**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

**г. Юбилейного Московской области**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании ШМОучителей начальных классов«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2013 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ерёмина И.В. |  | **«Согласовано»**Зам. директора школы по УВР«\_\_\_» \_\_\_2013 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Романенкова Н.Н. |  | **«Утверждаю»**Директоршколы«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2013 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивлев А.В. |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

Базовый уровень

**Составитель:** учитель начальных классов

Еремина Ирина Вячеславовна

I квалификационная категория

**2013-2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1А класса на 2013/2014 учебный год разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «СОШ № 1» города Юбилейного и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится по 1 чв неделю, всего — 135 часов: в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

* Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.
* Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.
* Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.
* Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, *В*. *Ван* *Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи) *деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

***Расширение кругозора:*** *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**Планируемые результаты изучения учебного материала**

Планируемые результаты изучения курса **«**Изобразительное искусство» разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

**Личностные результаты:**

*У обучающегося будут сформированы:*

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметные результаты:***

 *Обучающийся научится:*

 *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

*обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

*формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

*Обучающийся научится:*

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Целевая ориентация программы**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности 1А класса (классный руководитель: Еремина Ирина Вячеславовна).

Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л.: Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>

 3. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>

4. *Педсовет.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>

5. *Педсовет. –* Режим доступа: <http://pedsovet.org>

6. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

**5. Технические средства обучения.**

1.Компьютер

2.Ксерокс

3.Мультимедийный проектор

4.Интерактивная доска

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Понятия**  | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Предметные****результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1 |  | Художник и зритель. Золотые краски осени | Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера? | Изобразительное искусство, пейзаж, цвет, оттенки цветов. | Научатся изображать приметы осени и определять произведения живописи | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке;*Познавательные:* понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них;*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание; обмениваться мнениями в паре | Эстетическое восприятие окружающего мира, произведения искусств |
| 2 |  | Жанр пейзажа. Какого цвета осень? | Какого цвета осень? | Натюрморт, композиция. | Научатся определять специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства; описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов, форм даров природы, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах.  | *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места*Познавательные:* восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя*Коммуникативные:* уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах | Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка |
| 3 |  | Щедра осенью земля – матушка. «Богатый урожай» | Как изображать овощи? | Гуашь, композиция | Научатся определять специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства | *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места*Познавательные:* восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя*Коммуникативные:* уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах | Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка |
| 4 |  | Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по памяти. | Как нарисовать осенний пейзаж? | Пейзаж  | Научатся понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства | *Регулятивные:* управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы*Познавательные:* анализ и сравнение произведений искусства*Коммуникативные:* уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности | Ориентация в отношении общечеловеческих ценностей и правильных отношениях с другими людьми, природой, искусством |
| 5 |  | Превращение точки и пятна в изображение рябины. Рисование с натуры ветки рябины. | Как превратить в рябину точки и пятна? | Краски, палитра, размер, линия, пятно, штрих | Научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства | *Регулятивные:*контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом*Познавательные:*овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно*Коммуникативные:* осознанно строить речевое высказывание, формулировать свое мнение | Самоопределение – оценивание произведения искусства и выражение собственного мнения о них при посещении выставок |
| 6 |  | Понятие о симметричном изображении. «Нарисуй нарядную сечку» | Как изобразить сечку? | Сечка, силуэт, акварель | Научатся определять сущность и особенности объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение.  | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную цель и задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок*Познавательные:*рассуждение о художественной культуре, о специфике изобразительного искусства, об образной природе искусства*Коммуникативные:* уметь сотрудничать с одноклассниками, вести диалог | Осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности как гражданина России |
| 7 |  | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Хохлома. | Что такое хохлома? | Узоры хохломы | Научатся чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу*Познавательные:*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями | Эстетическое восприятие произведения искусства |
