Примерное тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Вид  контроля | Элементы дополнительного (необязательного) образования | Материал для работы в классе | Домашнее задание | Дата проведения | |
| *1 четверть*  *Тема 1.* Восхитись красотой нарядной осени (9 *ч*)*.* | | | | | | | | | | | |
|  | Какого цвета осень? | 1 | ОНЗ | Познакомить детей с понятиями: живопись, пейзаж, научить пользоваться приёмом «красочное пятно и линия» | **Понимать** как неисчерпаемо богатство цвета в природе.  Как по-разному воспринимают поэт и живописцы краски осени и в своих произведениях отображают жи­вую природу (создают её образ).  **Знать** что такое живопись, пейзаж и как цвет передаёт красоту осени.  **Выполнять** художественный приём «красочное пятно и линия». | текущий | В.Поленов Золотая осень. И.Остроухов Золотая осень. С.Куприянов Золотая осень.  Презентация | Картина «Золотая осень» |  | |  |
|  | Твой осенний букет. *Декоративная композиция* | 1 | ОНЗ | Познакомить с понятиями: композиция, коллаж, научить пользоваться приемом «печатание» | **Знать**, что такое композиция, коллаж.  **Создавать** декоративное изображение приемом отпечатка с готовой формы | текущий | Л.Романова «Осенний букет. Текстильный коллаж»  И.Григорьев. «Полосатый кот. Мозаика «речной камень» | Декоративная композиция «Осенний букет» |  | |  |
|  | Осенний пейзаж. | 1 | ОНЗ | Научить применять приём «раздельный мазок» точкой и удлиненный. | **Понимать,** как живописец создаёт образ листопада.  **Знать**, что такое композиция в пейза­же: как с помощью планов (перед­ний, средний, дальний) передать пространство.  **выполнять** художественный приём «раздельный мазок» точкой и удлинённый. | текущий | И.Левитан «Золотая осень»,  А. ГРИЦАЙ. «Ленинград. Летний сад»  С. ОСТРОУХОВ. «Золотая осень»  Презентация | Сюжетный рисунок  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | В сентябре у рябины именины. | 1 | Р | Закрепить умения использовать в своей работе изученные приемы рисования. | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия.  **Различать** разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.  **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно- прикладное и народное искусство.  **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём со­стоит их сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхно­сти художественной вещи) от живописного. | текущий | В. Юкие «Рябина»,  В. Хитрин «Птичка на рябине. Поднос» | Декоративная композиция |  | |  |
|  | Щедрая осень. | 1 | ОНЗ | Познакомить детей с понятием «натюрморт», научить рисовать натюрморт. | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызы­вают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Разли­чать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в на­тюрмортах живописцев.  **Объяснять** значение понятия натюрморт.  **Сравнивать** произведения разных художников, нахо­дить сходство и различия в изображении даров приро­ды в них. **Определять** центр композиции, место и ха­рактер расположения плодов относительно него. | текущий | Попов «Щедрая осень»  В. ЗЕВАКИН. «Тыквы и рябина»  Э. ГРАБАРЬ «Яблоки» | Натюрморт  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | В золоте Хохломы – золото осени. | 2 | ОНЗ | Познакомить детей с понятием «орнамент»,  с элементами травяного орнамента, научить использовать орнамент в своей работе. | **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хох­ломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их.  **Участвовать** в обсуждении различий изображения род­ной природы в живописи и народном искусстве, элемен­тов хохломского узора и палитры хохломской росписи.  **Повторять** элементы травного ор­намента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.  **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узо­ра. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выра­жать** в творческой работе своё отношение к красоте при­роды средствами приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | текущий | Презентация «Хохлома» | Орнамент |  | |  |
|  | Ритмы травного узора хохломы | 1 | Р | Познакомить с понятием « ритм», декоративно – прикладное искусство, учить использовать приемы росписи в своих работах. | **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (вол­нистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элемен­тов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листоч­ки» — на гребне волны).  **Составлять** свою композицию узора на основе волни­стого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. **Выражать** в творческой работе своё от­ношение к красоте природы с помощью приёмов кисте­вого письма | Текущий | Н.Гончарова. «Петух среди ягод. Жостово. Поднос»  С Веселов. Ковш – утица. Рыбица. Хохлома. И.Шишкин. «Травы» | Орнамент  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект | 1 | Р | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах. | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в те­чение первой четверти и давать им оценку. | текущий | Детские работы за четверть | Проект  Формир. самооценки – «древо творчества» |  | |  |
| *2 четверть*  Тема 2. Любуйся узорами красавицы- зимы (*7 ч*) | | | | | | | | | | | |
|  | Каргопольский узор. | 1 | ОНЗ | Познакомить с каргопольским  узором, учить  рисовать элементы  каргопольского узора. | **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природ­ными явлениями и рассказывать об их связи с приро­дой.  **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объём­ной формы каргопольский игрушки, древних знаков- символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зё­рен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цвето­вую палитру каргопольской росписи.  **Повторять э**лементы каргопольского узора (знаки- символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. Ис­пользовать палитру каргопольского узора. Выражать в творческо-художественной деятельности своё эмоцио­нально-ценностное отношение к красоте природы с по­мощью приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художе­ственной деятельности | текущий | Презентация «Каргопольская игрушка» | Узор |  | |  |
