Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство

3 класс

УМК «Планета знаний»

Учебник Изобразительное искусство

Автор учебника Н.М. Сокольникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **n\n** | **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА** | **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА** |
| 1. | Общая характеристика предмета | Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.  С 2012 года введен программно- аппаратный комплекс (далее АПК), который включает в себя АРМ педагога и учащихся. Данный АПК является составной частью информационно- образовательной среды, обеспечивающий решение профессиональных задач с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ), принадлежащих к числу приоритетов ФГОС.  Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.  Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.  Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.  Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.  Изучение народного искусства учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).  Изучение декоративного искусства предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.  Основные виды архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.  На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.  Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно%нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.  Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.  Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.  Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).  Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.  На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.  Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.  Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов арт терапии. Это обусловлено ем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.  Арттерапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.  Арт терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.  На занятиях изобразительным искусством с арт терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.  Одной из арт терапевтических техник является ассоциативное рисование. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла. |
| 2. | Цели и задачи | Содержание программы «Изобразительное искусство»  соответствует следующим целям:  — приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;  — освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном  окружении ребёнка;  — воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому,  многонациональной культуре.  Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:  — сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  — сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;  — ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;  — сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;  — сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;  — сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;  — обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;  — обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;  — обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);  — развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;  — обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;  — обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;  — обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;  — развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;  — развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности. |
| 3. | Ценностные ориентиры содержания учебного предмета | (34 ч)   * «*Мир изобразительного искусства*» ( 13 ч) * «*Путешествие в мир искусства*» (1 ч).   Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).   * «*Жанры изобразительного искусства*» (12 ч). Натюрморт. Пейзаж. Портрет. * «*Мир народного искусства*» (6 ч)   Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.   * «*Мир декоративного искусства*» (9 ч)   Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.   * «*Мир архитектуры и дизайна*» (6 ч)   Форма яйца. Форма спирали. Форма волны. Основные задачи обучения и развития:  — изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  — обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  — продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;  — продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;  — продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);  — формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);  — ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;  — продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);  — изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;  — продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);  — обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;  — продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера. |
| 4. | Место учебного предмета в учебном плане | Данная типовая программа ориентирована на учащихся 3 классов и реализуется на основе следующих документов:   1. *Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Е. В. Саплина, А. И. Саплин.* Окружающий мир. 3 класс. Учебник.   В 2 ч.   1. Стандарт || поколения основного общего образования по предмету (Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва «Просвещение», 2010)) 2. Программы   «Планета знаний» (под общей редакцией И.А.Петровой), допущенной Министерством образования и науки РФ; государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и в соответствии с новым федеральным базисным учебным планом, утверждённым приказом МО РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) и среднего (полного) общего образования» и адаптирована к ШУП 3 класса на 2012 – 2013 учебный год.   По базисному плану на программу отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.  (**Федеральный компонент** состоит из 1 часа компонента государственного стандарта общего и среднего образования. Количество отводимых учебных часов на изучение предметов гарантирует овладение общеобразовательных учреждений необходимым минимумом знаний, обеспечивающим возможность продолжения образования.) |
| 5. | Результаты изучения предмета | ЛИЧНОСТНЫЕ  ***У учащихся будут сформированы:***  **·** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;  **·** понимание сопричастности к культуре своего народа,  уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;  **·** понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;  **·** положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  **·** интерес к посещению художественных музеев, выставок.  ***Учащиеся получат возможность для формирования:***  **·** осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;  **·** представления о роли искусства в жизни человека;  **·** восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;  **·** положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;  **·** основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.  ПРЕДМЕТНЫЕ  ***Учащиеся научатся:***  **·** называть и различать основные виды изобразительного  искусства;  **·** называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский  музей);  **·** узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);  **·** применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по  памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;  **·** выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка,  раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  **·** лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;  **·** изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);  **·** передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;  **·** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;  **·** составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.  ***Учащиеся получат возможность научиться:***  **·** узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов  (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);  **·** сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);**·** применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;  **·** правильно использовать выразительные возможности  графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  **·** моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  **·** выполнять ассоциативные рисунки и лепку;  **·** подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.  МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ  **Регулятивные**  ***Учащиеся научатся:***  **·** следовать при выполнении художественно-творческой  работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;  **·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  **·** продумывать план действий при работе в паре;  **·** различать и соотносить замысел и результат работы;  **·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);  **·** анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.  ***Учащиеся получат возможность научиться:***  **·** самостоятельно выполнять художественно-творческую  работу;  **·** планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;  **·** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;  **·** определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.  **Познавательные**  ***Учащиеся научатся:***  **·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  **·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  **·** группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;  **·** анализировать, из каких деталей состоит объект;  **·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  **·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных  художников;  **·** характеризовать персонажей произведения искусства;  **·** различать многообразие форм предметного мира;  **·** конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.  ***Учащиеся получат возможность научиться:***  **·** находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  **·** наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;  **·** использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;  **·** устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);  **·** классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;  **·** конструировать по свободному замыслу;  **·** анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  **·** сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;  **·** группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  **·** моделировать дизайнерские объекты.  **Коммуникативные**  ***Учащиеся научатся:***  **·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  **·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;  **·** учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  **·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).  ***Учащиеся получат возможность научиться:***  **·** высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;  **·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;  **·** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  **·** владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;  **·** владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры. |
| 6. | Учебно-методический комплект | Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.  Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.  Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Изобразительное искусство

3 класс

34 ч (1 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | |
| **понятия** | **Предметные результаты** | **УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **Мир изобразительного искусства (13 ч)** | | | | | |
| 1 |  | *Художественные музеи мира. Натюрморт как жанр. С.4-10* | Музей  Натюрморт  жанр | Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Ознакомление с коллекциями ведущих музеев мира. Ознакомление с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета. | Принимать участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин. Выполнять задания по инструкции (с. 4-7, 10-15 учебника). Анализировать приёмы изображения на полотнах мастеров. Использовать в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.Найти информацию о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина |
| 2 |  | Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С.10-15 | Композиция  деталь | Знакомство с жанром натюрморта. Формирование восприятия и оценки натюрморта как жанра изобразительного искусства. Изучение основ композиции в натюрморте. | Познакомить с произведениями художников, работающий в жанре натюрморта и их картинами (И.Машков «Фрукты на блюде», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Серов «Яблоки на листьях» и др.). Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10-15 учебника). Освоить, что такое композиция в натюрморте и изобразительном искусстве. Уметь выделять главное в композиции на примерах из учебника. |
| 3 |  | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба. С.14-21 | Светотень  Фронтальное, боковое, освещение | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Продолжение освоения особенности материалов и инструментов для графики. Изучение передачи светотени на предмете. | Изучать особенности инструментов и материалов для графики. Рисовать предмет быта округлой формы: крынку или шар. Изучить последовательность рисования шара (с. 19), крынки (с. 20). Научиться рисовать куб (с. 21 учебника). Передавать светотень на предмете. Применять штриховку карандашом по форме предмета. |
| 4 |  | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).С.22-23 |  | Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения приёмов работы акварелью. Совершенствование умения рисовать натюрморт. | Установить последовательность рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. Изучить порядок работы (с. 22-23 учебника). Решение творческих задач: передавать светотень на предмете. Применять технику акварельной живописи. Добиваться единства колористического решения. |
| 5 |  | Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров.  С. 24-27 | Пейзаж | Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты | Ознакомиться с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Участвовать в беседе о пейзаже, строить высказывания, основываясь на тексте учебника и репродукциях картин ведущих русских и зарубежных художников. Исследовать особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров. Оценивать пейзажи по законам красоты. Поисковая работа: собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы. |