| 8 |  | Повтор главных элементов травного орнамента. Рисование травного орнамента | Как изобразить травный орнамент? | Элементы травного орнамента | Научатся изображать элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»; рисовать орнамент гуашью | *Регулятивные:*проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.*Познавательные:*формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)*Коммуникативные:* уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях | Эстетическое восприятие красоты элементов травного орнамента хохломы |
| 9 |  | Повтор и вариация элементов орнамента хохломы | Какие существуют правила рисования орнамента гуашью? | Завитки, усики, ягодки | Научатся изображать элементы травного орнамента: «усики», «завитки», «кустики».  | *Регулятивные:*проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.*Познавательные:*формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата)*Коммуникативные:* уметь строить коммуникативно-речевые действия (высказывания) | Эстетическое восприятие красоты элементов травного орнамента хохломы |
| 10 |  | Рисование узоров золотой хохломы | Как нарисовать узоры? | Хохлома, гуашь, альбом | Научатся передавать форму, ритм и композицию узора; импровизировать по мотивам хохломской росписи. | *Регулятивные:*принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:*умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество | Эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусств |
| 11 |  | Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы | Как исполнить орнамент в разной технике в украшении костюма? | Рубаха, сарафан, душегрейка. | Научатся определять народный костюм и его части (рубаха, сарафан, душегрея, венец). описывать красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. | *Регулятивные:*принимать учебную задачу*Познавательные:*умение использовать элементы орнамента в разной технике*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Эстетическое восприятие окружающего мира |
| 12 |  | Герои сказок в произведениях художников. Изображение героев зимних сказок | Как изобразить героев сказки? | Сказка, сказочные герои, альбом, гуашь | Научатся различать виды произведений изобразительного искусства:живопись, книжную графику; сравнивать их. | *Регулятивные:*принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:*обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок*Коммуникативные:* владеть образной речью. | Эстетическое восприятие чудесного мира сказок |
| 13 |  | Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями. | Что такое графика? | Графика  | Научатся определять способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.*Познавательные:*изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание | Эстетическое восприятие красоты зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире |
| 14 |  | Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных цветов на окне. | Что такое мазок? | Линия, мазок, акварель | Научатся различать элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей»; выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.*Познавательные:*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков*Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. | Восприятие красоты художественного изображения |
| 15 |  | Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек. | Как изображать каргопольский узор? | Цвета каргопольского узора | Научатся выполнять роспись силуэтов игрушек гуашью | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение практической работы.*Познавательные:*выделение основных черт каргопольской игрушки*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание. | Эстетическое восприятие каргопольской игрушки |
| 16 |  | Роспись глиняных игрушек  | Как расписывать глиняную игрушку? | Глиняная игрушка, роспись | Научатся изображать узоры каргопольской игрушки; выполнять роспись глиняной игрушки гуашью | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение практической работы.*Познавательные:*роспись глиняной игрушки*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание | Эстетическое восприятие каргопольской игрушки |
| 17 |  | Украшение снаряжения русского богатыря | Как украсить снаряжение богатыря? | шлем, кольчуга, щит, меч | Научатся узнавать отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов; высказывать свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства.  | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу.*Познавательные:*восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя*Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин | Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря) |
| 18 |  | Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря. | Как украсить воинские доспехи? | Портрет, доспехи, гуашь | Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению); выражать собственное мнение при оценке произведений искусства; рисовать портрет | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу.*Познавательные:*восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осуществление анализа образа богатыря*Коммуникативные:* уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению | Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка  |
| 19 |  | Изображение по воображению животных. Конь-огонь. | Как изображать коня? | Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки | Научатся раскрывать образ коня в сказках, народной игрушке. Изображать по воображению животных; создавать декоративную композицию по представлению | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу*Познавательные:*изображение по воображению животных; осуществление анализа образа «коня-огня»*Коммуникативные:* уметь строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве | Стремление к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию сказочной композиции |
| 20 |  | Рисование первых весенних цветов по памяти. | Как рисовать весенние цветы? | Пейзаж, натюрморт. | Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передавать оттенки цвета | *Регулятивные:*управлять своими эмоциями и учебными действиями*Познавательные:*выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление*Коммуникативные:* уметь полно и точно выражать свои мысли; приходить к общему мнению | Адекватная мотивация: внутренняя позиция, самооценка |
| 21 |  | Дымковская игрушка. Повтор дымковских узоров | Как изображать дымковскую игрушку? | Юбка, кофта, передник, кокошник | Научатся устанавливать связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства; воспринимать образный строй народной игрушки; выполнять повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки | *Регулятивные:*управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения*Познавательные:*грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком*Коммуникативные:* уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях | Проявление самостоятельности, способности к художественно-творческой (изобразительной) деятельности |
