ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Рассмотрено** на заседании Метод. совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  **«Согласовано»**Заместитель руководителя по УВРМОУ «СОШ» № 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. Ю. Пугачёва«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Утверждаю»**Руководитель МОУ «СОШ» №2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. Ю. Дмитриенко Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Вилочковой Ларисы Ивановны высшей квалификационной категории**

Ф.И.О., категория

По Образовательной системе «Школа 2100»

по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ** во 2 классе «А»

Предмет, класс и т.п.

 Принято на заседании

 педагогического совета

 протокол № \_\_\_\_

 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

 **2013 – 2014 учебный год**

**Учебно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

 предмет

**Класс 2 – «А»**

**Учитель Вилочкова Лариса Ивановна**

**Количество часов:**

**Всего часов 32 часа ; в неделю 1 часа**

**Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта основного**

 **общего образования; под науч. ред. Д. И Фельдштейна «Изобразительное**

 **искусство» , на основе авторской учебной программы по курсу «Изобразительное**

 **искусство» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Разноцветный** **мир»,**

 **издательства** **БАЛАСС**  **2012 г.**

**Учебники и пособия : О. А. Куревина, Е. Д. Ковальская учебник 2 класс «Разноцветный мир», издательства**

 **БАЛАСС, 2012г., О. А. Куревина, Е. Д. Ковальская к учебнику изобразительное**

 **Искусство «Разноцветный мир» 2 класс,**

**издательство БАЛАСС, 2012г.**

 **Пояснительная записка**

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и составлена на основе программы по «Изобразительному искусству» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская..

 Программа обеспечена: Учебником Изобразительное искусство «Разноцветный мир»ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М. : Баласс, 2012г.

Рабочей тетрадью к учебнику «Изобразительное искусство» (Разноцветный мир) ОС «Школа 2100» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М. : Баласс, 2012г.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 2-го, классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса** В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается во 2 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**2-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о видах изобразительного искусства (*архитектура, скульптура, живопись, графика)*;

• понимать и уметь объяснять, что такое *круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит*;

• знать свойства цветов спектра (*взаимодействие тёплых и холодных цветов*);

• знать и уметь объяснять, что такое *растительный орнамент*;

• уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• учиться чувствовать *образный характер* различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

• учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:**

• *рисования цветными карандашами*;

• *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;

• *аппликации*;

• *гравюры*;

• *построения растительного орнамента с использованием раз- личных видов его композиции*;

• различных *приёмов работы акварельными красками*;

• работы *гуашевыми красками*.

**4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (городецкая роспись)*.

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).**

**6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.**

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

 **Содержание учебного предмета**

**2-й класс (34 ч)**

**Занятие 1 (1 ч),** *стр. 4–7 учебника.* Получение представления о видах изобразительной деятельности: ***архитектуре*** и её задачах (польза, прочность, красота)***, скульптуре*** и её видах **(круглая скульптура, рельеф)*, живописи, графике.*** Выполнение заданий в учебнике.

**Занятие 2 (1 ч)**, *стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.* Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их ***взаимодействия***.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятия 3–4 (2 ч)**, *стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.* Продолжение изучения ***техники аппликации*** на примере работ

А. Матисса. Понятие о ***силуэте***.

***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. *Коллективная работа* «Цветочный луг».

**Занятия 5–6 (2 ч)**, *стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.* ***Музей и картинной галерея.*** Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

**Занятия 7–9 (3 ч)**, *стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.* Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение ***набросков***. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о ***композиции иллюстрации*** и ***эскизам*** к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике.

Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради*. Получение представления об ***авторском рисунке*** и ***технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

**Занятие 12 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники ***лубка*** и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

**Занятия 13–14 (2 ч),** с*тр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.* ***Рисунок*** простым карандашом. Понятие о ***светотени***. Передача ***объёма*** куба с помощью ***штриховки***.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

***Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).***

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.* Продолжение изучения жанра ***натюрморта***. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, *стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.* Значение натурных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради). Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

**Занятия 19–21 (3 ч)**, *стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.* Продолжение изучения орнамента. Понятие о ***растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, ком- позиция)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35). *Коллективное панно* «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

**Занятия 22–23 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради.* Народные промыслы России. ***Городецкая роспись***.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

**Занятия 24–26 (2–3 ч)**, *стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.* Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника). Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради).

**Занятие 27 (1 ч),** *стр. 38–39 и 50– 51 учебника.* Понятие о ***колорите. Тёплый, холодный*** и ***тональный*** колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением. *Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно* ***факультативно*** *(в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.*

**Занятие 28 (1 ч)**, *стр. 38–39 и 54–55 учебника.* Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.*

**Занятия 29–30 (2 ч)**, *стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.* Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

*Коллективная работа* «Египетские письмена».

**Занятия 31–34 (4 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

**Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству во 2-ом классе, 34 часа (1 раз в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название тем и разделов программы | Кол-во часов | Дата проведения | Тип урока | Требования ФГОС.Планируемые результаты | Повторение  |
| Факт. | Фактически. | Универсальные учебные действия | Предметные |
| Знать/уметь |
| 1 | Виды изобрази тельной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | 1 | 04.09 | 04.09 | Комбини-рованный | Определять цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. | **Знать** о видах изобразительной деятельности и их особенностях, условные знаки в учебнике**Уметь** пользоваться учебником и рабочей тетрадью | Повторить взаимодействие цветов |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | 11.09 | 18.09. | Комбини-рованный | Определять причины успеха в УД. Планировать свои действия в соответсвии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку | **Знать**основные приёмы работы цветными карандашами;свойств тёплых и холодных цветов;о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике**Уметь**применятьприемы работы цветными карандашами на практике  | Основные цвета, дополнительные цвета. |
| 3 | Аппликация. Коллективное панно «Цветочный луг» | 1 | 18.09 | 11.09. | УОНЗ | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Задавать вопросы, необходимые для сотрудничества. Адекватно использовать речь для планирования УД. | **Знать** технику аппликации и её особенности; основные правила выполнения коллективной работы **Уметь** анализироватьвыполненные в технике аппликация работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета. | Понятие симметрии на основе жизненных впечатлений, способ определения симметрии-чных фигур. |
| 4 | Аппликация. Коллективная работа | 1 | 25.09 | 25.09 | УОУиР | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Сотрудничать с учителем и сверстниками; не создавать конфликты и находить выход из ситуации. | **Знать:** основные правила выполнения коллективной работы.**Уметь:** использовать в изготовлении элементов панно, теплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами. | Понятие симметрия на основе жизненных впечатлений |
| 5 | Музей искусств. Третьяковская галерея.  | 1 | 02.10 | 02.10 | Урок – вирту-альная экскрсия. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить источники информации, пользоваться словарями и справочниками. | **Знать:** историю создания Третьяковской галереи.**Уметь:** различать виды художественной деятельности. | Жанры изобразительного искусства. |
| 6 | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | 1 | 09.10 | 09.10 | УОУиР | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | **Знать :**назначение рамки для произведения искусства.**Уметь:** реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготовлять рамку для фотографии. | Работа с акварельными и гуашевыми красками. |
| 7 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции.  | 1 | 16.10 | 16.10 | УОНЗ | Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | **Знать:**представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. Выразительные средства графики.**Уметь:** объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. | Выразительные средства графики. |
| 8 | Композиция иллюстрации.Эскиз к композиции. | 1 | 23.10 |  | УОУиР | Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | **Знать :** представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. Выразительные средства графики.**Уметь:** объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. | Выразительные средства графики. |
| 9 | Изучаем работу мастера.. Развиваем наблюдательность: наброски. | 1 | 30.10 |  | УОУиР | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. | *Знать:* что такое композиция.*Уметь:* высказывать оценочные суждения при восприятии произведения изобразительного искусства; выполнять предварительный набросок в карандаше. | Басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица» |
| 10 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры | 1 | 13.11 |  | УОУиР | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | **Уметь:**определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположение персонажей на улице. | Рисование мелких деталей. |
| 11 |  Из истории гравюры. | 1 | 20.11.  |  | УОНЗ | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. | **Знать:** понятия «графика», «гравюра», «фактура», «иносказание»; содержание басни И.А.Крылова «Волк и ягненок»; Представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии.**Уметь:**самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных басен. | Характер персонажей басни И.А.Крылова «Волк и ягненок» |
| 12 | Для любознательных.Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | 27.11. |  | УОУиР | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | **Уметь:** с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализация творческого замысла в создании художественного образа, выполнение графической иллюстрации, похожей на гравюру. | Особенности графики. |
| 13 | Рисунок. Штриховка. Светотень. | 1 | 04.12 |  | УОНЗ | Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | **Знать:****Уметь:** представление о технологии изготовления лубка. выполнять по собственному замыслу рисунок. | История появления раскрашенной гравюры. |
| 14 | Рисунок с натуры. Штриховка. Светотень.  | 1 | 11.12 |  | УОНЗ | Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям. Адекватно воспринимать оценку своей работы. | **Знать:** особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способы передачи объема с помощью штриховки.**Уметь:** самостоятельно организовывать свое рабочее место. | Передача объема с помощью штриховки. |
| 15 | Натюрморт.Твоя мастерская: рисование по представлению | 1 | 18.12 |  | УОУиР | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | **Знать:****Уметь:** реализовать творческий замысел в создании художественного образа. Называть плоские и объемные предметы, предавать объем с помощью штриховки. | Выполнение штриховки в разных направлениях. Плоские и объемные предметы. |
| 16 | Новогодняя открытка | 1 | 25.12. |  | Комбини-рованный | Уметь оценивать собственную успешность выполнения задания. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Воспринимать учебную задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | **Знать:** понятия «эскиз», «натюрморт»;**Уметь***:* находить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине, намечать границы своей композиции и контуры отдельных предметов; наносить разные виды штриховки, реализовать свой творческий замысел. | Работа с акварелью, гуашью. |
| 17 | Натюрморт.Твоя мастерская: рисование с натуры. | 1 | 15.01. | 15.01 | Комбини-рованный | Определят цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей. | **Знать:** учебные и творческие задачи.**Уметь:** рисовать с натуры несложный натюрморт; предавать эмоциональное состояние, используя разные оттенки цвета. | Правила работы с акварелью, гуашью. |
| 18 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | 1 | 22.01 | 22.01 | УОНЗ | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. Различать способ и результат действий. | **Знать:** понимать важность зарисовок.**Уметь:**выполнять зарисовки своего питомца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Высказывать оценочные суждения. | Эскиз, тонирование листа. |
| 19 | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. Завершение работы | 1 | 29.01 | 22.01 | УОУиР | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | **Уметь:** продумать композицию своей работы и реализовать творческий замысел в создании художественного образа. | Повадки домашних животных. |
| 20 | Растительный орнамент.Как получаются разные орнаменты? | 1 | 05.02. | 05.02 | УОНЗ | Определят цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно -следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изученных объектов. | **Знать:** что такое элемент орнамента, понятие о растительном орнаменте.**Уметь:** создавать элемента растительного орнамента, моделировать орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях, различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. | Элементы геометрического орнамента. |
