Пояснительная записка

Рабочая программа учителя по курсу изобразительное искусство для учащихся 2-го класса  рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

1. с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
2. с базисным учебным планом;
3. с положениями Основной образовательной программой начального общего образования данной школы  (далее Образовательной программой);
4. с учебным планом школы;
5. с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской программы курса изобразительное искусство авторов Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской.
6. с образовательными потребностями и запросами обучающихся  и их родителей.

 В авторскую программу изменения не внесены.

 Сроки реализации программы: 2014– 2015 учебный год.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и мето­дологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, акти­визация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потреб­ность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмо­циональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство»:

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности про­явления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и
фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-
прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные инте­ресы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Во втором классе** идет расширение познавательного горизонта учащегося: от пред­метов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом, к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, со­чинения своего мира с использованием сказочных сюжетов. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в про­странстве Земли.

Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства

чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи.

Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изо­бразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствует быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивает интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 33 часа (1 час в неделю).

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема раздела | Всего часов | В том числе на |
| уроки | лабораторно – практические работы | контрольные работы |
| 1 | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого художественную форму** | **17** | **17** |  |  |
| 1.1  | *Что значит быть художником*   | 1 | 1 |  |  |
| 1.2 | *Предметный мир* | 4 | 4 |  |  |
| 1.3  | *Многообразие открытого пространства* | 8 | 8 |  |  |
| 1.4  | *Волшебство искусства* | 4 | 4 |  |  |
| **2** | **Развитие фантазии и воображения** | **11** | **11** |  |  |
| 2.1 | О *чем и как рассказывает искусство? Художественно- выразительные средства* | 11 | 11 |  |  |
| **3** | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** | **6** | **6** |  |  |
| **ИТОГО** |  | **34** | **34** |  |  |

Содержание программы (34 часа)

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму (17 часов)**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность),
цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
2. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом
пространстве природы.

1. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
2. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы.
3. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского
пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями
объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных
форм.
2. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
3. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
4. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
5. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
6. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

**II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятне ритм в живописи).

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения,
2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от
чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном про­странстве класса.
5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

1. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция.
2. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства.
3. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.
4. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)**3.1.Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства.

1. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
2. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
3. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница,
буквица). Выбор текста для иллюстрирования.
4. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
5. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Второклассник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского
мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего
икра и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности
для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура,
•скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,
декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного,
создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать
в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творче­стве различные ИКТ-средства.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству. У второклассника продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего
народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам равных народов,
иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества
в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и
искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств,
информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­
формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на
другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве
и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном
пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;

 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание

 эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует,

 живёт и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

 *Предметные результаты* освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве,
сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

1. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
2. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
3. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых
фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
4. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

| 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценивания**

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонст­рированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об ос­воении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапа­зона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

- «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кру­гозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность второклассников решать учебно-познавательные и учебно-практи­ческие задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оце­нивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ог­раничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняю­щие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцени­ваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации про­граммы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ второклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней форми­руемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудио­записи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, пре­зентации, интерактивные материалы и др.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Наименование раздела и тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 ч.)** |
| 1 | Что значит быть худож­ником. Свободное рисо­вание на тему «За леса­ми, за горами». | 1 |  |  |  |
| 2 | Предметный мир.Фактура предметов. Сни­маем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». | 1 |  |  |  |
| 3 | Снимаем отпечаток фак­туры с предметов. «Живые листья». | 1 |  |  |  |
| 4 | Рисуем натюрморт. | 1 |  |  |  |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | 1 |  |  |  |
| 6 | Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую». | 1 |  |  |  |
| 7 | «Моя улица утром и вечером». | 1 |  |  |  |
| 8 | «Дом и окружающий его мир природы». | 1 |  |  |  |
| 9 | «Куда ты, тропинка, меня привела». | 1 |  |  |  |
| 10 | «Сказочное пространство». | 1 |  |  |  |
| 11 | «Город на сказочнойпланете». | 1 |  |  |  |
| 12 | «Комната сказочногогероя». | 1 |  |  |  |
| 13 | Проект «Детская площадка». | 1 |  |  |  |
| 14 | Волшебство искусства.«Мой первый кукольный театр». | 1 |  |  |  |
| 15 | «Фантастический замок» (пластилин, камни, ра­кушки, проволока и др. материалы). | 1 |  |  |  |
| 16 | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | 1 |  |  |  |
| 17 | «Подражание мастеру. Лепим игрушки». | 1 |  |  |  |
| **Развитие фантазии и воображения (11ч.)** |
| 18 | О чем и как рассказыва­ет искусство? Художе­ственно-выразительные средства.«Заколдованный лес» (живопись и графика). | 1 |  |  |  |
| 19 | О чем говорят на картине цвета? «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег». | 1 |  |  |  |
| 20 | Учимся рисовать с нату­ры. «Разговор двух пред­метов». | 1 |  |  |  |
| 21 | «Моя мама» | 1 |  |  |  |
| 22 | «Карнавальные маски». | 1 |  |  |  |
| 23 | Графическая иллюстра­ция к любимой сказке. «Огниво»  | 1 |  |  |  |
| 24 | «Черно-белая планета» (контраст). | 1 |  |  |  |
| 25 | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выра­зительности). | 1 |  |  |  |
| 26 | Штрих как средство выра­зительности в графике. «Вальс». | 1 |  |  |  |
| 27 | «Ветер на равнине». | 1 |  |  |  |
| 28 | Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке». | 1 |  |  |  |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 ч.)** |
| 29 | Виртуальная экскурсия «Музеи мира». |  |  |  |  |
| 30 | Бумажная пластика «Дерево». | 1 |  |  |  |
| 31 | «Мое любимое живот­ное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. | 1 |  |  |  |
| 32 | Коллективная работа «Весенние ручьи». | 1 |  |  |  |
| 33 | Коллективная работа «Весенние ручьи» (за­вершение работы). | 1 |  |  |  |
| 34 | Выставка лучших работ. | 1 |  |  |  |

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных
учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

2. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс. Савенкова Л.Г., Ермолин­
ская Е.А. - М.: Вентана-Граф, 2014.

3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н.Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. (+CD). - М.: Вентана-Граф, 2012.

4. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя /Л.Г. Савенкова, К.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.

5. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной
деятельности / СП. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2008. - (Качество обучения).

6.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы\ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., перераб. - М.: Вентана-Граф, 2012.