| 22 |  | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариация дымковских узоров. | Как изображать дымковскую игрушку? | Юбка, кофта, передник, кокошник | Научатся воспринимать образный строй народной игрушки; выполнять художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента | *Регулятивные:*управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения*Познавательные:*грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком*Коммуникативные:* уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях | Проявление самостоятельности, способности к художественно-творческой (изобразительной) деятельности |
| 23 |  | Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки. | Как рисовать весеннюю веточку? | Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия | Научатся применять разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия); определять пейзаж, натюрморт | *Регулятивные:*принимать и выполнять учебную задачу*Познавательные:*экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия*Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение. | Способность к творческой деятельности |
| 24 |  | Рисование бегущего ручья по представлению. | Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий изобразить ручей? | Пейзаж, пятно, мазок, цветная линия, акварель | Научатся владеть приемами сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью; использовать художественные материалы; применять средства художественной выразительности | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.*Познавательные:*осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений*Коммуникативные:* уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. | Способность к творческой деятельности |
| 25 |  | Рисование героев сказок Пушкина по представлению | Как создать образ любимого персонажа? | Гуашь  | Научатся передавать свое отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения; создавать рисунок по представлению гуашью | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.*Познавательные:*осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. | Адекватная мотивация: осознание ответственности, самостоятельная и личная ответственность |
| 26 |  | Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов. | Как рисовать весенние цветы? | Пропорция, форма, образ | Научатся создавать образ цветка на основе увиденного; рисовать с натуры; владеть техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих) | *Регулятивные:*принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение.*Познавательные:*составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и позицию | Эмоциональное и эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов |
| 27 |  | Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. | Как превращать раздельные мазки, цветные пятна в изображение пейзажа. | Мазок, пятно, линия, штрих | Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; владеть техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.*Познавательные:*видение и ведение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение живописного изображения*Коммуникативные:* уметь намечать перспективы | Восприятие себя как активного субъекта саморазвития |
| 28 |  | Понятие о теплых и холодных цветах. Превращение красочного пятна в дерево. | Как превратить красочное пятно в изображение дерева | Пятно, акварель | Научатся подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции;создавать сближение цвета; превращать красочное пятно в изображение. | *Регулятивные:*осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий.*Познавательные:*создание творческой работы по представлению*Коммуникативные:* уважают в общении и сотрудничестве партнера и самого себя | Умение передавать свое отношение к изображению |
| 29 |  | Рисование природы по представлению. | Как рисовать природу по представлению? | Графика, живопись | Научатся определять некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства | *Регулятивные:*адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:*выполнение работы согласно памятке и правил работы на урокеИЗО и обращения с художественными материалами*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | Понимание значения красоты природы |
| 30 |  | Особенности художественного творчества. Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. | Как использовать в рисунках точки, линии, мазки, пятна? | Художник, пейзаж, точки, линии, мазки, пятна | Научатся использовать в своей композиции красочное пятно и цветную линию; применять основные средства художественной выразительности | *Регулятивные:*адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о рисунке.*Познавательные:*осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков*Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | Понимание значения красоты природы |
| 31 |  | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры из овощей и фруктов. | Как изображать овощи, фрукты? | Натюрморт  | Научатся применять средства художественной выразительности в рисунке с натуры и по представлению. | *Регулятивные:*анализировать собственную деятельность на уроке (какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?) и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса*Познавательные:*осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме*Коммуникативные:* уметь строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве. | Обладание способностью к творческому развитию |
| 32 |  | Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная | Какого цвета страна родная? | Акварель  | Научатся выбирать художественные материалы для создания своего замысла | *Регулятивные:*анализировать собственную деятельность на уроке.*Познавательные:*осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и позицию | Обладание способностью к творческому развитию |
| 33 |  | Диагностика качества учебно-познавательной деятельности.Выставка работ. | Какие правила соблюдали при выполнении практических работ? | Диагностические карты | Научатся обобщать и систематизировать знания по всем темам курса, проверят степень усвоения знаний, выделив то, что подлежит усвоению. | *Регулятивные:* выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.*Познавательные:* проведение анализа изделия с выделением существенных признаков.*Коммуникативные*: умеют обмениваться мнениями, слышат сверстников во время обсуждения. | Адекватное оцениваниесобственных учебных достижений на основе выделенных критериев. |

**«Рассмотрено»** **«Согласовано»**

на заседании ШМО Зам. директора школы по УВР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Романенкова Н.Н.

Протокол № \_\_

от «\_\_»сентября 2013 года от «\_\_»сентября 2013 года

Руководитель ШМО: \_\_\_\_\_Еремина И.В.