**Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класс ФГОС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа** по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Концепции учебно-методического комплекса “Школа России”, Примерной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2010), Рабочих программ Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских по изобразительному искусству (Сборник рабочих программ. – М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

**Учебник:** Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

**Общая характеристика курса**

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

– изобразительная художественная деятельность;
– декоративная художественная деятельность
– конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет “Изобразительное искусство” предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так– же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс – 33 ч., 2–4 класс – 34 ч.)

**Результаты изучения учебного предмета.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе “Изобразительное искусство”:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально–нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Поурочное планирование «Изобразительное искусство**

1. **Чем и как работают художники**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Решаемые проблемы | Планируемые результаты в соответствии с ФГОС |
|  |  |  | понятия | Предметныерезультаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | Три основные краски. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?**Цель:** показать возможности цветообразования. | Основные и дополнительные цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**Ставить новые учебные задачи;**Познавательные:**Осуществлять анализ объектов с различными признаками;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?**Цель:** показать возможности цветообразования. | Темное и светлое. Оттенки цвета. | Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**Ставить новые учебные задачи;**Познавательные:**Осуществлять анализ объектов с различными признаками;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| 3 | Изобразительные средства и их выразительность | **Пр.**: какие художественные средства можно использовать в рисунках?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др. | Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству.Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. | Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;**Познавательные:**Осуществлять синтез, как составление целого из частей;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | **Пр.**: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных приемов. | Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. | Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | **Пр.**: какие художественные средства используют для скульптурных изображений?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Скульптурные изображения | Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;**Познавательные:**Осуществлять синтез, как составление целого из частей;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | **Пр.**: каковы художественные возможности бумажного моделирования?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Архитектурный дизайн, бумажное моделирование. | Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;**Коммуникативные:**Стремиться к координации действий и сотрудничеству.Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?**Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Обобщение пройденного. | Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.  |

1. **Реальность и фантазия.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность | **Пр.**: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?**Цель:** научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать. | Умение осознано зрительно изучать окружающий мир. | Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;**Познавательные:**Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 10 | Изображение и фантазия | **Пр.**: какова роль фантазии при создании изображения?**Цель:** показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы. | Познакомиться со сказочными героями. | Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).  | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 11 | Украшение и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе**Цель:** показать как меняется облик украшенных предметов. | У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий. | Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 12 | Украшение и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании украшения**Цель:** показать как интересно украшает сама Природа. | Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. | Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 13 | Постройка и реальность | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе**Цель:** Использовать увиденную идею в своих целях . | Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. | Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;**Коммуникативные:**Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. |
| 14 | Постройка и фантазия | **Пр.**: Развитие фантазии при создании новых форм предметов.**Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы. | Показать возможности фантазии человека в создании предметов. | Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе | **Пр.**: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения.**Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы. | Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности. | Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

1. **О чем говорит искусство .**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16- | Выражение характера изображаемых животных | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.**Цель:** Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства. | Анималистический жанр и его представители художники. | Изображение животных . | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным. |
| 17 | Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях) | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.**Цель:** Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными. | Иллюстрирование литературных произведений. | Создание иллюстрации на заданную тему. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно-познавательный интерес к новому материалу. |
| 18-19 | Выражение характера человека в изображении.Мужской образ | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.**Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 20-21 | Выражение характера человека в изображении.Женский образ. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.**Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет. | Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 22 | Образ человека и его характера выраженный в объеме. | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.**Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты. | Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности. | Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| 23 | Изображение природы в разных состояниях. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.**Цель:** Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях. | Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас. | Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. |
| 24 | Выражение характера человека через украшение. | **Пр** Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка.**Цель:** Научиться понимать и использовать образный , символический язык декоративных элементов украшений. | Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета. | В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 25 | Выражение намерений через украшение. | **Пр** Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы.**Цель:** Научиться справляться с поставленной задачей . | Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов. | Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского ). | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;**Познавательные:**Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру. | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности.**Цель:** Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей. | Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.  | Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |

1. **Как говорит искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.**Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.  | Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы. | Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 28 | Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.**Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании. | Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 29 | Линия как средство выражения, ритм линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.**Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий. | Создание разных изображений деревьев и трав. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 30 | Линия как средство выражения, характер линий. | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.**Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий. | Создание узоров на поверхности предметов(камней). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | **Пр** Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.**Цель:** Научиться использовать разный характер пятен. | Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине). | Создание рисунка силуэтными изображениями. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| 32 | Пропорции выражают характер. | **Пр** Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.**Цель:** Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей. | Пропорции – основа художественного произведения. | Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;**Коммуникативные:**Использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **Пр** Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. **Цель:** Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.. | Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива. | Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога. | **Регулятивные:**Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| 34 | Обобщающий урок года. | **Пр** Понимание учебных действий, умение давать им правильную оценку.**Цель:** Научиться адекватно воспринимать оценку своего творчества и формировать свою нравственно-эстетическую позицию.. | Обобщение пройденного в единый учебно-практический материал. | Подготовка выставки работ учащихся, подведение итогов. | **Регулятивные:**Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;**Познавательные:**Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.**Коммуникативные:**Формулировать собственное мнение и позицию. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |