**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 класса разработана на основе:

* федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* авторской программы Т.Я.Шпикаловой, *Л.В. Ершовой, Г. А. Поровской, Н. Р. Макаровой, А. Н. Щировой, Е. В. Алексеенко* «Изобразительное искусство» (Москва, «Просвещение», 2011 г.)

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
* обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
* воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
* развитие способности к восприятию искусства и окружающего мира;
* развитие умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой;
* формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
* совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

«Виды художественной деятельности»,

«Азбука искусства»,

«Значимые темы искусства»,

«Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка

шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Об-

разы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**АЗБУКА ИСКУССТВА**

**(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).**

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.**

**О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, были-

нами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**1 КЛАСС** (*30 ч*)

**Общая характеристика курса**

В курсе изобразительного искусства в 1 классе выделяется несколько разделов:

* **основы художественного изображения**
* **основы народного декоративно-прикладного искусства.**

В курсе предусмотрена работа с различными художественными материалами:

акварелью,

гуашью,

тушью,

фломастерами.

Дети получают первоначальные знания об основных и смешанных цветах, знакомятся с тёплыми и холодными цветами, с простейшими правилами смешения цветов. В ходе обучения они получают начальные знания о графике, о разнообразии штриха, контура и о возможностях силуэта. Обучающиеся получают возможность приобрести навыки рисования:

приём раздельного мазка,

приём цветовых пятен,

приём кистевой росписи,

приём работы тычком.

В ходе изучения раздела «**Основы народного декоративно-прикладного искусства»,** дети знакомятся с различными народными промыслами, получают первоначальные представления о народном костюме и воинском снаряжении.

**Планируемые результаты**

**освоения обучающимися**

**предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учащиеся первого класса научатся** | **Учащиеся первого класса получат возможность научиться** | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**** понимать значение слов:

художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм | ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**** выражать собственное мнение

при оценке произведений искусства | ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**** различать виды художественной деятельности (рисунок, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла ;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
 | ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**** воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
* видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
* высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
 |
| ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**** различать основные и

смешанные цвета, элементарные правила их смешения;* понимать эмоциональное

значение тёплых и холодных цветов;* понимать особенности

построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;* передавать в рисунке

простейшую форму, основной цвет предметов;* использовать основные

средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;* применять элементарные

способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;* применять основные средства

художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;* рисовать кистью без

предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «завиток»)* пользоваться простейшими

приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность | ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**** составлять композиции с

учётом замысла | ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**** создавать простые композиции

на заданную тему на плоскости и в пространстве;* использовать выразительные

средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;* различать основные и

составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;* создавать средствами

живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;* наблюдать, сравнивать,

сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;* использовать декоративные

элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**** пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
 |
| ***Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**** проявлять эмоциональное

отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;* проявлять положительное

отношение к процессу труда и к результатам своего труда и других людей | ***Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**** проявлять нравственно

эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям | ***Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**** осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
* передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.
 | ***Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**** видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё эмоциональное отношение;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
 |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ИЗО**

**учащимися 1 класса**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В результате изучения изобразительного искусства  ученик должен:**

знать/понимать

• значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флористика;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
• основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
• основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
• эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
• особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
• название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их значение, правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
 уметь
• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
• применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
• передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
• составлять композиции с учетом замысла;
• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи

(с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно - прикладного искусства, к окружающему миру;
2. выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
3. проявления нравственно – эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
4. проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда – своего и других людей.

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащихся**

**ТЕМА 1. Восхитись красотой нарядной осени** (*8 ч*)

**1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)

**Восприятие** осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.

***Основные содержательные линии.***Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи.

Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу.

**Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов.

**Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.

**Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.*

**Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы.

**Диалог** об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём красочного пятна. Превращение его с помощью линий в изображение дерева».

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Анализировать** изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», **сверять** с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.

Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Готовить** итоговый проект.

**2. Твой осенний букет. Декоративная композиция** (*1 ч*)

**Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.

***Основные содержательные линии.***Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие видов.

**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции.

**Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.*

**Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.

**Диалог** об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как красить листья для печатки».

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Анализировать** порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарниов).

