**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 38 г. Владивостока»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  на заседании методического совета школы, протокол№\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20  руководитель МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.Н.Лютикова | **СОГЛАСОВАНО**  заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.И.Зорина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 | **УТВЕРЖДАЮ**  директор МОУ «Школа№38»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Короткая  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

2 КЛАСС

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

**Разработала:**

Борзенко Татьяна Ивановна,

учитель высшей категории

**2014 год**

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; Основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс начальной школы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению мате-

риала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса –уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками

музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**Основные содержательные линии**

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

**На уроках изобразительного искусства формируются умения:**

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Результаты обучения**

**В конце 2 класса обучающиеся должны знать:**

* что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
* основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
* чем и как работает художник;
* что такое цветовой круг и как работать кистью;
* как работать с пластилином;
* что такое аппликация;
* что такое украшения;
* простейшие формы в изображении;
* холодные и тёплые цвета.

**В конце 2 класса обучающиеся должны уметь**

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
* определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
* составлять аппликационные композиции из разных материалов;
* уметь различать тёплые и холодные цвета;
* уметь украшать свои композиции.

**Список литературы по реализации программы**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 2 часть.
2. Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.
3. Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.
4. Набор таблиц по ИЗО.

**Основное содержание**

**изобразительное искусство**

**2 класс ( 34 часа )**

**Раздел № 1**

Как и чем работает художник?

Чем и как работает художник. Как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью? Как работать кистью? Три основных цвета. Волшебные краски: белая, черная, серая. Что такое аппликация? Что такое цветовой круг? Что такое композиция?

**Раздел № 2**

Реальность и фантазия.

Кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки? Конструируем природные формы.

**Раздел № 3**

О чем говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение, характер животных, человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. Образ здания.

**Раздел № 4**

Как говорит искусство?

Теплые , холодные и тихие цвета. Средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции. Что такое ритм и движение пятен? Что такое характер линий?

Таблица

тематического распределения часов

по изобразительному искусству

2 класс

(34 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Тема | Кол – во часов | Контрольные и проверочные работы | Прок-ты |
| I | Чем и как работают художники? | 9 | Выставка работ |  |
| II | Реальность и фантазия | 7 | Выставка работ |  |
| III | О чём говорит искусство? | 10 | Выставка работ |  |
| IV | Как говорит искусство? | 8 | Выставка работ |  |
|  | Всего | 34 |  |  |