| 6 |  | Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С.28-33 | Перспектива  Точка исхода | Продолжение ознакомления с жанром пейзажа. Продолжение изучения основ перспективных построений линейной и воздушной перспективы. | Участвовать в обсуждении по теме. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы при рисовании пейзажа. Сделать набросок рисунка пейзажа. |
| 7 |  | Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С.34-35 | Набросок  прорисовка | Обучение акварельной живописи. Передача пространства на листе с помощью линейной и воздушной перспективы. | Изучить последовательность выполнения работы (с. 36-37 учебника). Продолжить рисовать пейзаж акварелью. Решать творческую задачу: передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы. |
| 8 |  | Портрет как жанр. Автопортрет.  С. 36-43, 46-49 | Портрет  Миниатюра  автопортрет | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства. Знакомство с рисованием автопортрета, композицией портрета. | Принимать участие в беседе о произведениях портретного жанра как части национальной культуры. Работать с текстом и иллюстрациями (с. 38-45, 48-49 учебника).  Выделять главную информацию о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. Знать, что такое автопортрет, основы композиции портрета. |
| 9 |  | Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш).  С. 46-47 |  | Обучение рисованию портрета. Продолжение освоения рисунка карандашом. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Изучить последовательность выполнения работы ( С. 46-47). Решать творческую задачу: рисовать портрет девочки, передать светотень, сходство и создавать выразительный образ. Использовать разнообразную штриховку. |
| 10 |  | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин ). С.50-53 | Бюст  Памятник | Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение лепке и рисованию портретов. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения скульптуры, выполнить задания (с. 50-51 учебника). Изучить последовательность выполнения работы (с. 52-53 учебника). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль |
| 11 |  | Портреты сказочных героев. Силуэт. С.54-57 | Манера  Силуэт | Знакомство с традициями изображения сказочных персонажей. Освоение выразительных возможностей силуэта. Обучение умению вырезать и рисовать силуэты сказочных героев. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 54-57 учебника). Вырезать или рисовать чёрной тушью силуэты сказочных героев. Соотносить силуэт и характер героя. |
| 12 |  | Необычные портреты. Школа коллажа.  С.58-59 | коллаж | Обучение техники коллажа. Осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Выделять главную информацию из текста о классическом и современном искусстве. Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58). Решать творческую задачу: сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. Изучить последовательность работы (с. 59 учебника). |
| 13 |  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.60-61 |  | Формирование устойчивого интереса к искусству, эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, скульптурных). Формирование восприятия и оценки произведений изобразительного искусства. | Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. Вести беседу, используя текст учебника и изображения. Выполнить задания учебника. (С.60-63). |
| **Народное искусство (6 ч)** | | | | | |
| 14 |  | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.  С 66-71 | Чело  Причелина  наличники | Знакомство с резьбой по дереву и украшением изб. Обучение умению вырезать узоры из бумаги. Воспитание любви к русскому народному искусству. | Ориентироваться в учебнике. Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность прохождения темы. Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 66-71 учебника). Решать творческую задачу: рисовать и лепить старинную посуду; вырезать из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения. |
| 15 |  | Богородские игрушки. Школа народного искусства. С.72-77 | балбешки | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Обучение умению рисовать богородские игрушки. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника изображения, выполнить задания (с. 72-76учебника). Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). Решать творческую задачу: сделать ёлочную игрушку «Мишка». |
| 16 |  | Жостовские подносы. Школа народного искусства. С.78-83 | Замалевка  Тенежка  Прокладка  бликовка | Знакомство с изделиями жостовских мастеров. Обучение умению выполнять жостовские цветы и ягоды. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с. 78-79 учебника).Высказывать ценностное отношение к народному творчеству. Изучить последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80-83 учебника). Повторить выполнение цветов и ягод. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Решать творческую задачу: роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь). |
| 17 |  | Павлопосадские платки  С84-85 | орнамент | Знакомство с изделиями павлопосадских мастеров. Обучение умению выполнять павлопосадские цветы. Воспитание любви к традиционным художественным народным промыслам. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.84-85учебника). Рисовать схемы размещения орнаментов на павловопосадских платках. Повторить образцы павловопосадских цветов. Вести поиск информации об истории производства павловопосадских платков и известных мастерах. Решать творческую за дачу: рисовать платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: рисовать угол платка. Изучить, какие платки и шали носят женщины в твоём крае. |
| 18 |  | Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86-89 |  | Воспитание любви к русскому народному искусству. Знакомство со скопинской керамикой. Обучение умению лепить скопинские сосуды. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. | Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника и изображения (с.86-89 учебника). Изучить последовательность лепки сосуда рыбы (с. 89 учебника). Вылепить сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин). Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественной творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. |
| 19 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. С.90-91 |  | Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. | Решать творческие задачи: продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать ёлочные игрушки. Отвечать на вопросы. Определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки). Вести беседу, используя текст учебника и изображения, выполнить задания (с. 90-91 учебника).  Оценивать свои творческие достижения. |
| **Декоративное искусство (9ч** | | | | | |
