КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 3- а класс

Предмет: изобразительное искусство

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Учебник: Изобразительное искусство: 3 – й кл.: Шпикалова Т.Я.,

Ершова Л.В., Величкина Г.А. – М: «Просвещение», 2012.- (Перспектива)

Учитель: Крысанова О.П.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п  (Кол. часов) | Дата проведения | | Тема урока | Задачи | Характеристика учебной деятельности |
| по плану | по факту |
| 1.  (1) | 5.09 |  | «Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт: свет, цвет, форма. | Знакомство с разнообразием осенних цветов в натюрмортах. Совершенствование уменийорганизовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | Находитьв окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать иизображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Применять художественные выразительные средства. |
| 2.  (1) | 12.09 |  | «В жостовском подносе все цветы России».  Русские лаки: традиции мастеров. | Формирование уменийрисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживать-  ся последователь-  ности исполнения росписи. | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Выявлятьгеометрическую форму простого плоского тела (листьев).  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3.  (1) | 19.09 | 19.09 | «О чём может рассказать русский поднос». Русские лаки: традиции мастеров. | Знакомство с памятниками культуры и истории, быта и жизни своего народа, с декоративно-прикладным искусством. | Использоватьпятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотноситьформу пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Воспринимать и анализировать(на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 4.  (1) | 26.09 | 26.09 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: свет и тень, форма и объём. | Формирование умения определять «натюрморт»,организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. |
| 5.  (1) | 3.10 | 3.10 | «Лети, лети бумажный змей».  Орнамент народов мира. | Формирование умения видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи),организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  приводить примеры,  осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. |
| 6.  (1) | 10.10 | 10.10 | «Чуден век. Мудры люди. Дивны их дела». Лоскутная мозаика. | Знакомство с приёмами, характерными для лоскутной мозаики. Формирование умения создавать композицию из простых геометрических форм в узоре для изделия. | Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7.  (1) | 17.10 | 17.10 | «Живопис-ные просторы Родины».  Пейзаж:  пространст-во и цвет. | Знакомство со способами передачи пространства на плоскости в пейзаже, приёмом растяжения цвета для передачи глубины пространства в пейзаже. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Уметь участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. |
| 8.  (1) | 24.10 | 24.10 | «Родные края в росписи гжельской майолики». Русская майолика. | Знакомство с изделиями гжельской майолики, художественным приёмом мазка с растяжением цвета. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки. Понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |
| 9.  (1) | 7.11 | 7.11 | «Двор, что город. Изба, что терем».  В мире народного зодчества. | Знакомство с конструктивными особенностями русского традиционного крестьянского дома, его внутренним устройством и декоративным убранством фасада. |
| 10.  (1) | 14.11 | 14.11 | «То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества. | Знакомство с тем, как возводились на Руси теремные сооружения; с пропорцией; выразительными средствами, которые используются в русском деревянном зодчестве. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.  Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.  Любоваться красотой природы.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). |
| 11.  (1) | 21.11 | 21.11 | «Каждая птица своим пером красуется».  Живая природа. | Знакомство с техникой живописи по сырому. |
| 12.  (1) | 28.11 | 28.11 | «Каждая изба удивитель-ных вещей полна». Натюрморт. | Знакомство с особенностями изображения светотеневых переходов при изображении предметов, с тем, как влияет на них места источника света. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Осваивать простые приемы работы кистью  и графической росписи и т. д.  Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 13.  (1) | 5.12 | 5.12 | «Русская зима». Пейзаж в графике. | Знакомство со средствами в живописи и графике передачи своеобразия и красоты зимних просторов разных географических широт нашей Родины. |
| 14.  (1) | 12.12 | 12.12 | «Зима не лето, в шубу одета».  Орнамент народов мира. | Знакомство с особенностями орнаментов коренных народов Севера. Формирование умения выполнять эскиз сувенирного украшения из бисера. |
| 15.  (1) | 19.12 | 19.12 | «Зима за морозы, а мы за праздники».  Карнаваль-ные фантазии. | Формирование умения создавать карнавальную фантазию на тему новогоднего карнавального праздника. | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  уметь организовать место занятий. |