**Учебно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро  ка | Тема урока | Кол–во  часов | Основной метод обучения | Планируемые результаты | | | | Деятельность  обучающихся | Формы контроля | Дата проведения |
| личностные | метапредметные | предметные | |
| Как и чем работает художник? (9 часов) | | | | | | | | | | |
| 1 | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. | 1 | Рисование по памяти и впечатле-  нию | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. | **Познавательные.**  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:**  потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция  как способность к волевому усилию | Ученик получит возможность научиться: смешивать три основных цвета. | | **Наблюдать**цвето  вые сочетания в природе;  **смешивать** краски (прием «живая краска»); **овладевать** первичными живописными навыками, **овладевать** первичными живописными навыками. | текущий |  |
| 2 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 | Рисование по памяти и впечатле  нию | текущий |  |
| 3 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь | 1 | Рисование пастелью и мелками | Знакомство с выразительные возможностями цветовой палитры; развиватие изобразительные навыки; развиватие  умения видеть красоту и разнообразие красочных смесей. | **Познавательные:**  осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативые**: потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Ученик получит возможность научиться: различным эмоциональ  ным звучаниям цвета. | | **Сравнивать и различать**темные и светлые оттенки цвета и тона; **смешивать**цвет  ные краски с белой и черной для получения нужного колорита;  **создавать**пейзажи, различные по настроению. | текущий |  |
| 4 | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 1 | Декоратив  но -прикладное творчество | Знакомство с новыми художественными материалами ,знакомство с вариантами построения композиций; | **Познавательные:**осуществлять для решения учебных   задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные**: потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог.  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Ученик получит возможность научиться: рисовать по представлению; смешивать  краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков. | | **Знать** многооб  разие художественных материалов:  **понимать**  красоту и выразительность художествен  ных материалов;  **овладевать**  первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). | текущий |  |
| 5 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации» | 1 | Рисование тушью, карандашом, углём | Развитие  эстетическо  го восприятия;  понятия «ритм, пятно»; | **Познавательные:** подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. **Коммуникативные:**  Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Ученик получит возможность научиться: развивать творческие навыки;    учиться работать в коллективе. | | **Овладевать** техникой и способами аппликации; **понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна;  **создавать**изделие по заданию. | текущий |  |
| 6 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 | Лепка птиц и животных (работа в объёме) | Знакомство  с выразитель  ными возможнос  тями линии, точки, темного и белого пятен;  Знакомство с различными техниками работы графичес  кими материала  ми; | **Познавательные:** творческое сообщение Что такое макет? Материалы для макетов. Работа с бумагой (склеивание, скручивание, надрезание, сгибание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка **Коммуникативные:**  **Регулятивные:** волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Ученик получит возможность научиться: понимать образные характеристики линий: колючие, весёлые, злые, тихие и т. д.)  Техника изображения дерева. Приёмы получения тонового пятна. изображение зимнего дерева графическим материалом (углём) по впечатлению и по памяти. | | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественно  го образа;  **осваивать** приемы работы графиками материалами (тушь, палочка);  **создавать** изображение по заданию. | текущий |  |
| 7 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | 1 | Лепка птиц и животных (работа в объёме) | Плоскост  ное и объёмное  изображе  ние (различия).  Понятие «скульптура». Лепка из пластилина из одного большого куска путём вытягивания и вдавливания | **Познавательные:** творческое сообщение о животных родного края  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. | Ученик получит возможность научиться: выражать свои чувства, настроение с помощью  цвета, насыщенности оттенков. | | **Сравнивать,** сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре;  **уметь** работать с целым куском пластилина,  **овладевать** приемами работы с пластилином; **создавать** объемное изображение. | текущий |  |
| 8 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | 1 | Выполне-  ние макета игровой площадки | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожидан  ные материалы. | **Познавательные:**  обсуждение выразительных возможностей материалов, которыми работают художники.  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. | Ученик получит возможность научиться: составлять  композицию, последовате  льно  её  выполнять. | | **Овладевать** приемами работы с бумагой (объемные формы);  **уметь** конструировать из бумаги объемные объекты; | текущий |  |