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустарников.

**Советы мастера.**

Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать** материалы для её выполнения.

**Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (*1 ч*)

**Восприятие** произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.

***Основные содержательные линии.***Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.

**Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.

**Диалог** об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

**Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём раздельного мазка».

**Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и

направления с целью создания изображения дерева.

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисть.

**Советы мастера.**

**Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.

**Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*)

**Восприятие** произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы**.**

***Основные содержательные линии.***Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия.

**Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.

**Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-прикладное* и *народное искусство.*

**Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия.

**Диалог** об искусстве. Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов и регионах России.

**Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём изображения ягод».

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Анализировать** приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.

**Творческое задание** с использованием приёма раздельного мазка (с помощью печат-

ки-тычка).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Решать**, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (*1 ч*)

**Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.

***Основные содержательные линии.***Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.

**Объяснять** значение понятия *натюрморт.*

**Сравнивать** произведения разных художников, **находить** сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.

**Диалог об искусстве.** Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, овощей, хлебных изделий в живописных натюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнобой); выделение главного в натюрморте.

**Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.

**Творческое задание** с использованием средств художественного образного языка

живописи.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Рисовать по памяти, по представлению** натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия**, выделять** цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.

**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) раз-

нообразной формы из дерева).

***Основные содержательные линии.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его

роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных

промыслов в России (с учётом местных условий).

**Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные

элементы хохломского травного орнамента и **называть** их.

**Диалог об искусстве.** Народный мастер - хранитель древних традиций кистевого

письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

**Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы хохломского травного

узора».

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.

**Творческое задание** с использованием кистевого мазка и мазка тычком.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага**.**

**Советы мастера.**

**Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с помощью

кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.

**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный стиль.

***Основные содержательные линии.*** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной

среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном ис-

кусстве.

**Узнавать** хохломской узор и называть его элементы**. Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий.

**Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.*

**Диалог об искусстве.** Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

**Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с фор-

мой изделия.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Как образуется хохломской узор».

**Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, **сверять** свои действия с таблицей.

**Творческое задание** с использованием приёмов кистевого письма.

**Советы мастера.**

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

**Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.

**Подведение итогов.**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Страница для любознательных.** Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. Изовикторина.

**Задания творческого и поискового характера**

**Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.

**8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (*1 ч*)**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искус-

ства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку.

**Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.

**Творческое задание -** проект-инсталляция с использованием работ, созданных

в первой четверти.

**Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:

**- составить и оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников ***в группе пейзажистов*;**

**- создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью ***в группе лесников*;**

**Материалы: кисть**, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пла-

стилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.

**- составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины *в* ***группе флористов*;**

**- расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора ***в группе народных мастеров*;**

**- вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках **в *группе скульпторов.***

**Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать и оценивать** результат коллективной работы.

**ТЕМА 2. Любуйся узорами красавицы зимы (*7 ч*)**

**9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе.

***Основные содержательные линии.*** Истоки декоративно-прикладного искусства и его

роль в жизни человека.

**Ознакомление** с произведениями из Каргополья. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.

**Ознакомление** с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и **рассказывать** об их связи с природой.

**Диалог об искусстве.** Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолит-

ной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра рас

писных игрушек из глины.

**Участвовать** в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Знаки-символы каргопольского

узора».

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи.

**Творческое задание** с использованием приёма кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**10. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*)**

**Восприятие** портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений,

поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.

**Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.

***Основные содержательные линии.*** Сказочные образы в народной культуре и декора-

тивно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Диалог об искусстве.** Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику зем-

ли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы лепки из целого куска».

**Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.

**Творческое задание** с учётом формы, орнамента и цвета, присущих каргопольским

игрушкам.

**Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку **и расписать** её. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.

**Материалы:** кисть, гуашь или акварель, бумага белая, пластилин.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX - второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.

***Основные содержательные линии.*** Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная

и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия.

**Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.

**Объяснять** смысл понятия *графика.*

**Сравнивать** произведения разных художников-графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы.

**Диалог об искусстве.** Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия

мира природы, животных, растений, людей.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы работы штрихом и лини-

ей».

