое пространство, не на- рушая его целостности. | Понимает влия- ние природного окружения на художественное творчество и природу как ос- нову всей жизни человечества. | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в про- изведении, с соб- ственным жизнен- ным опытом, выде- лить общее и раз- личное между ни- ми. | Умеет работать в коллективе. |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час) | | | | | | | | |
| 27 |  | Акварель. Работа на плоскости. | Урок  изуче-  ния  нового  мате-  риала. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в | Наблюдать и передавать дина- мику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без кон- кретного изображения). Пример- ные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произве- дении, словами в поэзии и в про- зе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и де- |  | Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в про- изведении, с соб- ственным жизнен- ным опытом, с вы- делением общего и различного между ними. | Слушает и слы- шит собеседни- ка, ведет и под- держивает диа- лог, аргументи- рованно отстаи- вает собствен- ное мнение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | прозе. Различение зву- ков природы и окру- жающего мира. Освое- ние техники работы «по сырому». | ревьев, стук дождя, гул падаю- щей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими мате- риалами: акварель, пастель. |  |  |  |
|  |  |  |  | Развитие фантазии и воображения (5 часов) | | |  |  |
| 28 |  | Сказка с по- мощью линии. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по пред- ставлению с помощью линий, разнообразных по характеру начерта- ния. Передача ощуще- ния нереальности ска- зочного пространства: предметы, люди в про- странстве. Перевод реального изображе- ния в декоративное. | Создавать свободные компози- ции по представлению с помо- щью разнообразных линий. Раз- вивать представление о разли- чии цвета в искусстве и окру- жающем предметном мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | Объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказ- ках, орнаменте, оформлении жи- лища, в обуст- ройстве дома в целом. | Ставит учебную задачу и контроли- рует её выполне- ние. Умеет дово- дить дело до конца. | Слушает и слы- шит собеседни- ка, ведет и под- держивает диа- лог, аргументи- рованно отстаи- вает собствен- ное мнение. |
| 29 |  | Рисование животных из клякс. Работа на плоскости. | Урок-  фанта-  зия. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы,человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Развитие ассо- циативного мышления. Освоение техники ра- боты кистью и палоч- кой, «кляксографии». | Уметь импровизировать в цве- те, линии, объёме на основе вос- приятия музыки, поэтического слова, художественного произ- ведения. | Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характери- стики своего эмоционального состояния и ге- роя произведе- ния искусства. | Принимает и удер- живает цель зада- ния в процессе его выполнения. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (зада- ния) и выделяет её этапы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Освоение техник рабо- ты «от пятна» и «по сырому». Превраще- ние кляксы в животное. Изображение животно- го, образ которого соз- дан в музыке. |  |  |  |  |
| 30 |  | Лепим животных. Работа в объеме. | Урок  приме-  нения  полу-  ченных  знаний. | Виды художествен- ной деятельности.  Объем - основа языка скульптуры. Опыт ху- дожественно- творческой деятель- ности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластиче- ские мотивы в объём- ной форме. Создание трёхмерного объёмно- го образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и ви- деосъёмок на природе. | Вычленять в окружающем про- странстве художественно- организованные объёмные объ- екты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полу- ченные от восприятия скульптур- ных форм. | Создает образ- ный портрет ге- роя в разных ви- дах и жанрах ис- кусства - сло- весном, изобра- зительном, пла- стическом, музы- кальном. | Самостоятельно мотивирует учебно- познавательный процесс. | Умеет доводить работу до конца. |
| 31 |  | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно- прикладная деятельность. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Конст- руирование замкнутого пространства. Переда- ча движения. Фотогра- фирование человека или животного в дви- жении. Проектирова- ние окружающей сре- ды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3- 4 человека. Использо- | Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глу- бинно-пространственную компо- зицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Ис- пользовать в работе готовые объёмные формы, цветную бу- магу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью. | Выбирает выра- зительные сред- ства для реали- зации творческо- го замысла. Сравнивает про- изведения на од- ну тему, относя- щиеся к разным видам и жанрам искусства. | Самостоятельно мотивирует свою деятельность, оп- ределяет цели ра- боты (задания)и выделяет её этапы. | Предвидит ре- зультат своей деятельности.  !  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вание в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упа- ковки. |  |  |  |  |
| 32 |  | Разноцветный мир природы. Работа на плоскости. | Комби-  ниро-  ванный  урок. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, зву- ках музыки, настрое- нии. Контраст и нюанс в разных видах искус- ства. | Передавать контрастные и ню- ансные цветовые отношения в небольших композициях в техни- ке отрывной аппликации, с по- мощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в соз- даваемое пространство, не на- рушая его целостности. | Использует эле- менты импрови- зации для реше- ния творческих задач. | Умеет проектиро- вать (планировать) самостоятельную деятельность в со- ответствии с пред- лагаемой учебной задачей. | Адекватно оце- нивает результа- ты своей дея- тельности. |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час) | | | | | | | | |
| 33 |  | Идем в музей. Времена года. Экскурсия. | Урок-  экскур-  сия. | Виды художествен- ной деятельности.  Красота и разнообра- зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Зна- комство с крупнейши- ми музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эр- митаж. Формирование понятий «музей», «экс- позиция». | Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать компози- ции по мотивам увиденного. Иметь представления об изо- бразительном искусстве,о связи искусства с действительностью; высказывать свои представле- ния и объяснять их. | Распознает выра- зительные сред- ства, использо- ванные автором для создания ху- дожественного образа, вы- ражения идеи произведения. | Умеет формулиро- вать ответ на во- прос в соответст- вии с заданным смысловым (логи- ческим) содержа- нием. | Слушает и слы- шит собеседни- ка, ведет и под- держивает диа- лог, аргументи- рованно отстаи- вает собствен- ное мнение.  I |

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдель-  
ный кабинет, в котором должны быть:

* раковина и кран с холодной водой;

-специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая),  
экран, мультимедийная установка, компьютер;

* комплект наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репро-  
  дукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными  
  произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешни-  
цами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь  
специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное по-  
мещение, оснащённое стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды,  
краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления  
натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации  
и проведения выставок детского творчества и т.д.

Специфическое сопровождение (оборудование)

1. репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
2. портреты русских и зарубежных художников;
3. таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
4. таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
5. схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
6. таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному  
   искусству;
7. открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображени-  
   ем пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; жи-  
   вотных и птиц; насекомых;
8. стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг,  
   таблиц;
9. складные мольберты с планшетами;
10. демонстрационные столики;
11. разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного твор-  
    чества.

Электронно'программное обеспечение (по возможности)

1. электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусст-  
   ву, о природе, архитектуре;
2. записи классической и народной музыки;
3. специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютер-  
   ные программы).

Технические средства обучения

1. мультимедийный проектор, DVD-плееры, МРЗ-плееры;
2. компьютер с художественным программным обеспечением;
3. музыкальный центр;
4. демонстрационная доска для работы маркерами;
5. цифровой фотоаппарат;
6. сканер, ксерокс и цветной принтер.

1. По материалам: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения.  
   Начальная школа / Сост. Е.С.Савинов. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2010. - 204 с. - (Стан-  
   дарты второго поколения). [↑](#footnote-ref-2)