**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГИМНАЗИЯ №12 ГОРОДА ЛИПЕЦКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  На заседании кафедры  Начального и эстетического образования  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | **Согласовано**  Заведующий кафедрой  Начального и эстетического образования  Смородина Л.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждаю**  Директор  МБОУ гимназии №12 города Липецка  Уласевич О.Н.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

**ЛИТЕРАТУРНОМУЧТЕНИЮ**

**ДЛЯ 4 КЛАССА**

УЧИТЕЛЬ: Мананкова Елена Васильевна

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЛАССЫ** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | |
| **В НЕДЕЛЮ** | **В ГОД** |
| 4Б | 3 | 105 |

Количество учебных недель – 35

2014 – 2015 учебный год

### Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение **целей,** определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа (2014-2015 учебный год)**

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 07.06.2013 №120-ФЗ, от 02.07.2013 №170-ФЗ, от 23.07.2013 №203-ФЗ, от 25.11.2013 №317-ФЗ, от 03.02.2014 №11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060)
* Приказ от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ ОУ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_ «Об утверждении основной общеобразовательной программы начального общего образования» (1-4 классы)
* Приказ ОУ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_ «Об утверждении Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), реализующих ФГОС»
* Программа по литературному чтению автора Э.Э. Кац «Литературное чтение»

**Информация о количестве учебных часов**

В соответствии с учебным планом МБОУ гимназии № 12города Липецкапредусматривает 3 часа по литературному чтению в 4 Б классе. Всего за год -105 часов .

Информация об используемом учебнике, дополнительной литературе и др.

Э. Э. Кац.Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. — М.:АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац.Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». — М.: АСТ, Астрель.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс литературного чтения изучается с 1 по 4 класс по 3 часа в неделю. Общий объём учебного времени в 3 классе составляет 105 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Данный курс предлагает как расширение содержания предмета, так и совокупность методик и технологий (в том числе и проектной), позволяющих заниматься всесторонним формированием личности учащихся и, как следствие, расширить набор ценностных ориентиров.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечество.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной де­ятельности;
* способность к самооценке;

чувство сопричастности с жизнью своего народа и Роди­ны, осознание этнической принадлежности;

* представления об общих нравственных категориях (доб­ре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравст­венных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собствен­ных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопережива­ние им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе знакомства с художест­венной культурой;

познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

устойчивое\*\* стремление следовать в поведении мораль­ным нормам;

• толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяют

осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух

примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту); читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным инто­нированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочи­танного;

• прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

. находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

* различать последовательность событий и последователь­ность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествовани­ем, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, преди­словию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в дет­ской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным кни­гам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и пись­менной речи;

* высказывать своё суждение об эстетической и нравствен­ной ценности художественного текста; высказывать своё отношение к героям и к авторской по­зиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в пись­менной форме.

**Творческая деятельность *Учащиеся научатся:***

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную те­му, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизи­онной передаче;

участвовать в драматизации произведений, читать на­изусть лирические произведения, отрывки прозаиче­ских текстов;

• создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

создавать иллюстрации к произведениям; создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика *Учащиеся научатся:***

выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, определять (на доступном уровне) основные особенностям малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен, выделять слова автора,

действующих лиц, описание пей­зажа, внешности героев, их поступков, бытовые описа­ния;

вводить **в** пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

определять отношение автора к персонажам, рассказы­вать, как оно выражено;

различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и

др.);

находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

делать элементарный анализ литературных текстов, ис­пользуя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства ху­дожественной выразительности (сравнение, олицетворе­ние, метафора);

создавать прозаический и поэтический текст по анало­гии, используя средства художественной выразитель­ности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

планировать собственные действия и соотносить их с

поставленной целью;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия

при освоении нового художественного текста;

выполнять учебные действия в устной и письменной

форме;

вносить коррективы в действие после его завершения,

анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

* самостоятельно оценивать правильность выполнены действия как по ходу их выполнения так и в результат проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, по­мещённые в учебнике (толковый, синонимический, фра­зеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифициро­вать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между сло­вами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая ос­нования для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие опреде­ление причинно-следственных связей в устной и пись­менной форме, в процессе анализа литературного произ­ведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, со­ставлять план статьи).

***Коммуникативные***

*Учащиеся научатся:*

• работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличитель-  
ные от собственных;

аргументировать собственную позицию и координиро­вать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходи­мую информацию;

оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопо­мощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:* понимать относительность мнений и подходов к реше­нию поставленной проблемы;

задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Содержание учебного предмета**

**Мифы**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегрече­ский миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

*Самостоятельное чтение.* Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины**

«Как Илья\*из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

*Самостоятельное чтение.* Н.Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случаи с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилев «Маркиз де Карабас».

И.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лиси­ца», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

*Самостоятельное чтение.* И. Крылов «Лисица и ви­ноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле**

Ю.Яковлев «Мама»; М.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Приш­вин «Моя родина»; И.Северянин «Запевка»; И.Никитин «Русь».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Летние пес­ни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины**

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского ко­роля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

*Самостоятельное чтение.* Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле** война

А.Ахматова «Мужество»;. Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

*Самостоятельное чтение.* К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

**0 добре и красоте**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник У дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; X. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

*Самостоятельное чтение.* С.Есенин «Черёмуха»; Б« Пастернак «Тишина».

**Мир детства**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

(глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М.Цветаева «Наши царства»; Р.Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

*Самостоятельное чтение.* А. Плещеев «Детство> -И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы)- Д.Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

*Самостоятельное чтение.* Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произ­ношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведе­ния по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событии и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текс та, составлять простой и сложный планы изложения текст\*: с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему текс ту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно,

выборочно, с включением описаний, с заменой диа­лога повествованием, с включением рассуждений.

формирование умения выделять выразительные средст­ва языка и на доступном уровне объяснять их эмоциональ­но-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обра­щаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочни­ках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения,**

**речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произ­ведения или его фрагмента от имени одного из героев, при­думывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюде­ний с включением описаний, рассуждений, анализом при­чин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) со­чинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, ки­нофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произве­дений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном матери­ке знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гипер­болой, повтором