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и **использовать** их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и **рассматривать** превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические (по выбору).

**Советы мастера.**

**Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*)**

**Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова**.**

***Основные содержательные линии.*** Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них.

**Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.

**Сравнивать** живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.

**Диалог об искусстве.** Графические и живописные приёмы передачи изящества и красоты зимнего дня в разное время суток.

**Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.

**Творческое задание** с использованием графических приёмов.

**Материалы:** графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный

фломастер (по выбору).

**Советы мастера.**

**Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью.

**Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*)**

**Восприятие** зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.

**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы.

***Основные содержательные линии.*** Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их**, находить** аналогии с художественными образами в поэзии.

**Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.*

**Диалог об искусстве.** Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

**Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружев-

ного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы вологодского кружева».

**Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров.

**Творческое задание** с использованием линий разной толщины, разнообразных на-

правлений.

**Материалы:** кисть, белая гуашь, цветная бумага.

**Советы мастера.**

**Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.

*Основные содержательные линии.* Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

**Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узнавать и называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.

**Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия.

**Диалог об искусстве.** Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на та-

блице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

**Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Ближе — дальше».

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ.

**Творческое задание** с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо,

отпечаток тычком и др.).

**Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе – дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету.

**Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цвет-

ные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности**.**

**Подведение итогов.**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Страница для любознательных.** Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России.

**Изовикторина.**

***Задания контрольного характера.* Группировать** произведения на основе общих признаков. **Распределять** их по классам.

***Задания творческого и поискового характера.* Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях

**15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*1 ч*)**

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и

обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, китевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им.

**Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.

**Творческое задание** - проект-инсталляция «Оформление класса к новогоднему празднику» с использованием работ, созданных во второй четверти, результатов изо-

эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».

**Выполнять** творческое задание.

**Работа** в творческих группах.

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная,

обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение

второй четверти.

**Работать** в группах**: определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:

**- создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, ***в группе художников-пейзажистов*;**

**- вылепить** фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) ***в группе игрушечных дел мастеров*;**

**- создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» ***в группе знатоков натюрморта*;**

**- выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон *в* ***группе художников-дизайнеров.***

**Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.

**Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.

**Подведение итогов**

**Подводить** итоги работы совместного творчества.

**ТЕМА 3. Радуйся многоцветью весны и лета (*15 ч*)**

**16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*)**

**Восприятие** зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.

***Основные содержательные линии.*** Разнообразие форм в природе как основа декора-

тивных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле

и т. д.). Образы архитектуры в декоративноприкладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений го-

рода и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.

**Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.

**Диалог об искусстве.** Реальность и условность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции**.**

**Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве

волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Выполнение рисунка архитектур-

ной постройки».

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).

**Творческое задание** на подбор необходимых приёмов работы для создания задуманного образа жилища сказочного героя (дворец, терем, хоромы, избушка...).

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Придумывать,** каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**17. Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона;

графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.

**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.

***Основные содержательные линии.*** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния**.**

**Объяснять** смысл понятия *сюжет.*

**Диалог об искусстве.** Особенности композиции сюжетно-тематической картины.

**Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы изобразительными

материалами.

**Материалы:** кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».

**Изображать** человека в движении согласно замыслу.

**Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**18. Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*)**

**Восприятие** образа защитника земли Русской в произведениях художников- живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.

***Основные содержательные линии.*** Образ человека в традиционной культуре, пред-

ставления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые

в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.

**Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное.

**Диалог об искусстве.** Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Доспехи русского воина-бога-

тыря».

**Работать по** художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского богатыря.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

**Советы мастера.**

**Устно описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*)**

**Восприятие** произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кош-

киной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из

Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке**.**

***Основные содержательные линии.*** Роль природных условий в характере традицион-

ной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Рассматривать** народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре.

**Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.

**Диалог об искусстве.** Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

**Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни,

стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Разноцветные дымковские узоры» и «Как расписать дымковскую игрушку».

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.

**Творческое задание** с использованием приёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.

**Материалы:** кисть, гуашь, глина.

**Советы мастера.**

**Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям **или расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской

игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*1 ч*)**

**Восприятие** русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов

Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.

**Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.

***Основные содержательные линии.*** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных**. Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.

**Диалог об искусстве.** Особенности кроя и орнамента народного костюма разных регионов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вышитых орнаментов в нём.

**Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного женского костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.

**Материалы**: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на

выбор).

**Советы мастера.**

**Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бритова.

***Основные содержательные линии.*** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Рассматривать** пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые

сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.

**Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. **Аргументировать** ответ.

**Диалог об искусстве.** Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.

**Творческое задание** с использованием приёма цветного мазка и белой линии.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки.

**Советы мастера.**

**Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*1 ч*)**

**Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.

**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.

***Основные содержательные линии.*** Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.

**Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.

**Диалог об искусстве.** Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

**Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.

**Творческое задание** с использованием приёмов аппликации из бумаги, лоскутков ткани, рисования кистью.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани,

клей, ножницы (на выбор).

**Советы мастера.**

**Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**24. «У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево - жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*1 ч*)**

**Восприятие** художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина,

декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.

***Основные содержательные линии.*** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».

**Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.

**Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.

**Диалог об искусстве.** Особенности отображения образа дерева в разных видах искус-

ства (в устном народном творчестве, произведениях живописи, декоративно-прикладного и народного искусства).

**Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной

формы в декоративную.

**Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по вы-

бору).

**Советы мастера.**

**Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (*1 ч*)**

**Восприятие** сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.

***Основные содержательные линии.*** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, вы-

раженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и ха-

рактерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них.

**Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.

**Диалог об искусстве.** Художественное своеобразие образа сказочного коня в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и

при его реалистическом изображении.

**Творческое задание** с использованием известных приёмов работы кистью и краска-

ми, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропорций и особенностей коня, исполнения соответствующего декора.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, пластилин, глина (на вы-

бор).

**Советы мастера.**

**Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*)**

**Восприятие** пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.

***Основные содержательные линии.*** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги.

**Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные.

**Диалог об искусстве.** Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.

**Творческое задание** на подбор тёплых или холодных оттенков цвета.

**Материалы:** кисть, акварель, бумага.

**Советы мастера.**

**Исследовать** возможности цвета**: смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, и **запоминать** их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**28. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*)**

**Восприятие** красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.

***Основные содержательные линии.*** Наблюдение природы и природных явлений, раз-

личение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических

широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.

**Объяснять,** что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.

**Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.*

**Диалог об искусстве.** Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

**Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы**.**

**Творческое задание** с использованием приёмов смешения красок с белой гуашью.

**Материалы**: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши.

**Советы мастера.**

**Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов.

**Подведение итогов**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*1 ч*)**

**Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.

**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.

***Основные содержательные линии.*** Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

**Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.

**Диалог об искусстве.** Образ Родины в живописных пейзажах художников. Продолжение знакомства с разными видами искусства в залах музеев.

**Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.

**Творческое задание** с использованием впечатлений от наблюдений реальной природы.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (по

выбору).

**Советы мастера.**

**Рисовать композицию** на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли.

**Подведение итогов.**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Страница для любознательных.** Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре России.

**Изовикторина.**

Задания контрольного, творческого и поискового характера. **Выполнять** задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях

**30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*1 ч*)**

**Восприятие** произведений художников- живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бри това, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).

**Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них**.**

**Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их.

**Творческое задание**: презентация проекта с использованием работ учащихся, созданных в третьей и четвёртой четвертях.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага-ватман, фломастеры, цветные карандаши, пластилин.

**Советы мастера.**

**Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:

**- создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополни-

тельными деталями ***в группе пейзажистов*;**

**- составить** композицию «Богатырское поле» ***в группе художников-историков*;**

**- составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками

***в группе флористов*;**

**- составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карт**е *в группе скульпторов*;**

**- составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, ***в группе дизайнеров народного костюма*;**

**- изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами ***в группе дизайнеров ландшафта*;**

**-** конструировать киоски для ярмарки по технологической карте ***в группе архитекторов и строителей.***

**Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.

**Подведение итогов.**

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу

**Резерв времени — *3 ч***