|  | Каргопольская игрушка. Краски природы в наряде русской красавицы. | 1 | ОНЗ | Учить лепить из пластилина. | **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последо­вательность в работе. **Отличать** приёмы лепки карго­польской игрушки из целого куска глины от других ви­дов лепки глиняной игрушки.  **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей гли­няной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему  рисунку. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Текущий | Презентация «Каргопольская игрушка» | Лепка. |  | |  |
|  | Зимнее дерево. | 1 | ОНЗ | Познакомить детей с понятием «графика», учить рисовать с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных линий или спиралей. | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рас­сказывать о своих впечатлениях от их восприятия.  **Сравнивать** изображение зимней природы в различ­ных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы призна­ки холодного дня, оголённые зимой кустарники и тра­вы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять** смысл понятия «графика»  **Сравнивать** произведения разных художников-графи­ков и находить сходство и различия в изображении зим­ней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художествен­ных выразительных средств графических пейзажей. | текущий | И. БИЛИБИН. «Русский Север»  И. ШИШКИН.  «Лес зимой»  Презентация | Графический рисунок. |  | |  |
|  | Зимний пейзаж: день и ночь. | 1 | Р | Научить выполнять рисунок в графической технике. | Р**ассматривать** произведения художников-пейзажи­стов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимне­му пейзажу в технике живописи или графики.  **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, на­ходить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.  **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, ве­чернее, ночное время суток, их загадочность, привлека­тельность.  **Выбирать** характер линий для создания образа зим­него дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Вы­являть** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения сне­гопада днём и ночью.  **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и бе­лой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | «Лунная ночь» В.Бялыницкий-Бируля  И. БРОДСКИЙ «Зима»  Г. ЗАХАРОВ.  С. НИКИРЕЕВ.  «Вид от церкви Владимира в Старых садах»  К.Юон «Русская зима. Мартовское солнце» И. Грабарь. «Февральская лазурь» И. Билибин. «Русский Север»  Презентация | Графический рисунок  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Белоснежные узоры - вологодские кружева | 1 | ОНЗ | Познакомить с понятием «симметрия», с особенностями композиции кружевных узоров. | **Понимать** как график, поэт и народный мастер по-разному видят и отображают красоту белоснежных узоров природы.  **Знать** каковы особенности компози­ции кружевных узоров — ритм и симметрия.  **Уметь** последовательно рисовать белоснежные кружевные узоры.  **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях гра­фики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. | Текущий | Презентация «Вологодские кружев»  А.Дейнека. «Девочка у окна» В.Фаворский. «Иллюстрация к рассказу Л.Н.Толстого «Русак»»  Произведения лаковой миниатюры Федоскина. Е Ельфина. «Поющее дерево. Кружево»  Изделия из текстильных материалов.  Н.Чижов.  «Праздник русской зимы. Федоскино»  Презентация | Сюжетный рисунок |  | |  |
|  | Цвета радуги в новогодних игрушках. | 1 | Р | Учить рисовать декоративную композицию из новогодних игрушек, закреплять умение использовать известные художественные приемы. | **Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узна­вать** и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с по­мощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогод­него настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств пе­редачи настроения праздника в декоративно-приклад­ном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. | текущий | Презентация «Новогодние игрушки» | Декоративная композиция |  | |  |
|  | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект | 1 | Р | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах. | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им.  **Принимать** участие в коллективной работе по завер­шению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику» | текущий |  | Проект  *Формир. самооценки – «древо творчества»* |  | |  |
| *Тема 3. Радуйся многоцветью весны и лета (16 ч)* | | | | | | | | | | | |
|  | По следам зимней сказки. | 1 | Р | Познакомить с произведениями художников и народных мастеров, продолжать учить применять  в своих работах известные художественные приемы. | **Анализировать** постройки по размеру (высокое или при­земистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрусталь­ное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).  **Придумывать,** каким будет жилище твоего сказочно­го героя. **Выбирать** краски (темные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приемы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цвет­ное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живет один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегуроч­ка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению об­раза зимнего дома для одного из сказочных персонажей.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | текущий | К. ВОРОБЬЁВ.  «Волшебный мир»  Т. МАВРИНА.  «Крутицкий теремок» | Графический рисунок |  | |  |
| *3 четверть* | | | | | | | | | | | |
|  | Зимние забавы. | 1 | Р | Познакомить с понятием «сюжет», продолжать учить применять  в своих работах известные художественные приемы. | **Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьни­кам нравится играть зимой, использовать свои жизнен­ный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэти­ческих произведений. **Высказывать** суждение о понра­вившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цвето­вых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в сво­их произведениях.  **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение**. Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам по­средством известных средств выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | Т.МАВРИНА. «Черкизово»  К.ЮОН. «Волшебница зима. Лигачёво.  Московская губерния.»  О. ТЕРЕНТЬЕВА. «Зимой. Коробочка.  Палех» | Сюжетная композиция  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Защитники земли Русской - богатыри. | 1 | Р | Познакомить с произведениями художников и народного мастера, учить применять  в своих работах известные художественные приемы. | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исто­рического прошлого нашей Родины. **Определять** свои­ми словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведе­ниях разных художников, средства художественной вы­разительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, на­ходить общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов вои­нов-защитников родной земли, созданных в произведе­ниях разных видов изобразительного искусства и на­родно-поэтического творчества. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. | Текущий | В. ВАСНЕЦОВ. «Богатыри»  Н. ГОНЧАРОВА. Иллюстрация к «Слову о полку  Игореве»  П. КОРИН. «Александр Невский»  Презентация | Рисунок богатыря |  | |  |