| 9 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги |  | Работа с бумагой. | Приемы  конструирования из бумаги;  создание макетов; | **Познавательные:** схемы для работы в технике «Оригами»-поиск и изучение дополнительной литературы  **Коммуникативные:**  слушать и понимать речь других.  **Регулятивные:** определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. | Ученик получит возможность научиться: развитию навыков работы в технике бумажной пластики; | | **Создавать** образ, по заданию;  **обобщать** пройденный материал,  **обсуждать** работы, **оценивать** собственную художественную деятельность. | Творческая мастерская |  |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1  (10) | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность | 1 | Рисование с натуры и по памяти | Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особеннос  тей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д. | **Познавательные:** обсуждение характерных особенностей животных; особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.  **Коммуникативные:**  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;  учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);  учиться планировать практическую деятельность на уроке. | Ученик получит возможность научиться: рисовать по памяти или представле  нию животного. | | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных;  **изображать**, выделяя пропорции; **передавать** характер животного; **накапливать**  опыт в изображе  нии животных | текущий |  |
| 2  (11) | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 | Рисование по памяти и представле-нию | Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. | **Познавательные:** роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.  **Коммуникативные:**  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); | Ученик получит возможность научиться: творческим умениям и навыкам работы с гуашью. | | **Размышлять и вести** беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; **придумы**  **вать и изображать** фантастические образы животных;  **приобретать** опыт работы с гуашью. | текущий |  |
| 3  (12) | «Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе | 1 | Рисование узора паутинки | Видеть красоту в природе,  учится у природы, развитие наблюдательности. | **Познавательные:** построение композиции  и рассказ о замысле  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:** учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); | Ученик получит возможность научиться: изображать  паутины, снежинки  при помощи  графических  элементов (линий,  точек, кружочков и т д.) по памяти. | | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе,  **откликаться** на природную красоту;  с**оздавать** с помощью графических материалов изображения украшений в природе;  **приобретать** опыт работы с тушью, мелом. | текущий |  |
| 4  (13) | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | 1 | Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике аппликации | Природные сообщества и конструкции. Природные  конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. | **Познавательные:** природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек  учиться у природы, изучая её.   Роль   постройки в быту человека; чувство композиции;   навыки  конструирования из бумаги.  Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»  **Коммуникативные**  учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.  **Регулятивные:** учиться планировать практическую деятельность на уроке. | Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью. | | **Рассматривать и анализировать** природные конструкции, их формы, пропорции;  **накапливать** опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание,  складывание, склеивание); **участвовать** в создании  коллективной работы. | текущий |  |
| 5  (14) | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | 1 | Работа в технике «гратташ» (процарапывание) | Иметь представле  ние, что такое кокошник, кто носил кокошники, как их украшали. Что такое орнамент? Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | **Познавательные:** творческое сообщение  « История появления женского кокошника», значение слова «кокошник»  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  слушать и понимать речь других;  **Регулятивные**: учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться  планировать практическую деятельность на уроке | Ученик получит возможность научиться: изготовлению и украшению кокошника. Создание   украшений для человека. Перенесение красоты природы в быт человека. | | **Сравни**  **вать** **и** **сопоста**  **влять** природные формы и декоративные мотивы;  **осваивать** приемы создания орнамента;  **создавать** укра  шения; **осваивать**приемы работы графическими материалами; | текущий |  |
| 6  (15) | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 | Конструк  тивное строение: объёмное изображе-ние фигур морской фауны и флоры | Природные сообщества и конструкции. Природные  конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д. | **Познавательные:** природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек  учиться у природы, изучая её.   Роль   постройки в быту человека; чувство композиции;   навыки конструирования из бумаги.  Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»  **Коммуникативные:** учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.  **Регулятивные:** учиться планировать практическую деятельность на уроке. | Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью | | **Рассматривать и анализировать** природные конструкции, их формы, пропорции;  **накапливать** опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); **участвовать** в создании коллективной работы. | текущий |  |
| 7  (16) | Постройка и фантазия | 1 | Конструктивное строение из бумаги | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д. | **Познавательные:** творческий рассказ о истории создания елочных игрушек.  **Коммуникативные:** договариваться сообща;  учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. | Ученик получит возможность научиться: рисовать  с натуры  ёлочные украшения. | | **Понимать**роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; **обсуждать и оценивать**  творческие работы свои и одноклассников. | текущий |  |
| **О чем говорит искусство? (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1  (17) | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | 1 | Рисование по памяти и представле-нию | Всё живое имеет свой образ, характер, настроение. | **Познавательные:** рассказ о строение животных (туловище, шея, голова, морда, ноги, лапы, хвост, уши,  и т.д.).  **Коммуникативные**: донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:** учиться планировать практическую деятельность на уроке. | Ученик научится: изображать животного с ярко выраженным харак­тером. | **Наблюдать и** **рассматривать** животных в различных состояниях;  **давать** устную зарисовку, **изображать** с ярко выраженным характером; **накапливать** опыт работы с гуашью. | | текущий |  |
