**Урок ИЗО и художественного труда (по методике Б.М. Неменского) в 3-м классе по теме "Ажурные решетки и ограды"**

***Цели и задачи:***

1. Учить лепить из пластилина.
2. Учить видеть прекрасное в природе.
3. Развивать мелкую моторику, речь, внимание, взаимопомощь.
4. Познакомить с работой кузнеца, кузнечным делом.
5. Познакомить с ажурными решетками в архитектуре Санкт-Петербурга.
6. Воспитывать интерес к истории.
7. Воспитывать чувство прекрасного.

**I. Организационный момент.**

Улыбнемся друг другу. Сядьте удобно, закройте глаза, положите голову на руки.

Под тихую мелодичную музыку дети тихо повторяют за учителем:

Я в школе на уроке,  
Сейчас я начну учиться.  
Я радуюсь этому. *(Пауза.)*

Внимание мое растет.  
Я как разведчик, все замечу.  
Память моя крепка.  
Голова мыслит ясно. *(Пауза.)*

Я хочу учиться.  
Я очень хочу учиться.  
Я готов к работе.  
Работаю!

**II. Основная часть.**

Стихотворение читает ученик. ([**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril1.ppt))

Беседа учителя:(презентация) ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril2.docx))

Тебе, наверное, встречались невзрачные, угрюмые заборы из сплошных досок или бетонных плит... Город они не украшают, глаз не радуют.

– А как украшают город?

– Что мы делали на прошлом уроке?

На прошлом уроке мы изображали зимние парки и скверы, которые делают город уютным, красивым, тема нашего сегодняшнего занятия “Ажурные ограды”.

Посмотри на ажурные ограды, которые кажутся тончайшим кружевом из металла. *(Слайды – город, ограды)*

Такие ограды необычайно легки, изящны.

Видишь, как переплелись здесь тончайшие металлические прутья в виде вьющихся растений. Они тянутся вверх, обвивают невидимые нити, цепляются друг за друга. Все ограды непохожи друг на друга.

Каждая из них произведение искусства. Кованые ограды и решетки имеют замысловатые узоры.

Находятся они в одном из самых красивых городов нашей страны – Санкт-Петербурге.

– Как вы думаете, что подсказало создателям этих оград, как можно сделать такие прочные и изящные конструкции?

*(Ответы детей.)*

А может быть, это сама природа подарила художникам эскизы этих конструкций?

Природа подсказала художнику, как можно сделать такие прочные и изящные решетки. *(Слайды – природа)*

Взгляни на Причудливое сплетение деревьев , на крылышко бабочки, переплетения на крыле стрекозы и паутинку, морозные узоры на стекле, снежинку. Как сцепились между собой тончайшие нити и жесткие перегородочки! Это сцепление и сделало хрупкие творения природы очень прочными . *(Слайды сравнения.)*

Посмотри на решетки. Где такой узор подметил художник? Где в природе он мог его увидеть?

– На что в природе похожи эти узоры?

Сейчас увидим правы ли вы.

Художники по особому смотрят на природу, ищут в ней необычную красоту.

Эти кружевные фантазии художники научились создавать из металла. Красота их преображает дома и улицы. Многие ограды сделаны очень давно. Авторов их уже нет в живых, а ограды радуют нас своей красотой до сих пор.

– Кто же сделал эти ажурные ограды и решетки?

С древних времен изготовлением изделий из металла занимались кузнецы, а место, в котором работал кузнец, называлось кузницей.

**Рассказ ребенка о кузнице.** ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril2.docx))

При работе кузнецу часто помогает подручный-молотобоец. Иногда вместе с кузнецом работают два или даже три молотобойца. Кузнец своим молотком-ручником управляет работой молотобойцев так же, как дирижер своей маленькой палочкой – оркестром. Куда молоток кузнеца ударит, туда и бьет своим тяжелым молотом – кувалдой молотобоец. А если кузнец плашмя положит на наковальню свой молоток-ручник, то и молотобоец опускает свой тяжелый молот.

Так и работают в кузницах: кузнец по заготовке молоточком— “дзынь”, а молотобоец своим молотом – “бом”. И разносится по всей округе – “дзынь – бом, дзынь – бом, дзынь – бом”...

Славились на Руси кузнецы. Умение свое передавали они по наследству. Не каждый мог стать кузнецом. Нужна была и сила , и сноровка, и умение, и талант.

Немного отдохнем физкультминутка ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril2.docx))

*(Дети шагают, припадают то на одну, то на другую ногу, разводят руки в стороны, кулаками ударяют перед собой в воздухе на каждое слово.)*

До сих пор люди украшают свои города коваными изделиями. Их можно увидеть везде, даже у нас. Вот, например, фотографии Волжского бульвара в Кинешме. Парковая решетка у нас в Наволоках. Ажурная ограда у нового кафе на ул. Энгельса *(слайды нашей местности).*

[**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril1.ppt)

**Практическая часть.**

– Как вы думаете, что же мы будем делать сегодня на уроке?

Мы будем придумывать и изготавливать решетку для нашего заснеженного парка.

– Какие инструменты и материалы нам потребуются? *(На интерактивной доске написаны разные инструменты и материалы, которыми дети часто пользуются на уроках ИЗО и художественного труда. Нужно выбрать подходящие для этого урока.)*

Краски, кисточки, ножницы, клей, пластилин, доска для лепки, тряпочка для вытирания рук, стэка.

1. Пластилин.
2. Доска для лепки.
3. Тряпочка для вытирания рук.
4. Эскиз парка.
5. Стэка.

*(Шторкой открывается левая сторона доски с правильными ответами.)*

– Для того, чтобы изготовить ограду нам нужно будет раскатать пластилин длинными “колбасками”, изготовить основу решетки.

Потом из таких же “колбасок” изготовить детали ограды- петельки, спирали, кружечки, листики, цветочки. *(Показываю образцы на доске рисую сама. Доска разделена вертикальными линиями на одинаковые части, в виде ограды парка.)*

После этого нужно прикрепить их аккуратно к основе решетки.

Нужно помнить основной принцип построения узора: он должен повторяться.

– Какого цвета пластилин нам потребуется? Вспомните слайды.

*(Черный.)*

– Какие правила безопасности нужно помнить, работая с пластилином?

*(Не брать в рот, грязными руками не тереть глаза, не трогать волосы, чаще вытирать руки об тряпочку.)*

Музыка 10 мин.

**Физкультминутка “Мои пальчики”** ([**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/527873/pril2.docx))

**III. Итог урока.**

Выставка.

Какие работы вам понравились больше? Что получилось? Кто бы мог выполнить лучше?

Анализ работ.

Оценка урока:

Оранжевый – понятно все, интересно все.

Зеленый – не все понятно, не все интересно.

Синий – ничего не понятно, ничего не интересно.