Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

Э.Э. Кац «Литературное чтение»

2 класс

136 часов (4 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | | **№ урока** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | | | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС** | |
| **план** | **факт** |  |  |  | | | **Предметные результаты** | **УУД** |
| **Осень пришла 12 ч** | | | | | | | | |
|  |  | 1  2 | Знакомство с учебником  С. 3—4 | Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | | | Титульный лист, предисловие, оглавление  Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. | *Воспринимать на слух* художественное произведение,  *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.  *Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения.  . *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.  *Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.  🟋🟋🟋  *Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  *Внимательно выслушивать* собеседника и *оценивать* его высказывание.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения |
|  |  | 3 | **С. П. Щипачев**  «Подсолнух»  С. 5 | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. | | | Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | *Читать вслух* осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию. |
|  |  | 4 | **И. З. Суриков**  «Степь» *(отрывок)*  С. 6—7 | Определять место паузы, способ выделения слов.. | | | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать | Развитие внимания к ритму стихотворения Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов |
|  |  | 5 | **И. С. Соколов-Микитов** «Вертушинка»  С. 8—9 | Формирование умений работать с текстом: | | | Формирование умения рассказывать по предложенному плану | пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос. |
|  |  | 6 | *Сравнение*  **О. О. Дриз**  «Кончилось лето»  С. 10—11 | Знакомство со сравнением как художественным приемом. | | | Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | *Находить* сравнения в тексте произведения |
|  |  | 7 | **М. М. Пришвин**  «Полянка в лесу»  С. 12—13 | Развитие внимания к состоянию рассказчика.. | | | Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. | *Выразительно читать* текст.  *Вычленять* фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.  *Объяснять* действия персонажей, *определять* отношение автора к героям.  *Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чтении.  *Определять* впечатление от прочитанного. *Выражать* свое отношение к прочитанному, *обсновывать* его.  *Придумывать* иллюстрации к прочитанному произведению, *рассказывать* о них или рисовать.  *Обозначать* ритм стихотворения путем прохлопывания.  *Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы.  *Сочинять* рассказы, *записывать* их.  🟋🟋🟋  *Подтверждать* фрагментами текста ответ на вопрос.  *Рассказывать* об опыте общения с природой  *Привлекать* свой жизненный опыт, рассказываяо своем впечатлении.  *Получать* нужную информацию, *задавая* вопросы старшим |
|  |  | 8 | **А. Н. Майков**  «Осень» *(отрывок)*  С. 14—15 | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. | | | Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. |
|  |  | 9 | **А. С. Пушкин**  «Уж небо осенью дышало…»  С. 16—17 | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. человека. | | | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение |
|  |  | 10 | **К. Г. Паустовский**  «Прощание с летом»  С. 18—19 | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, | | | Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его. |
|  |  | 11 | *Картинная галерея*  **И. И. Машков**  «Натюрморт. Камелия»  С. 20—21 | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. | | | Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря |
|  |  | 12 | *Внеклассное чтение* | Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22—25 | | | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. |
| **Народные песни, сказки, пословицы – 30ч** | | | | | | | | |
|  |  | 13 | ***Статья о песнях***  «Как на тоненький ледок…»  (*РНП)*  С. 26-27 | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. | | . Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. | | *Определять* особенности жанра.  *Определять* эмоциональную окрашенность произведения, *передавать* ее при чтении.  *Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.  *Придумывать* продолжение песни, *сочинять*.  🟋🟋🟋  *Объяснять* значение слов, встречающихся в тексте.  *Рисовать* иллюстрацию к прочитанному |
|  |  | 14 | «Ходит конь по бережку…» (*РНП*)С. |
|  |  | 15 | «Заинька, где ты был…»  (РНП)  С. 29—31 |
|  |  | 16 | «Спляшем!»  «Разговор лягушек», «Сенокос»  С. 32—23 |
|  |  | 17 | **С.Я. Маршак**  «Дом, который построил Джек»  С. 34—37 |
| ***Сказки народов России*** | | | | | | | | |
|  |  | 18  19  20 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (*русская народная сказка*)  С. 38—45 | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. | | *Читать* *выразительно*, *делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  *Читать по ролям*.  *Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.  *Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.  *Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.  *Создавать* продолжение сказки.  *Рассказывать* сказку от лица персонажа.  *Создавать* рассказ по циклу картинок.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  🟋🟋🟋  *Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.  *Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.  *Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства |
|  |  | 21 | *Картинная галерея*  **В. М. Васнецов**  «Аленушка»  С. 76—77 | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. | | Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве | |
|  |  | 22  23 | «Хаврошечка» (*русская народная сказка*)  С. 46—51 | Сравнение персонажей различных сказок | | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. | |
|  |  | 24  25 | «Мальчик с пальчик» (*русская народная сказка*)  С. 52—55 | делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста | | Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним | |
|  |  | 26 | «Каша из топора» (*русская народная сказка*)  С. 56—58 | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями. | |
|  |  | 27 | «Кукушка» (*ненецкая народная сказка*)  С. 59—60 | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением. | | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа | |
|  |  | 28  29 | «Три дочери»  С. 61—66 | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. | | Ннаходить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки | |
|  |  | 30 | «Врозь — плохо, вместе — хорошо»  С. 67—70 | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы. | | рассказывать сказку от лица разных персонажей | |
|  |  | 31  32 | «Как проверяется дружба»  С. 71—75 | Выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей. | | Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций | |
| **Колыбельные песни (3 ч)** | | | | | | | | |
|  |  | 33  34 | «Березонька скрип-скрип…» (*русская колыбельная*)  «Нашей Любице…  «Спи, усни, мой медвежонок…»  С. 78—80 | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. | | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. | | *Определять* фольклорный жанр и *характеризовать* его особенности.  *Выявлять* переживания, выраженные в произведении.  *Читать* *наизусть* понравившееся произведение, *определять* причину выбора |
|  |  | 35 | Внек. Чт.  Русский фольклор  С. 97—101 | Знакомство с жанрами русского фольклора. | | Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение. | |  |
|  |  | 36  37 | «Золотая рыба» (*индийская народная сказка*)  С. 81—86 | определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, | | Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | | *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Пересказывать текст* подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.  *Пересказывать* от лица персонажа.  *Определять* идею произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Создавать* сказки на определенную тему.  *Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. *Привлекать* свой читательский опыт для оценки персонажей.  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию |
|  |  | 38 | «Счастливый мальчик» (*иранская народная сказка*)  С. 87—89 | Находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, | | Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей | |
|  |  | 39 | «Два ленивца»  «Век живи — век учись»  С. 90—93 | Оценивать персонажей, аргументировать свой вывод, | |  | |
|  |  | 40  41 | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе  С. 94—96 | Углубление знаний о пословице. и рассказов по мотивам пословиц | | Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. | | *Определять* особенности жанра. *Выявлять* смысл пословицы.  *Создавать* произведения на тему пословиц.  *Сопоставлять* нравственную позицию создателей разных сказок.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: *подбирать* книги по разным темам; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; *принимать участие* в инсценировке сказок |
|  |  | 42 | *Внеклассное чтение*  Сказки народов мира  С. 102—107 | | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря | | |
| **Зимние картины – 12ч** | | | | | | | | |
|  |  | 43 | **И. С. Никитин**  «Встреча зимы» (*отрывок*)  С. 110—111 | Развитие внимания к поэтическому слову. | | выразительно читать лирическое произведение | | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Выделять* в тексте нужные фрагменты.  *Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.  *Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира, *передавать* свои переживания.  *Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.  *Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.  *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  🟋🟋🟋  *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре.  *Рассказывать* о собственных впечатлениях от увиденного.  *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.  *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее, *анализировать* позицию оппонента |
|  |  | 44 | **К. Г. Паустовский**  «Первый зимний день»  С. 112—114 | Понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения | |  | |
|  |  | 45 | *Картинная галерея*  **А. А. Пластов**  «Первый снег»  С. 124—125 | Рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, | | создавать рассказ по репродукции с картины | |
|  |  | 46  47 | **С. А. Есенин**  «Пороша»  С. 115—116 | Воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. | | Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу | |
|  |  | 48  49 | **А. С. Пушкин**  «Опрятней модного паркета…» *(отрывок)*  С. 118—119 | Воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. | | Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему | |
|  |  | 50 | **Н. И. Сладков**  «Песенки подо льдом»  С. 120—121 | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей | |  | |
|  |  | 51 | **С. Я. Маршак**  «Ветры, бури, ураганы…»  С. 122 | Сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни | |  | |
|  |  | 52  53 | *Загадки о зиме*  С. 122—123 | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. | | Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки | |
|  |  | 54 | *Внеклассное чтение.*Зима в произведениях  русских писателей  С. 126—129 | | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства | | |
| **Авторские сказки 6ч + 29ч** | | | | | | | | |
|  |  | 55  56 | **К. Д. Ушинский**  «Мена»  С. 130—134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. | | Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора | | *Выразительно читать* произведение.  *Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.  *Читать по ролям*.  *Определять* основную мысль произведения.  *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.  *Объяснять* поведение героев.  *Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.  *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений.  🟋🟋🟋  *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.  *Находить* в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов |
|  |  | 57  58  59  60 | **А. С. Пушкин**  «Сказка о рыбаке и рыбке»  С. 135—148 | пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста | | Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | |
|  |  | 61  62  63 | **Братья Гримм**  «Храбрый портной»  *Часть 2*  С. 3—13 |  | | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | |
|  |  | 64  65 | **И. П. Токмакова**  «Гном»  С. 14 | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное | | передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | |
|  |  | 66 | **Х.-К. Андерсен**  «Оле Лукойе» (*отрывок*)  С. 15—21 | Развитие творческого воображения. | | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить | | *Выделять* нужный эпизод, *пересказывать* фрагменты текста. *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Описывать* внешний вид персонажа.  *Сопоставлять* персонажей разных произведений.  *Делить* произведение на части и *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Составлять* план произведения.  *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.  *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  *Рассказывать* о прочитанном, *обосновывать* свое отношение к произведению  🟋🟋🟋  *Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию.  *Оценивать* свое отношение к учебе.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  *Находить* сходство и различие в значении однокоренных слов.  *Выяснять* значение слов в толковом словаре в конце учебника.  *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.  *Находить* нужные книги в библиотеке |
|  |  | 67 | *Внеклассное чтение*[[1]](#footnote-2)  **Х.-К. Андерсен**  «Сказки» | Расширение круга чтения. | | Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги | |
|  |  | 68  69 | **Братья Гримм**  «Маленькие человечки»  С. 22—25 | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, | |  | |
|  |  | 70  71  72 | **А. Н. Толстой.**  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С. 26—31 | Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу | | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям. | |
|  |  | 73 | *Внеклассное чтение*  **А. Н. Толстой** «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки. | |  | |
|  |  | 89 | *Картинная галерея*  **А. Муха** «Плакат»  С. 64—65 |  | | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов | |
|  |  | 74  75  76 | **С. Хопп.**  Главы из книги «Волшебный мелок»  С. 32—37 | Формирование умений работать с текстом произведения. | | Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения. | |
|  |  | 77  78  79 | **Н. Н. Носов.**  Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  С. 38—44 | Вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. | | Формирование умения определять причину поступков героя произведения | |
|  |  | 80 | *Внеклассное чтение*  **Н. Носов**  «Приключения Незнайки и его друзей» | | | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему | |
|  |  | 81  82 | **Б. В. Заходер**  «Про пана Трулялинского»  С. 45—47 | Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. | | Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи | |
|  |  | 83  84 | **Дж. Родари**  «Волшебный барабан»  С. 48—55 | Развитие внимания к многозначности слова, | |
|  |  | 85 | **С. А. Седов**  «Два медведя»  С. 56—58 | объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. | | Формирование умения составлять и записывать план произведения | |  |
|  |  | 86  87 | **О. О. Дриз**  «Очень Высокий Человек»  С. 59—63 | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. | | Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. | |  |
| **Писатели о детях и для детей 32ч** | | | | | | | | |
|  |  | 88  90  91 | Л. А. Мей  «Баю-баюшки…»  А. Н. Майков  «Спи, дитя мое, усни…»  И. П. Токмакова  «Как на горке снег, снег…»  О. О. Дриз  «Нашумелись…»  С. 72—75 | Формирование умения самостоятельно работать с книгой | | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра | | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.  *Выявлять* общие черты жанра.  *Определять* отличие сказки от рассказа.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Определять* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.  *Сравнивать* героев.  *Читать по ролям*, передавая состояние героев.  *Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.  *Ставить* вопросы к тексту.  *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.  *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично.  *Придумывать* подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать* рифмы.  *Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.  🟋🟋🟋  *Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения.  *Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.  *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.  *Пользоваться* толковым словарем.  *Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора |
|  |  | 92 | А. Л. Барто  «Колыбельная»  С. 75—76 | Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. | |
|  |  | 93  94  95 | Н. Н. Носов  «Фантазеры»  С. 77—83 | Формирование умений работать с текстом произведения. | | Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. | |
|  |  | 97 | С. Я. Маршак  «Чего боялся Петя?»  С. 84—85 | сопоставлять героев разных произведений. | | Развитие внимания к ритму лирического произ ведения | |
|  |  | 98 | А. Л. Барто  «Олень»  С. 86 | Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. | |
|  |  | 99 | О. Ф. Кургузов  «Надоело летать»  С. 87—89 | Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его | | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию. | |
|  |  | 100 | Ю. М. Владимиров  «Чудаки»  С. 90—91 | Формирование умений читать лирическое произведение. | | Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | |
|  |  | 101 | Л. Н. Толстой  «Косточка»  С. 92—93 | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, | | Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте | |
|  |  | 102 | А. П. Гайдар  «Совесть»  С. 94—95 |
|  |  | 103  104  105 | В. Ю. Драгунский  «Друг детства»  С. 96—101 | Развитие внимания к личности рассказчика. | | Работа над выразительным чтением прозаического текста. | |
|  |  | 106 | *Внеклассное чтение*  Поэты о детях | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков | | Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать | |
|  |  | 107  108 | В. А. Осеева  «Волшебное слово»  С. 102—106 | Формирование собственного отношения к прочитанному. | | Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. | |
|  |  | 109  110 | Л. Н. Толстой  «Птичка»  С. 107—109 | Формирование умений работать с текстом произведения. | | Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия | |
|  |  | 111 | Л. Пантелеев  «Трус»  С. 110—111 | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. | | Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения. | |
|  |  | 112 | Н. Н. Носов  «Живая шляпа»  С. 112—115 | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения. | | Передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | |
|  |  | 113  114 | А. Л. Барто  «Снегирь»  С. 116—119 | Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки | |  | |
|  |  | 115  116 | В. К. Железников  «Рыцарь»  С. 120—123 | Формирование умений работать с текстом произведения. | | Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки | |  |
|  |  | 117 | *Внеклассное чтение*  Рассказы о детях | Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). | | Формирование умения работать с книгой | |
|  |  | 118  119 | А. Г. Алексин  «Первый день»  С. 124—126 | Соотносить пословицу с содержанием произведения | | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. | |
|  |  | 120 | С. Я. Маршак  «Друзья-товарищи»  С. 127 | привлекать опыт собственных переживаний | | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; | |
|  |  | 121 | *Картинная галерея*  В.И. Суриков  «Портрет дочери художника»  С. 128—129 |  | | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | |
| **Весеннее настроение -15ч** | | | | | | | | |
|  |  | 122  123 | «Идет матушка-весна…» (  «Призыв весны», «Сад»  С. 136—137 | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. | | Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.  *Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.  *Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.  *Создавать* сочинения по своим наблюдениям.  🟋🟋🟋  *Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.  *Подбирать* книги на заданную тему.  *Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений |
|  |  | 124  125 | А. Н. Плещеев  «Птичка», «Весна» (*отрывок*)  С. 138—139 | сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. | |
|  |  | 126 | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится» |  | |  | |
|  |  | 127 | *Картинная галерея*  И. И. Левитан  «Март»  С. 154—155 |  | | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им | |
|  |  | 128 | В. В. Вересаев  «Перелетные птицы»  С. 140—141 |  | | Формирование умений работать с текстом произведения | |
|  |  | 129 | А. С. Пушкин  «Только что на проталинах весенних…»  С. 142 |  | | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста. | |
|  |  | 130 | А. Н. Толстой  «Весна»  С. 143—144  М.М. Пришвин «Лесной доктор» |  | | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. | |
|  |  | 131 | Саша Черный  «Зеленые стихи»  С. 144—145 | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём. | | выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | |
|  |  | 132  133 | Л. Милева  «Синяя сказка»  С. 146—148 | Рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения. | |  | |
|  |  | 134  135 | О. Ф. Кургузов  «Мы пишем рассказ»  С. 149—151 |  | | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, | |
|  |  | 136 | Б. В. Заходер  «Что красивей всего?»  с. 152-153 |  | | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения. | |

*Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. – АСТ, Астрель 2012г.*

*Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. В двух частях. – АСТ, Астрель 2013г.*

*Э. Э. Кац. Обучение в 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. – Астрель 2012г.*

*Программы общеобразовательных учреждений «Начальная школа». – АСТ. Астрель 2012г.*

*Э. Э. Кац, Н.А. Миронова. Проверочные и диагностические работы к учебнику Э..Э. Кац «Литературное чтение». 2 класс. – АСТ. Астрель 2013г.*

1. Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся. [↑](#footnote-ref-2)