| 2  (18) | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | 1 | Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру | Черты характера доброго и злого человека. Обмен мнения  ми. | ***Познавательные:***  творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ об авторах рисунков. **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно учиться планировать практическую деятельность на уроке | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными материалами выразитель  ные, контраст­ные образы доброго и злого героя. | **Уметь создать** образ по представлению; **уметь  использо вать** гуашь, пастель, мелки. | | текущий |  |
| 3  (19) | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | 1 | Рисование по представле  нию образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру | Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке | **Познавательные:** творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ об авторах рисунков.  **Коммуникативные:**  договариваться сообща;  **Регулятивные:** с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты | Иметь представле­ние: о красоте вну­тренней и внешней. Ученик научится: создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы. | **Создавать**женский образ по представлению;  **уметь** использовать гуашь, пастель, мелки. | | текущий |  |
| 4  (20) | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме | 1 | Изображе-  ние в объёме сказочных героев (лепка) | Характеры сказочных героев, отражение его на поведении, в одежде. | **Познавательные:** сообщение на тему  « Как определить по рисунку сказочность  изображенного героя»  **Коммуникативные:**  договариваться сообща;  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно | Иметь представ­ление: о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека. Ученик научится: работать с пластилином | **Уметь создать** образ по представлению; **уметь использовать** гуашь, пастель, мелки. | | текущий |  |
| 5  (21) | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях | 1 | Рисование природы по памяти | Формируем представление о природе.   Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | **Познаватель**  **ные:** творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами  **Коммуникативные:** вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни  **Регулятивные:** с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты | Ученик научится: изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы. | **Уметь наблюдать** природу в различных состояниях и **изображать** живописными материалами;  **знать** колористические особенности работы с гуашью. | | текущий |  |
| 6  (22) | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | 1 | Декоратив  ное конструи  рование | Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор, красавица или пугало, обвешанное побрякушками). Учимся выглядеть красиво. | **Познаватель**  **ные:** творческая презентация, содержащая  в рисунках историю женского и мужского костюма-наряда.  **Коммуникативные:**  вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни  **Регулятивные:**   учиться планировать практическую деятельность на уроке | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изобра­жения. | **Понимать**роль украшения в жизни человека;  **сравнивать и анализировать**  украшения для различных ситуаций;  **создавать**  декоративные компози  ции. | | текущий |  |
| 7  (23) | «Морозные узоры». Украшение и реальность | 1 | Вырезание из бумаги элементов морозных узоров | Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д. | **Познавательные:** творческий рассказ о истории создания елочных игрушек.  **Коммуникативные:** договариваться сообща;  учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.  **Регулятивные:**учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике). | Ученик получит возможность научиться: рисовать  с натуры  ёлочные украшения. | **Понимать**роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; **обсуждать и оценивать** творческие работы свои и одноклассников. | | текущий |  |
| 8  (24) | «Флот Салтана и флот пиратов». Выражение намерений через украшений. | 1 | Украшение цветом, символами с выраже-  нием намерений – добрых или злых | Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний об оформлении  пиратских кораблей. | **Познавательные:** творческая презентация с иллюстрациями  к рассказам о пиратах.  **Коммуникативные**: донести свою позицию до других:  Оформлять  свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:** определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изобра­жения. | **Понимать**характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; **уметь работать** в коллективе. | | текущий |  |
| 9  (25) | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 | Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирова-ние, конструиро-вание) | Понимание  возможности выражения своих чувств через архитектуру. | **Познавательные:** показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч»  **Коммуникативные**: вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни  **Регулятивные:** с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты | Иметь представле­ние: о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изобра­жения. | **Уметь видеть** художественный образ в архитекту  ре; **приобретать**  навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;  **приобретать**  опыт творческой работы. | | текущий |  |