|  | Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка | 1 | ОНЗ | Познакомить детей с дымковской игрушкой, учить рисовать элементы дымковского узора. | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, нахо­дить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.  **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «ба­рынь»), находить в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобра­зия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской гли­няной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элемен­тов декора птицы). **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пла­стилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера**. Выражать** в творче­ской работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Текущий | Г. БАРАНОВА «Нянька»  Л. Д0КИНА. «С ярмарки»  Презентация | Декоративный рисунок.  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Дымковская игрушка | 1 | ОНЗ | Учить лепить дымковскую игрушку. | **Участвовать** в обсуждении художественного своеобра­зия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской гли­няной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элемен­тов декора птицы). **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. | текущий |  | Лепка |  | |  |
|  | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм | 1 | ОНЗ | Познакомить с произведениями художников, рассмотреть женский народный костюм, элементы узора. | **Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в на­родном традиционном костюме, и произведения народ­ного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и **высказывать** свои впечатления от их восприятия.  **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Опре­делять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костю­ма располагается орнамент и каково его значение в де­коре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного на­родного костюма северорусского сарафанного комплек­са и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отли­чительных особенностей в крое и декоре**. Выбирать** художественные приёмы для осуществле­ния своего замысла творческой работы. **Рисовать** по- своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму | текущий | Презентация Русский народный  костюм. | Декоративный рисунок. |  | |  |
|  | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. | 1 | Р | Познакомить с произведениями художников, учить применять  в своих работах известные художественные приемы. | **Рассматриват**ь пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней вес­ны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.  **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейза­жей разных живописцев. **Определять** общее и различ­ное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся ве­сеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ.  **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живо­писных пейзажах.  **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пей­заж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой ра­боте своего эмоционально-ценностного отношения к ве­сенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | текущий | Е. ЗВЕРЬКОВ. П. А. БРИТОВ  «Большая  вода последний снег»  А. ПЛАСТОВ «Полая вода» | Сюжетный рисунок  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Птицы — вестники весны. Декоративная композиция | 1 | Р | Познакомить с произведениями художников, учить применять  в своих работах известные художественные приемы. | **Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилете­ли» и произведение декоративно-прикладного искусства.  **Определять** своими словами их композицию и коло­рит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соот­ветствие им в изображении весны в пейзаже А. Савра­сова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его воспри­ятия.  **Сравнивать** изображение птиц в реалистической жи­вописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенно­стям декоративной композиции, её элементам, цветово­му решению, технике исполнения.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия художествен­ного решения образа весеннего прилёта птиц в живо­писном пейзаже и декоративной композиции.  **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя ве­точка». **Выбирать** художественные приёмы (апплика­ция или смешанная техника) для осуществления сво­его замысла. **Выражать** в творческой работе своё отно­шение к создаваемому образу весенней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | Презентация «Весенние птицы» | Декоративная композиция |  | |  |
