Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

Э.Э. Кац «Литературное чтение»

2 класс

136 часов (4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **№ урока** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** |
| **план** | **факт** |  |  |  | **Предметные результаты** | **УУД** |
| **Осень пришла 12 ч** |
|  |  | 12 | Знакомство с учебникомС. 3—4 | Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | Титульный лист, предисловие, оглавлениеРазвитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.*Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения. . *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.*Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.🟋🟋🟋*Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.*Внимательно выслушивать* собеседника и *оценивать* его высказывание.*Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
|  |  | 3 | **С. П. Щипачев**«Подсолнух»С. 5 | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения.  | Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | *Читать вслух* осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию. |
|  |  | 4 | **И. З. Суриков**«Степь» *(отрывок)*С. 6—7 | Определять место паузы, способ выделения слов..  | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать | Развитие внимания к ритму стихотворения Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов |
|  |  | 5 | **И. С. Соколов-Микитов** «Вертушинка»С. 8—9 | Формирование умений работать с текстом: | Формирование умения рассказывать по предложенному плану | пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос. |
|  |  | 6 | *Сравнение***О. О. Дриз**«Кончилось лето»С. 10—11 | Знакомство со сравнением как художественным приемом.  | Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | *Находить* сравнения в тексте произведения |
|  |  | 7 | **М. М. Пришвин**«Полянка в лесу»С. 12—13 | Развитие внимания к состоянию рассказчика..  | Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. | *Выразительно читать* текст.*Вычленять* фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.*Объяснять* действия персонажей, *определять* отношение автора к героям.*Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чтении.*Определять* впечатление от прочитанного. *Выражать* свое отношение к прочитанному, *обсновывать* его.*Придумывать* иллюстрации к прочитанному произведению, *рассказывать* о них или рисовать.*Обозначать* ритм стихотворения путем прохлопывания.*Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы.*Сочинять* рассказы, *записывать* их.🟋🟋🟋*Подтверждать* фрагментами текста ответ на вопрос.*Рассказывать* об опыте общения с природой*Привлекать* свой жизненный опыт, рассказываяо своем впечатлении.*Получать* нужную информацию, *задавая* вопросы старшим |
|  |  | 8 | **А. Н. Майков**«Осень» *(отрывок)*С. 14—15 | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой.  | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос.  |
|  |  | 9 | **А. С. Пушкин**«Уж небо осенью дышало…» С. 16—17 | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. человека. | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение |
|  |  | 10 | **К. Г. Паустовский**«Прощание с летом»С. 18—19 | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением,  | Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. |
|  |  | 11 | *Картинная галерея***И. И. Машков**«Натюрморт. Камелия»С. 20—21 | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства.  | Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря |
|  |  | 12 | *Внеклассное чтение* | Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22—25 | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. |
| **Народные песни, сказки, пословицы – 30ч** |
|  |  | 13 | ***Статья о песнях*** «Как на тоненький ледок…»(*РНП)*С. 26-27 | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения.  | . Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. | *Определять* особенности жанра.*Определять* эмоциональную окрашенность произведения, *передавать* ее при чтении.*Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.*Придумывать* продолжение песни, *сочинять*.🟋🟋🟋*Объяснять* значение слов, встречающихся в тексте.*Рисовать* иллюстрацию к прочитанному |
|  |  | 14 | «Ходит конь по бережку…» (*РНП*)С.  |
|  |  | 15 | «Заинька, где ты был…»(РНП) С. 29—31 |
|  |  | 16 | «Спляшем!» «Разговор лягушек», «Сенокос» С. 32—23 |
|  |  | 17 | **С.Я. Маршак**«Дом, который построил Джек» С. 34—37 |
| ***Сказки народов России*** |
|  |  | 181920 |  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (*русская народная сказка*)С. 38—45 | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. | *Читать* *выразительно*, *делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.*Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.*Читать по ролям*.*Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.*Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.*Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.*Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.*Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.*Создавать* продолжение сказки.*Рассказывать* сказку от лица персонажа.*Создавать* рассказ по циклу картинок.*Объяснять* значение устойчивых выражений.🟋🟋🟋*Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.*Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.*Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства |
|  |  | 21 | *Картинная галерея***В. М. Васнецов**«Аленушка»С. 76—77 | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом.  | Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве |
|  |  | 2223 | «Хаврошечка» (*русская народная сказка*)С. 46—51 | Сравнение персонажей различных сказок  | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. |
|  |  | 2425 | «Мальчик с пальчик» (*русская народная сказка*)С. 52—55 | делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста | Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним |
|  |  | 26 | «Каша из топора» (*русская народная сказка*)С. 56—58 | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями. |
|  |  | 27 | «Кукушка» (*ненецкая народная сказка*)С. 59—60 | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением.  | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа |
|  |  | 2829 | «Три дочери» С. 61—66 | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям.  | Ннаходить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки |
|  |  | 30 | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» С. 67—70 | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы. | рассказывать сказку от лица разных персонажей |
|  |  | 3132 | «Как проверяется дружба» С. 71—75 | Выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей. | Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций |
| **Колыбельные песни (3 ч)** |
|  |  | 3334 | «Березонька скрип-скрип…» (*русская колыбельная*)«Нашей Любице…«Спи, усни, мой медвежонок…»С. 78—80 | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора.  | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. | *Определять* фольклорный жанр и *характеризовать* его особенности.*Выявлять* переживания, выраженные в произведении.*Читать* *наизусть* понравившееся произведение, *определять* причину выбора |
|  |  | 35 | Внек. Чт.Русский фольклорС. 97—101 | Знакомство с жанрами русского фольклора.  | Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение. |  |
|  |  | 3637 | «Золотая рыба» (*индийская народная сказка*)С. 81—86 | определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка,  | Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.*Пересказывать текст* подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.*Пересказывать* от лица персонажа.*Определять* идею произведения.*Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.*Создавать* сказки на определенную тему.*Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. *Привлекать* свой читательский опыт для оценки персонажей. Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию |
|  |  | 38 | «Счастливый мальчик» (*иранская народная сказка*)С. 87—89 | Находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его,  | Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей |
|  |  | 39 | «Два ленивца» «Век живи — век учись» С. 90—93 | Оценивать персонажей, аргументировать свой вывод, |  |
|  |  | 4041 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебеС. 94—96 | Углубление знаний о пословице. и рассказов по мотивам пословиц | Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.  | *Определять* особенности жанра. *Выявлять* смысл пословицы.*Создавать* произведения на тему пословиц.*Сопоставлять* нравственную позицию создателей разных сказок.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: *подбирать* книги по разным темам; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; *принимать участие* в инсценировке сказок |
|  |  | 42 | *Внеклассное чтение* Сказки народов мираС. 102—107 | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря |
| **Зимние картины – 12ч** |
|  |  | 43 | **И. С. Никитин**«Встреча зимы» (*отрывок*)С. 110—111 | Развитие внимания к поэтическому слову. | выразительно читать лирическое произведение | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.*Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Выделять* в тексте нужные фрагменты.*Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.*Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира, *передавать* свои переживания.*Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.*Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.*Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение🟋🟋🟋*Находить* объяснение незнакомых слов в словаре.*Рассказывать* о собственных впечатлениях от увиденного.*Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.*Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее, *анализировать* позицию оппонента |
|  |  | 44 | **К. Г. Паустовский**«Первый зимний день»С. 112—114 | Понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения |  |
|  |  | 45 | *Картинная галерея* **А. А. Пластов**«Первый снег»С. 124—125 | Рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам,  | создавать рассказ по репродукции с картины |
|  |  | 4647 | **С. А. Есенин**«Пороша»С. 115—116 | Воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов.  | Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу |
|  |  | 4849 | **А. С. Пушкин**«Опрятней модного паркета…» *(отрывок)*С. 118—119 | Воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения.  | Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему |
|  |  | 50 | **Н. И. Сладков**«Песенки подо льдом»С. 120—121 | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей |  |
|  |  | 51 | **С. Я. Маршак**«Ветры, бури, ураганы…» С. 122 | Сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни |  |
|  |  | 5253 | *Загадки о зиме*С. 122—123 | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок.  | Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки |
|  |  | 54 | *Внеклассное чтение.*Зима в произведенияхрусских писателейС. 126—129 | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства |
| **Авторские сказки 6ч + 29ч** |
|  |  | 5556 | **К. Д. Ушинский**«Мена»С. 130—134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа.  | Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора | *Выразительно читать* произведение.*Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.*Читать по ролям*.*Определять* основную мысль произведения.*Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.*Объяснять* поведение героев.*Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.*Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений.🟋🟋🟋*Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.*Находить* в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов |
|  |  | 57585960 | **А. С. Пушкин**«Сказка о рыбаке и рыбке»С. 135—148 | пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста  | Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок |
|  |  | 616263 | **Братья Гримм**«Храбрый портной»*Часть 2*С. 3—13 |  | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их |
|  |  | 6465 | **И. П. Токмакова**«Гном»С. 14 | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное  | передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения |
|  |  | 66 | **Х.-К. Андерсен**«Оле Лукойе» (*отрывок*)С. 15—21 |  Развитие творческого воображения.  | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить | *Выделять* нужный эпизод, *пересказывать* фрагменты текста. *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.*Описывать* внешний вид персонажа. *Сопоставлять* персонажей разных произведений. *Делить* произведение на части и *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.*Составлять* план произведения.*Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.*Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.*Рассказывать* о прочитанном, *обосновывать* свое отношение к произведению🟋🟋🟋*Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию.*Оценивать* свое отношение к учебе.*Объяснять* значение устойчивых выражений.*Находить* сходство и различие в значении однокоренных слов.*Выяснять* значение слов в толковом словаре в конце учебника.*Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.*Находить* нужные книги в библиотеке |
|  |  | 67 | *Внеклассное чтение*[[1]](#footnote-2)**Х.-К. Андерсен**«Сказки» | Расширение круга чтения.  | Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги |
|  |  | 6869 | **Братья Гримм**«Маленькие человечки»С. 22—25 | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды,  |  |
|  |  | 707172 | **А. Н. Толстой.**Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» С. 26—31 | Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям. |
|  |  | 73 | *Внеклассное чтение***А. Н. Толстой** «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки.  |  |
|  |  | 89 | *Картинная галерея***А. Муха** «Плакат»С. 64—65 |  | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов |
|  |  | 747576 | **С. Хопп.**Главы из книги «Волшебный мелок»С. 32—37 | Формирование умений работать с текстом произведения.  | Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения.  |
|  |  | 777879 | **Н. Н. Носов.**Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»С. 38—44 | Вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям.  | Формирование умения определять причину поступков героя произведения |
|  |  | 80 | *Внеклассное чтение***Н. Носов**«Приключения Незнайки и его друзей» | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему |
|  |  | 8182 | **Б. В. Заходер**«Про пана Трулялинского»С. 45—47 | Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей.  | Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи |
|  |  | 8384 | **Дж. Родари**«Волшебный барабан»С. 48—55 | Развитие внимания к многозначности слова,  |
|  |  | 85 | **С. А. Седов**«Два медведя»С. 56—58 | объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках.  | Формирование умения составлять и записывать план произведения |  |
|  |  | 8687 | **О. О. Дриз**«Очень Высокий Человек»С. 59—63 | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние.  | Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. |  |
| **Писатели о детях и для детей 32ч** |
|  |  | 889091 | Л. А. Мей«Баю-баюшки…»А. Н. Майков«Спи, дитя мое, усни…»И. П. Токмакова«Как на горке снег, снег…»О. О. Дриз«Нашумелись…»С. 72—75 | Формирование умения самостоятельно работать с книгой | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.*Выявлять* общие черты жанра.*Определять* отличие сказки от рассказа.*Объяснять* смысл названия произведения.*Определять* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.*Сравнивать* героев.*Читать по ролям*, передавая состояние героев.*Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.*Ставить* вопросы к тексту.*Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.*Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.*Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.*Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично.*Придумывать* подписи к иллюстрациям в учебнике.*Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.*Подбирать* рифмы.*Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.*Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.🟋🟋🟋*Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения.*Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.*Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.*Пользоваться* толковым словарем.*Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора |
|  |  | 92 | А. Л. Барто«Колыбельная»С. 75—76 | Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. |
|  |  | 939495 | Н. Н. Носов«Фантазеры»С. 77—83 | Формирование умений работать с текстом произведения.  | Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. |
|  |  | 97 | С. Я. Маршак«Чего боялся Петя?»С. 84—85 | сопоставлять героев разных произведений.  | Развитие внимания к ритму лирического произ ведения |
|  |  | 98 | А. Л. Барто«Олень»С. 86 | Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. |
|  |  | 99 | О. Ф. Кургузов«Надоело летать»С. 87—89 | Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию. |
|  |  | 100 | Ю. М. Владимиров«Чудаки»С. 90—91 | Формирование умений читать лирическое произведение. | Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова |
|  |  | 101 | Л. Н. Толстой«Косточка»С. 92—93 | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, | Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте |
|  |  | 102 | А. П. Гайдар«Совесть»С. 94—95 |
|  |  | 103104105 | В. Ю. Драгунский«Друг детства»С. 96—101 | Развитие внимания к личности рассказчика.  | Работа над выразительным чтением прозаического текста. |
|  |  | 106 | *Внеклассное чтение*Поэты о детях | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков | Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать |
|  |  | 107108 | В. А. Осеева«Волшебное слово»С. 102—106 | Формирование собственного отношения к прочитанному. | Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. |
|  |  | 109110 | Л. Н. Толстой«Птичка»С. 107—109 | Формирование умений работать с текстом произведения.  | Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия |
|  |  | 111 | Л. Пантелеев«Трус»С. 110—111 | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей.  | Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения. |
|  |  | 112 | Н. Н. Носов«Живая шляпа»С. 112—115 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения.  | Передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. |
|  |  | 113114 | А. Л. Барто«Снегирь»С. 116—119 | Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки |  |
|  |  | 115116 | В. К. Железников«Рыцарь»С. 120—123 | Формирование умений работать с текстом произведения.  | Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки |  |
|  |  | 117 | *Внеклассное чтение*Рассказы о детях | Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников).  | Формирование умения работать с книгой |
|  |  | 118119 | А. Г. Алексин«Первый день»С. 124—126 | Соотносить пословицу с содержанием произведения | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. |
|  |  | 120 | С. Я. Маршак«Друзья-товарищи»С. 127 | привлекать опыт собственных переживаний  | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; |
|  |  | 121 | *Картинная галерея*В.И. Суриков«Портрет дочери художника»С. 128—129 |  | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека |
| **Весеннее настроение -15ч** |
|  |  | 122123 | «Идет матушка-весна…» («Призыв весны», «Сад» С. 136—137 | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.  | Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.*Выбирать* стихотворения для заучивания.*Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.*Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.*Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.*Создавать* сочинения по своим наблюдениям.🟋🟋🟋*Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.*Подбирать* книги на заданную тему.*Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.*Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений |
|  |  | 124125 | А. Н. Плещеев«Птичка», «Весна» (*отрывок*)С. 138—139 | сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях.  |
|  |  | 126 | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» |  |  |
|  |  | 127 | *Картинная галерея*И. И. Левитан«Март»С. 154—155 |  | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им |
|  |  | 128 | В. В. Вересаев«Перелетные птицы»С. 140—141 |  | Формирование умений работать с текстом произведения |
|  |  | 129 | А. С. Пушкин«Только что на проталинах весенних…»С. 142 |  | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста. |
|  |  | 130 | А. Н. Толстой«Весна»С. 143—144М.М. Пришвин «Лесной доктор» |  | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. |
|  |  | 131 | Саша Черный«Зеленые стихи»С. 144—145 | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём. | выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений |
|  |  | 132133 | Л. Милева«Синяя сказка»С. 146—148 | Рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения. |  |
|  |  | 134135 | О. Ф. Кургузов«Мы пишем рассказ»С. 149—151 |  | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, |
|  |  | 136 | Б. В. Заходер«Что красивей всего?» с. 152-153 |  | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения. |

*Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. – АСТ, Астрель 2012г.*

*Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. В двух частях. – АСТ, Астрель 2013г.*

*Э. Э. Кац. Обучение в 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. – Астрель 2012г.*

*Программы общеобразовательных учреждений «Начальная школа». – АСТ. Астрель 2012г.*

*Э. Э. Кац, Н.А. Миронова. Проверочные и диагностические работы к учебнику Э..Э. Кац «Литературное чтение». 2 класс. – АСТ. Астрель 2013г.*

1. Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся. [↑](#footnote-ref-2)