| 16.  (1) | 26.12 | 26.12 | «Всякая красота фантазии да умения требует».  Маски. | Знакомство с ряженьем как одним из наиболее ярких элементов традиционной культуры, основными чертами которого являются изменение облика человека и особая игровая форма поведения. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 17.  (1) | 16.01 | 16.01 | «В каждом посаде в своём наряде»  Узоры-обереги в русском народном костюме. | Знакомство с русским народным костюмом, узорами – оберегами в народном костюме, разнообразием орнаментальных полос народного женского костюма. |
| 18.  (1) | 23.01 | 23.01 | «Жизнь костюма в театре».  Сценический костюм героев. | Формирование умений создавать эскиз сценического костюма. | Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов,  предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| 19.  (1) | 30.01 | 30.01 | «Россия державная».  В мире народного зодчества:  памятники архитекту-ры. | Знакомство с многообразием архитектурных построек и их назначением,  соотношением внешнего вида здания и его назначением, составными частями дома и разнообразием их форм. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  Анализировать, из каких основных частей они состоят. Распознаватьдоступ-ные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа***,***самостоятель-но выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции. |
| 20.  (1) | 6.02 | 6.02 | «Город чудный…».  Памятники архитекту-ры. | Знакомство с театрально – декорационным искусством, элементами архитектурного облика старинного русского города – крепости. | Узнавать доступные  памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции. |
| 21.  (1) | 13.02 | 13.02 | «Защитники Земли русской». Патриотиче-ская тема в искусстве. | Знакомство с тем, как в произведениях живописи, графики и народного искусства воплощены героические подвиги русских воинов – богатырей. Формирование умений рисовать сюжетную композицию на тему защиты русской земли. | Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 22.  (1) | 20.02 | 20.02 | «Дорогие, любимые, родные». Женский портрет. | Формирование умений с помощью пропорций человеческого лица и его разнообразных выражений воссоздавать яркие женские образы. | Анализировать женские образы.  Определять последовательность действий. Использовать общие приёмы решения задач. Изображать женский портрет. |
| 23.  (1) | 27.02 | 27.02 | «Широкая Масленица».  Сюжетно-декоратив-ная композиция. | Знакомство с традиционными развлечениями, характерными для русской Масленицы. Формирование умений создавать образ масленичных гуляний в сюжетно – декоративной композиции. | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги,  приёмами работы в технике бумагопластики. Создать коллективный макет.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Создать образ масленичного гулянья. |
| 24.  (1) | 6.03 | 6.03 | «Красота и мудрость народной игрушки». Русская деревянная игрушка. | Знакомство с признаками народных деревянных игрушек. Формирование умений выполнять зарисовку народной деревянной игрушки. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| 25-26.  (2) | 13.03-20.03 | 13.03  20.03 | «Герои сказки глазами художника». Сюжетная композиция. | Знакомство с образами сказочных персонажей в произведениях живописи, графики, декоративно – прикладном искусстве. Формирование умений рисовать иллюстрацию к любимой сказке. | Изображать сказочный мир. Выразительно размещать элементы коллективного панно.  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции. |
| 27.  (1) | 3.04 | 3.04 | «Водные просторы России». Морской пейзаж. | Знакомство с мариной, выразительными средствами и художественными приёмами создания моря в ней. | Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.  Уметьсамостоятель-но выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 28-29.  (2) | 10.04-17.04 | 10.04  17.04 | «Цветы России на Павловских платках и шалях».  Русская набойка: традиции мастерства. | Знакомство с художественными особенностями цветочного узорочья платков и шалей в работе павловопосадских мастеров и художников. | Выполнять цветок розы по мотивам узора павловопосадских мастеров.Владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. |
| 30.  (1) | 24.04 | 24.04 | «В весеннем небе салют Победы».  Декоративно-сюжетная композиция. | Знакомство с художественными приёмами передачи салюта Победы в живописи и графике. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств. Изобразить сверкающие огни победного салюта. |
| 31.  (1) | 1.05 | 8.05 | Гербы городов Золотого кольца России. | Знакомство с геральдикой и гербом. Формирование умений изображать эскиз герба. | Знать основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |
| 32.  (1) | 8.05 | 15.05 | «Сиреневые перезвоны». Натюрморт. | Формирование умений передавать цветовые переливы сирени в композиции. | Учиться поэтическому видению мира.  Любоваться красотой природы  Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. |
| 33.  (1) | 15.05 | 22.05 | «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. | Знакомство с многообразием образов – символов в народном искусстве. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.Правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |
| 34.  (1) | 22.05 |  | «Наши достижения  Проект. «Я знаю.Я могу» | Обобщить полученные знания , умения и навыки на уроках изобразительного искусства. | Создать композиции по впечатлениям от летней природы.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. |