|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И. Горюшкин-Сорокопудов  «Сцена из 17 столетия» | Знакомство с картиной И. Горюшкина-Сорокопудов а  «Сцены из 17 столетия» | Мотивация учебной деятельности Развитие готовности к сотрудничеству, дружбе. Уважительное отношение к иному мнению | Развитие внимания, наблюдательности при выделении объектов современной жизни и прошлого. (Какую одежду носили в 17 веке: длинную или короткую? В яркую одежду одеты богатые или простые люди?)  Установление причинно-следственных связей. ( Почему слуга идет рядом с санями?).  Умение работать с рамкой, выделение при помощью нее фрагмента по теме «Встречают сани».  Умение находить заданный фрагмент на полотне картины.  Умение доказывать своё мнение при помощи нахождения необходимых деталей картины и показывать их круглой рамкой ( Какое время года изобразил художник? Много ли снега выпало накануне?  Умение пользоваться лупой (Рассмотрите с помощи лупы подписи на картине художника. | Следование точной инструкции учителя. | Умение слушать и вступать в диалог.  Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, аргументируя свою позицию. | Отвечают на вопросы; сравнивают, находят фрагменты по заданным темам, устанавливают причинно-следственные связи.  Работают с лупой, большой рамкой, круглой рамкой. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №, тема занятия, тип | **Планируемые результаты** | | | | | **Возможные виды деятельности учащихся** |
| **Предметные** | **Личностные УУД** | **Метапредметные** | | |
| **Познавательные**  **УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** |

**Технологическая карта внеурочного занятия**

**Учитель Краева И.Н.**

**Общедидактическая** **цель** – научить школьника находить и видеть на картине то, что изображено и реконструировать то, что вышло за рамки изображения, но каким-либо образом его характеризует.

**Задачи:** - развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, творческого воображения

- формирование устойчивого интереса к искусству.