| 10  (26) | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 | Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование) | **Защита творческих работ.** Сказочное панно на тему «Маша и медведь» | **Познаватель**  **ные:** обсуждение  творческих работ. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому.  **Коммуникативные:** учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.  **Регулятивные:**  учиться планировать  практическую деятельность на уроке. | Ученик получит возможность научиться: обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность. | **Уметь обсуждать** творческие работы свои и одноклассников, **оценивать**их; **накапливать** опыт творческой работы. | | текущий |  |
| **Как говорит искусство? (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1  (27) | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | 1 | Живопис-  ные упражнения, рисование по памяти и представле-нию (впечатле-нию) | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представление о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок. | **Познавательные:** толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках.  **Коммуникативные:** вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни  **Регулятивные:**  определять  успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. | Ученик научится: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | **Уметь составлять**  теплые и холодные цвета;  **понимать** эмоциональную выразительность их; **уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета; **знать**приемы работы кистью;  **изображать**простые сюжеты с колористическим контрастом | | текущий |  |
| 2  (28) | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 | Рисование по памяти и впечатле-нию | Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета | **Познавательные:** понятие  «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке.  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:** учиться планировать практическую деятельность на уроке | Ученик научится: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Иметь представление** об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета,  **уметь** их  **составлять**; **уметь**  **изобразить**  борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. | | текущий |  |
| 3  (29) | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий | 1 | Графичес-кое изображе-ние весеннего лесного пейзажа | Понятие, что такое «ритм линий». Эмоциональное звучание линии. Линии как средства характеристики изображае  мого. | **Познавательные:** ритмическая организация листа с помощью линий. Понятие ритма. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Творческая презентация с рисунками листьев.  **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. | Ученик научится: представле­ние: о ритме как вы­разительном сред­стве изображения, работать с пастелью и воско­выми мелками | **Уметь видеть** линии в окружаю  щей  действительности; **иметь представление**  об эмоциональной выразительности линий;  **выполнять** рисунок воображением;  **уметь наблюдать**, **рассматривать, любоваться.** | | текущий |  |
| 4  (30) | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | 1 | Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения) | Плачущая ива, кудрявая береза, колючая роза- применение линии, как средства выражения впечатления увиденного. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые и т. д. | **Познавательные:** творческая презентация с рисунками и фото деревьев и веток деревьев.  **Коммуникативные:** донести свою позицию до других:  Оформлять  свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. | Ученик научится: изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером | **Уметь видеть** линии в окружающей  действительности; **иметь представление**  об эмоциональной выразительности линий;  **выполнять**  рисунок воображением;  **уметь наблюдать**, **рассматривать, любоваться**. | | текущий |  |
| 5  (31) | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | 1 | Рисование по памяти; декоратив-но-прикладное творчество | Знакомство  с ритмом пятен, как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музыкальными ритмами;  учить создавать ритм в изображении; | **Познавательные:** нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках  информации для дальнейшего сообщения на уроке.  **Коммуникативные**: вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни.  **Регулятивные:**  учиться планировать  практическую деятельность на уроке. | Ученик научится: использовать технику обрывной аппликации, изображать борьбу тихого и звонкого цветов | **Знать**  применение средств  художественной  выразительности;  **понимать,** что такое ритм;  **уметь передавать** в изображении ритм (летящие птицы). | | текущий |  |
| 6  (32) | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 | Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги | текущий |  |
| 7  (33) | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) | 1 | Конструирование из бумаги или лепка | Знакомство  со средством художественной выразительности-пропорцией;  понимать, как от пропорций зависит образ предмета; | **Познавательные:**  объяснять слово «пропорция»,  разный характер пропорций (атлет – гимнастка, слон – жираф).  **Коммуникативные:**  донести свою позицию до других:  оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  **Регулятивные:**  определять  успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. | Ученик научится: создавать вы­разительные образы животных или птиц. | **Понимать,** что такое пропорция;  **создавать**образы, с помощью изменения пропорций | | текущий |  |
| 8  (34) | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности | 1 | Живопись с элементами апплика  ции | Обобщение темы четверти. | **Познавательные:** творческая презентация на тему «Весна».  **Коммуникативные:**  учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.  **Регулятивные:**  работая по совместно составленному плану, использовать  необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов). | Ученик научится: работать с разными материа­лами | **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразите  льности для создания различных образов;   уметь создавать  творческую работу и **договариваться** с одноклассниками при выполнении коллективной работы;  **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. | | текущий |  |