**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»**

для 3 класса (34 ч.) на 2014-2015 учебный год

Искусство всюду вокруг нас

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Учебно – методический комплект (УМК):

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2010 г.) Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к обще­человеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к ми­ру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и явля­ются носителями духовной культуры и так было всегда — с да­лекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусст­ва, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельнос­тью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвова­ли в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

В данном классе обучаются дети седьмого вида, обучение которых ведется по традиционной программе. Но требования ЗУН другие (см. приложение). Настоящий курс рассчитан на 34 часа школьных занятий. 1 час в неделю.

Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

**Цель:** третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

**Задачи:**

**Развитие** художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; Фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности; **Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО;

**Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

**Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

**Формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

***Ученики должны знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  Дидактическая модель обучения | Дата | Цель урока ,  вид деятельности | Планируемые результаты | | Информационно-методическое обеспечение |
|  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация |  | Индивидуальная, групповая, парная | Личностные,  познавательные | Коммуникатив  ные, регулятивные |  |
|  | ***Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.*** | | | | |  |
| 1 | Осенний вернисаж |  | Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | -Знать понятия «цвет, нюанс и контраст»  -Уметь создавать собственную композицию  -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментиро  вать с цветом -Уметь читать композиционные схемы |  |
| 2 | Красота букетов из Жостова. Твоя посуда |  | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». | Уч-ся должны формировать поня­тия об орнаменте и его элементах; развивать образные представле­ния, навыки деления на равные части. | -Знать понятие «русские лаки»  -Знать этапы послойного Жостовского письма  -Уметь создавать собственную композицию  -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи |  |
| 3 | Мамин платок |  | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | **Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; **определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. |  |
| 4 | Обои и шторы в твоем доме |  | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. | **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). |  |
| 5 | Твои игрушки (озорной товар) |  | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.  -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | **Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка. |  |
| 6 | Де­коративная закладка. |  | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах; | Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | **Знать** виды графических работ.  **Уметь** выполнить простую графическую работу. |  |
| 7 | Иллюстрация твоей книжки |  | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | Уч-ся должны иметь представ­ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций. | **Знать**: термин «книжная иллюстрация».  **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). |  |
| 8 | Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти. |  | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку. | Уметьь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; |  |
|  | ***Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.*** | | | | |  |
| 9 | Букет цветов |  | Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока; развивать творческие способности и эстетический вкус; воспиты­вать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром. | Уч-ся должны формировать умения использовать выразительные средства в изображении предметов. | Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета, |  |
| 10 | Декор русской избы. В мире народного зодчества |  | Рассказать об архитектуре, русской архитекту­ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей. | -Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен»  -Уметь выполнять эскиз полотенца  -Уметь создаватьсвой терем для сказочных героев |  |
| 11 | Транспорт в городе |  | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по уменьшенной модели. | **Знать** разные виды транспорта.  **Уметь**  выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. |  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары, города |  | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.  Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий» | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме. |  |
| 13 | Витрины магазинов |  | ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. | **Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города.  **Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению. | .**Знать** о роли художника в создании облика города.  **Уметь** составить проект оформления витрины. |  |
| 14 | Образ театрального героя. Эскиз куклы |  | **П**ознакомить с кукольным театром, работой ху­дожника в нем; дать представление о кукле - маске актера, помо­гающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении. | Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии. | **П**ознакомиться кукольным театром, работой ху­дожника в нем; иметь представление о кукле - маске актера, помо­гающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении. |  |
| 15 | Наследие предков: памятники архитектуры. |  | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | **Знать** основные памятники села, места их нахождения.  **Уметь** изобразить один из памятников. |  |
|  | ***Художник и зрелище. – 11 часов.*** | | | | |  |
| 16 | Образ театрального героя. Силуэт загадка |  | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. | Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю. | Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; |  |
| 17 | Театр кукол (голова и костюм куклы) |  | Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сцено­граф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества. | Знать, что такое перчаточная кукла.  Уметь изготовить голову перчаточной кукле. | **Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол.  **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 18 | Карнавальные маски |  | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; | **Знать** историю происхождения театральных масок.  **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги. |  |
| 19 | Театральный занавес |  | Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. | **Знать** устройство театра.  **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра. | Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.  Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. |  |
| 20 | Сувенирная кукла |  | Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. | Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению. | Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение. |  |
| 21 | Парад военной техники (к 23 февраля) |  | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | Представить свою работу на выстаку к 23 февраля |  |
| 22 | Афиша, плакат к спектаклю |  | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | Уч-ся должны учиться по­нимать назначение, художественный язык плаката;  понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. | **Знать** о назначении афиши.  **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю. |  |
| 23 | Цирковое представление. Художник и цирк |  | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | **Знать** истоки циркового искусства.  **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными. | Знать различные виды циркового искусства.  Уметь создать аппликацию на тему циркового представления. |  |
| 24 | Открытка для мамы (к 8 марта). |  |  | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | **Уметь** выполнить эскиз открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы. |  |
| 25 | Музей искусств (интерьер музея) |  | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. | Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей рус­ского народа. | **Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. |  |
| 26 | Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти. |  | Обобщить знания детей о хохломской росписи **и** дать представление об основных элементах орнамента; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Уч-ся должны научиться выполнять орнамент в традициях мастеров Хохломы. | Знать, чем отличается Гжель, от Хохломы (цвета). |  |
|  | ***Художник и музей. – 9 часов.*** | | | | |  |
| 27 | Натюрморт. В музеях хранятся картины натюрморты |  | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. | Уч-ся должны формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. | **Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски |  |
| 28 | Красота российских далей. Картины – пейзажи. |  | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | Уч-ся должны учиться изображать природу в различных состояниях. | **Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета  в пейзаже.  **Уметь** изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения. |  |
| 29 | Портрет друга. Картины- портреты. |  | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | Уч-ся должны пока­зать отражение пропорций и мимики лица в портрете. | **Знать,** что такое портрет,  основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 30 | Скульптуры известных мастеров |  | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. | Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры.  Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. | **Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела. |  |
| 31 | Музеи архитектуры |  | Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению. | Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой |  |
| 32 | Лоскутный коврик. Коллаж. |  | Познакомить с одной из разновидностей худо­жественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией; расши­рять кругозор детей о художественных народных промыслах, на­родных умельцах. | Уч-ся должны развивать образное воображение, художественный вкус. | **Знать** понятие **«**орнамент». **Уметь**: в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей. |  |
| 33 | Музеи народного искусства |  | Ознакомить с одной из разновидностей худо­жественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширять кругозор о художественных народных промыслах, народных умельцах. | Уч-ся должны развивать глазомер, аналитическое мышление, образ­ное воображение, художественный вкус. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России.  **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.  (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?). |  |
| 34 | Художественная выставка. Обобщающий урок года. |  | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Подготовить работу для выставки рисунков. | **Знать**, что такое выставка.  **Уметь** готовить лучшие работы к выставке. |  |