| 21 | Растительный орнамент.Сочетание элементов | 1 | 12.02 |  | УОУиР | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. | **Знать:** понятия «орнамент», «ритм», «узор», «геометрический орнамент».*Уметь:* работать цветными карандашами, простым карандашом, фломастером, акварелью, создавать элементы орнамента на основе любого растения. | Прорисовка элементов растительного орнамента. |
| 22 | Растительный орнамент.Проект «Лоскутное одеяло» | 1 | 19.02 |  | Комбини-рованный | Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изученных объектов. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. Различать способ и результат действий. | **Уметь***:* называть виды композиции орнамента рисовать растительный орнамент в подходящем цвете, в определённой ритмической последовательности, выполнение коллективной работы «Лоскутное одеяло» | Растительный и геометрический орнаменты. |
| 23 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 1 | 26.02. |  | Комбини-рованный | Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | **Уметь:** выполнять своими руками подарки своим родным и близким к праздникам. | Виды открыток. |
| 24 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. Составление и роспись своей композиции | 1 | 05.03. |  | Комбини-рованный | Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. | **Уметь:** продумывать композицию своей работы и реализовать творческий замысел. | Виды открыток. |
| 25 | Весенние впечатления.Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 1 | 12.03 |  | УОНЗ | Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изученных объектов. | **Знать***:* народные промыслы, известные центры народных ремесел России.**Уметь***:* отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать из них композицию, рисовать городецкий цветок, городецкого петушка. | Что такое композиция. |
| 26 | Весенние впечатления.Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 1 | 19.03. |  | УОУиР | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. Осуществлять анализ изученных объектов. Различать способ и результат действий. | **Уметь:** выполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять композицию, выбирать элементы, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. | Элементы городецкой росписи. |
| 27 | Весенние впечатления.Твоя мастерская: секреты акварели, рисуем пейзаж. | 1 | 02.04 |  | УОНЗ | Владеть логическими действиями синтеза, анализа, сравнения, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно - следственных связей. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изученных объектов. | **Уметь:**высказывать оценочные суждения при восприятии произведения изобразительного искусства, работать акварельными красками с применением различных изученных приемов, создание наброска будущего пейзажа. | Наброски. Приемы работы с красками. |
| 28 | Колорит – душа живописи. | 1 | 09.04 |  | Комбини-рованный | Активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач. | **Знать** *:*понятие «пейзаж», «композиция», «перспектива», «цветовая палитра».**Уметь:** анализировать произведение изобразительного искусства с опорой на вопросы учителя, работа акварельными красками. | Пейзаж. |
| 29 | Бытовая живопись | 1 | 16.04 |  | УОНЗ | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Осуществлять анализ изученных объектов. Вносить необходимые дополнения в свою работу, если она не сходится с эталоном. Различать способы и результат действия. | **Знать:** колорит и некоторые виды работа П.Кузнецова и М.Волошина.**Уметь:** высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, рисование натюрморта с натуры. | Жанры изобразительного искусства. |
| 30 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 1 | 23.04 |  | УОУиР | Определят цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. | **Знать:** свойства акварельных красок.**Уметь:** смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. | Тонирование бумаги акварельными красками. |
| 31 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 1 | 30.04. |  | УОНЗ | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей. Различать способы и результат действия. Участвовать в обсуждении учебной задачи. | **Уметь:** рассказывать о живописных работах, высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства. Умение рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. | Представления о бытовой живописи. |
| 32 | Проект.С Днём Победы! | 1 | 07.05 |  | УОНЗ | Освоить выразительные особенности языка разных искусств, интересоваться различными видами искусства. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | **Знать:****Уметь:** выполнитьсвоими рукамиподарки родным и близким к праздникам |  |
| 33 | Проект. | 1 | 14.05 |  | УОНЗ | Определят цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | **Уметь:** выполнитьсвоими рукамиподарки родным и близким к праздникам |  |
| 34 | Проект. | 1 | 21.05 |  | УОУиР | Определят цели УД с помощью учителя и самостоятельно, искать средства ее осуществления. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. | **Уметь:**  выполнитьсвоими рукамиподарки родным и близким к праздникам |  |

УОНЗ – урок открытия новых знаний; УОУиР – урок отработки умений и рефлексии.