| 20 |  | Декоративная композиция. Стилизация. С. 94-97 | Мозаика  гобелен  Стилизация | Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение приёмам стилизации. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | Изучить последовательность прохождения темы. Участвовать в беседе о декоративном искусстве, высказывать ценностное отношение к декоративному искусству как части национальной культуры. Изучить приёмы декоративной композиции и стилизации.  Решать творческую задачу: выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору). |
| 21 |  | Замкнутый орнамент.  С.98-99 | Замкнутый орнамент | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Обучение приёмам декоративной росписи. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | Участвовать в обсуждении по теме урока, выполнить задания(с.98-99 учебника). Рисовать схемы композиционного размещения орнамента на коврах. Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). Собрать коллекцию изображений ковров разных народов. |
| 22 |  | Декоративный натюрморт.  С.100-101 |  | Продолжение ознакомления с жанром натюрморта. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение декоративной живописи. Развитие творческих способностей. | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 100-101 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь). |
| 23 |  | Декоративный пейзаж.  С.102-103 |  | Продолжение ознакомления с пейзажным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Обучение технике бумажной мозаики. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы. | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 102-103 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики. |
| 24 |  | Декоративный портрет. Школа декора.  С.104-105 |  | Продолжение ознакомления с портретным жанром. Изучение художественных приёмов декоративной композиции. Развитие эмоционально-ценностного отношения к человеку, его изображение в декоративном искусстве. | Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104-105 учебника). Анализировать средства, применяемые для создания декоративного образа. Решать творческую задачу: рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). Выполнить декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов). |
| 25 |  | Маски из папье-маше (картона). Школа декора.  С. 106-107 | папье-маше | Формирование интереса к декоративному творчеству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, умения планировать работу и трудиться в коллективе. | Участвовать в обсуждении по теме урока, изучить последовательность работы (с. 106-107 учебника). Решать творческую задачу: сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. Учиться работать вместе, договариваться о результате. |
| 26 |  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.  С. 108-109 | декор | Обучение секретам декора. Развитие художественного вкуса обучающихся, их эмоциональной и интеллектуальной сферы. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | Прочитать текст, рассмотреть картинки, изучить последовательность работы (с. 108—109 учебника). Сделать декоративную бумагу: катать окрашенные гуашью шарики; печатать нитками. Использовать декор для украшения предметов быта. |
| 27 |  | Праздничный декор. Писанки. С.110-111 | Писанки  пасха | Обучение декоративной росписи. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ. | Принять участие в беседе о пасхальных сувенирах – яйцах Фаберже и яйцах-писанках. Выполнить задания (С,110-111). Решать творческую задачу: расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь). |
| 28 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. С.112-113 |  | Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности владения навыками декора. Формирование эстетических чувств при восприятии произведений декоративного искусства и в процессе выполнения творческих декоративных работ. | Высказывать эмоционально ценностные и оценочные суждения о произведениях декоративного искусства. Выполнить задания (с. 112-113 учебника). Освоить технику печати с помощью мыльных пузырей. Решить творческую задачу: выполнить декоративное панно. Оценивать свои творческие достижения. |
| **Мир дизайна и архитектуры (6 ч)** | | | | | |
| 29 |  | Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118-121 | Архитектура  дизайн | Сформировать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Обучать умению различать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры. Выполнение эскизов объектов дизайна. Развитие конструкторских способностей. | Проследить взаимосвязь формы и функции объекта. Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 118-121 учебника). Сравнивать изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. Решать творческую задачу: выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей  одежды в форме яйца (смешанная техника). |
| 30 |  | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.  С.122-123 | Мобиль | Обучение изготовлению мобиля и декоративной свечи. Развитие дизайнерского мышления, художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности давать эстетическую оценку объектам дизайна. | Выполнить задания (с. 122-123 учебника). Конструировать мобиль из декоративных яиц. Изучить последовательность работы (с. 123). Изготовить декоративную свечу. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Оценить свою работу и работы одноклассников. |
| 31 |  | Форма спирали. Архитектура и дизайн.  С. 124-127 | спираль | Обучать умению различать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры. Развитие художественного вкуса, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. | Установить взаимосвязь формы и функции архитектурных и дизайнерских объектов, использующих форму спирали. Провести эксперимент и выполнить задания (С. 124-127) |
| 32 |  | Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128-129 | панно | Обучение изготовлению розы из цветной бумаги. Обучение конструированию бус и панно на основе спирали. | Изучить последовательность работы (С. 128-129). Изготовить бумажную розу. Сделать бумажные бусы. Выполнить панно «Барашек». |
| 33 |  | Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С.130-133, 135 |  | Развитие зрительного восприятия и ощущения волнообразной формы. Обучать умению различать волны в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствовать умение лепить и декорировать панно. Развитие эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна. Развитие умения планировать работу и трудиться в коллективе. | Участвовать в обсуждении по теме урока и выполнить задания (с. 130-133 учебника). Изготовить панно с волнистым декором (пластилин). Изучить последовательность работы (с.135).участвовать в коллективной работе. Планировать работу, согласовывать действия,договариваться о результате. |
| 34 |  | Проверочный урок.  Твои творческие достижения. С. 136-137 |  | Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры и дизайна, владения навыками конструирования на основе волны и спирали. Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческой активности. | Выполнить задания (с.136-138).Сконструировать украшения на основе формы волны и спирали. Решить творческую задачу: выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. Сделать вазу из яичной упаковки. Анализировать причины успеха в учебной деятельности. Оценивать свои работы и работы одноклассников. |