**Методичні рекомендації**

 **щодо організації шкільного лялькового театру в умовах**

**експериментальної роботи Хлібодарівської ЗОШ І-ІІІ ступенів**

**І. Мотивація творчої діяльності молодших школярів.**

***«Відкриває світ чудовий для малят театр ляльковий»***

1. Ознайомити учнів з історією лялькового театру.
2. Визначити навчальні, виховні й розвиваючі завдання та перспективи роботи шкільного лялькового театру, включаючи подальшу участь гуртківців в театральній діяльності в середній та старшій ланках.

**ІІ. Організація лялькового театру.**

***«Схвильовано і таємниче театр до себе в гості кличе»***

1. З’ясувати, хто з дітей вміє малювати, шити, грати на музичних інструментах.
2. Запропонувати прочитати напам'ять вірш або байку, заспівати.
3. Скомплектувати групу ляльководів з дітей одного віку й приблизно однакових на зріст.
4. Розподілити обов’язки, пов’язані з оформленням, підготовкою спектаклю, враховуючи здібності, навички, уміння та уподобання дітей.
5. Залучати до роботи батьків.
6. Визначити джерела матеріального забезпечення лялькового театру (фонд школи, кошти батьків, цільові шкільні ярмарки, спонсорство).

**ІІІ. Вибір сценарію.**

***«Фантазію свою покажем і власну казочку розкажем»***

1. Колективно, під керівництвом вчителя написати або підібрати сценарій, або ж запропонувати тему середній ланці.
2. П’єса має бути повчального характеру.
3. Скласти план підготовки п’єси до постановки.

**ІV. Підготовчий період роботи з виконавцями.**

***«Щоб актором справжнім стати, треба пам’ять розвивати”***

1. Кожне заняття починати із спеціальних фізичних вправ, обов’язково під музичний супровід.
2. З перших занять починати роботу з учнями над етюдами, спочатку в живому плані, а через місяць – з лялькою.
3. На кожному занятті працювати з ляльководами над словом (промовляти його дикційно чисто, на мішано – діафрагматичному диханні).
4. Розподілити ролі між учнями, враховуючи їх здібності та можливості.
5. Кількаразово прочитати з учнями сценарій за ролями ( тон, темп мовлення, рухи, інтонація).
6. Домогтися заучування ролей напам’ять.
7. Підібрати музичний супровід до спектаклю.

**VІ. Репетиції на ширмі.**

***«Щоб ляльками управляти, треба пальці тренувати»***

1. Підготувати ширму (розмістити декорації, поставити освітлення).
2. Поставити конкретну задачу перед кожним актором (відчути ляльку, пристосуватися до реквізиту, декорацій).
3. Працювати над п’єсою поетапно за картинами.
4. Провести монтувальну репетицію.

**VІІ. Підготовка до виступу.**

***«Вправно руками почнем працювати : ляльковий театр свій будувати»***

1. Контролювати сценічну дисципліну «акторів».
2. Перевірити чітке розуміння ролей учнями та навичок ляльководіння.
3. Провести генеральну репетицію, запросивши деяких глядачів.
4. Розібрати та усунути помилки та недоліки постановки до прем’єри.
5. Відпрацювати окремі епізоди та ролі.

**VІІІ. Прем’єра.**

***«Публіку у зал скликаєм і прем’єру представляєм”.***

**ІХ. Підвести підсумки роботи.**

***«Аплодисменти скрізь лунають, театр ляльок всі зустрічають!»***

1. Обговорити результати проведеної вистави в своєму колективі.
2. Побажання учасникам лялькового театру для майбутньої вистави.
3. Нагородити акторів шкільного театру грамотами, поїздкою до лялькового театру міста Херсон.