|  | «У Лукоморья дуб зелёный…» Образ дерева в искусстве | 1 | Р | Учить применять  в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности. | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изобража­ющих природу. **Определять** своими словами самое глав­ное в них. **Объяснять,** почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева на­зывали «древо жизни».  **Сравнивать** произведения живописи и декоративно- прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от по­ставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декора­тивных композиций, в которых главным мотивом было дерево.  **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях фазных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью ко­торых они созданы.  **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, ис­пользуя живописный знаково-символический язык де­коративно-прикладного искусства (обобщённость при­родных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Вы­ражать в** творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | текущий | ШУМАКОВА.  «Дерево. Пасхальная композиция» | Рисунок «Сказочное дерево»  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя | 1 | Р | Учить применять  в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности. | **Рассматривать** произведения живописи, графики и де­коративно-прикладного и народного искусства. **Опреде­лять** своими словами самое главное в них.  **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические об­разы коня в произведениях разных видов искусства, на­ходить в них общее и различия (в характере формы, де­кора, цветового решения). **Объяснять**, почему в пред­ставлениях народа коня называют другом и помощником человека. | текущий | Картины В. Васне­цова, произведения художников-  графи­ков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружини­ных  Презентация | Рисунок  «Конь – огонь»  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
| *4 четверть* | | | | | | | | | | | |
|  | Красуйся, красота, по лазоревым цветам. Цвет и оттенки. | 1 | Р | Учить применять  в своих работах известные художественные приемы, развивать творческие способности. | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные при­знаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью, каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.  **Объяснять** смысл понятий цвет, оттенки. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произве­дениях искусства, способов получения оттенков, худо­жественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа при­роды.  **Исследовать** возможности цвета: смешивать на пали­тре белую гуашь с красками других цветов с целью по­лучения различных оттенков определённого цвета. **Ре­шать,** из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейза­жа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в ком­позиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов краска­ми, полученными путём смешения с белой гуашью. **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к создава­емому образу весенних цветов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | Ю. BABAHOB.  «Весна. Мстёра»  Б.ДОМАШНИКОВ«Апрель. Веранда»  А. ТОКАРЕВА.  «Колокольчики» | Декоративный рисунок |  | |  |
|  | В царстве радуги-дуги. Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета | 2 | ОНЗ | Познакомить с основными и дополнительными цветами, учить применять на практике разные цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного искусства, находить в них цвета раду­ги.  **Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные.  **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразитель­ном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармониче­ского сочетания цветов в произведениях разных худож­ников.  **Исследовать** возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, ка­кие новые цвета получились, и запоминать их. **Рисо­вать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыб­ку, пирамидку и т, п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, тре­тье — в смешанной.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | К. Юон.  «Мартовский снег»  K.АЙВАЗОВСКИЙ. «Лунная ночь»  Н. РЕРИХ.  «Заморские гости» | Декоративный рисунок  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи | 1 | Р | Познакомить с произведениями художников, учить передавать красками свое видение родной природы. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять,** какими средствами живопи­си в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.  **Сравнивать** произведения художников, находить об­щее и различное в композиции пейзажа, цветовой гам­ме, художественных приёмах художников.  **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произ­ведениях живописи.  **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё ви­дение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к обра­зу родной земли. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | текущий | И. ЛЕВИТАН. «Берёзовая роща»  К. Юон.  «Закат на Волге»  А. ПЛАСТОВ. «Сенокос» | Сюжетный рисунок  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Образ приближающегося лета. | 1 |  | Познакомить с произведениями художников, учить передавать красками свое видение родной природы. | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять,** какими средствами живопи­си в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны.  **Сравнивать** произведения художников, находить об­щее и различное в композиции пейзажа, цветовой гам­ме, художественных приёмах художников.  **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произ­ведениях живописи.  **Рисовать** композицию на тему «Утренний и вечерний пейзаж». | текущий | А.Венецианов «На пашне. Весна»  А.Куинджи. «Березовая роща»  Ф.Васильев «Мокрый луг»  Е.Ширяева. Батик.  И.Айвазовский. «Лунная ночь» | Рисунок по представлению  *Формир. самооценки – «портфель достижений»* |  | |  |
|  | Наши достижения. Что я знаю и могу. | 1 | Р | Закрепить умение использовать в своих работах изученные приемы, учить создавать коллективную работу, работать в группах. | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция).  **Участвовать** в обсуждении содержания произведения искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, опреде­лять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рас­сматривать работы одноклассников, созданные в тече­ние третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной за­даче:  создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных ри­сунков одноклассников, усилить композицию дополни­тельными деталями в группе пейзажистов;  составить композицию «Богатырское поле» в груп­пе художников-историков;  составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенни­ми ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;  составить сказочную композицию «Конь-огонь», вы­лепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей сло­боды Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов; | текущий |  | Проект  *Формир. самооценки – «древо творчества»* |  | |  |
| *Резерв – 1 час* | | | | | | | | | | | |