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

###### 

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Основные виды деятельности  учащихся | Дата по плану | Дата факт |
| 1 | | Мифы | *Составлять* план учебной статьи.  *Представлять* сборники произведений.  *Характеризовать* героев.  *Выделять* изобразительные средства языка.  *Определять* жанр произведения.  *Сопоставлять* героев произведений разных жанров.  *Связывать* знания о прошлом с современным опытом.  *Привлекать* полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  *Работать* с аппаратом книги | Со 01 по 05.09 |  |
| 2 | | Шумерские мифы  «Подвиги бога Нинурты» |  |  |
| 3 | | Древнегреческие мифы  «Нарцисс и Эхо» |  |  |
| 4 | | Внеклассное чтение  Мифы Древней Греции | Со 08 по 12.09 |  |
| 5 | | Славянские мифы |  |  |
| 6 | | Поэтические приемы, пришедшие из мифов  **А. В. Кольцов** «Урожай» |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Народные сказки | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Выделять* характерную лексику в тексте произведения. *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Комментировать* иллюстрации к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений.  *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  *Работать* с учебной статьей: *выделять* узловые мысли, *составлять* план статьи.  *Находить* нужную информацию.  *Участвовать* в групповой работе.  *Выслушивать* позицию оппонента и партнера.  *Аргументировать* собственный вывод. | *Со 15 по 19.09* |  |
| 8 | Народные сказки |  |  |
| 9 | Народные сказки  **Входное контрольное чтение по текстам администрации** |  |  |
| 10 | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка) | Со 22 по 26.09 |  |
| 11 | «Находчивый солдат» (русская народная сказка) |  |  |
| 12 | «Мужик и царь» (русская народная сказка) |  |  |
| 13 | «Портной и царь» (армянская народная сказка) | Со 29 по 03.10 |  |
| 14 | «Кола-Рыба» (итальянская народная сказка) |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение  Сказки народов мира |  |  |
| 16 | Внеклассное чтение  Сказки народов мира |  | Со 06 по 10.10 |  |
| 17 | Былины  «Как Илья из Мурома богатырем стал» | *Выразительно читать* былину, *определять* темп, интонацию чтения.  *Определять* главную мысль произведения, *выделять* слова, выражающие ее.  *Читать по ролям* произведение.  *Оценивать* поступки героев.  *Сопоставлять* фольклорных и литературных героев.  *Соотносить* литературный текст и произведение изобразительного искусства.  *Пересказывать фрагменты* произведения, используя соответствующую лексику.  *Анализировать* композицию, изобразительные средства, использованные художником |  |  |
| 18 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |  |  |
| 19 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | Со 13 по 17.09 |  |
| 20 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |  |  |
| 21 | А. К. Толстой  «Илья Муромец» |  |  |
| 22 | Внеклассное чтение  Былины о русских богатырях | Со 20 по 24.10 |  |
| 23 | Картинная галерея  В. М. Васнецов  «Богатыри» |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» | *Пересказывать* произведение с включением цитат, от лица персонажа.  *Читать по ролям* литературные произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  *Выявлять* приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  *Отвечать* на вопросы, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев одного произведения, разных произведений.  *Сопоставлять* авторские произведения с народными.  *Сочинять* рассказы и записывать их.  *Создавать* устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  *Пользоваться* разными источниками информации.  *Участвовать* в диалоге.  *Строить* монолог.  *Анализировать* собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  *Описывать* приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  *Проявлять* интерес к личности и жизни творческих личностей.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: *собирать информацию* по выбранной теме, *участвовать* в художественной самодеятельности, *представлять* результаты творческих работ.  *Сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» | *Со 27 по 31.10* |  |
| 26 | А. С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» |  |  |
| 27 | Внеклассное чтение  Сказки В. Гауфа |  |  |
| 28 | Н. С. Гумилев  «Маркиз де Карбас» | Со 10 по 14.11 |  |
| 29 | К. Чапек  «Случай с русалками» |  |  |
| 30 | Внеклассное чтение  К. Чапек «Сказки» |  |  |
| 31 | Р. Киплинг  «Рикки-Тикки-Тави» | Со 17 по 21.11 |  |
| 32 | Р. Киплинг  «Рикки-Тикки-Тави» |  |  |
| 33 | Р. Киплинг  «Рикки-Тикки-Тави» |  |  |
| 34 | Внеклассное чтение  О. Кургузов  «Телевизионные макароны» | Со 24 по 28.11 |  |
| 35 | Картинная галерея  М. А. Врубель  «Царевна-Лебедь» |  |  |
| 36 | Басни  И. А. Крылов  «Трудолюбивый Медведь» | *Выразительно читать* басни, *передавать* интонационно состояние персонажей.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям*.  *Читать наизусть* басни по выбору.  *Определять* и *обсуждать* актуальность морали басни. *Привлекать* свой жизненный опыт.  *Сопоставлять* произведения разных авторов.  *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках  *Оценивать* актуальность морали басни.  *Находить* нужные книги в библиотеке.  *Представлять* сборники произведений.  *Находить* нужную информацию с помощью разных источников. |  |  |
| 37 | Эзоп  «Ворон и Лисица» | Со 01 по 05.2 |  |
| 38 | И. А. Крылов  «Ворона и Лисица» |  |  |
| 39 | И. А. Крылов  «Любопытный» |  |  |
| 40 | Внеклассное чтение  Басни | Со 08 по 12.12 |  |
| 41 | Ю. Яковлев  «Мама» | *Выразительно читать*, *определять* темп, изменение интонации.  *Читать наизусть* стихотворения.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  *Определять* переживания лирического героя.  *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом. *Находить* сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  *Сравнивать* позиции поэтов, *выявлять* способы ее выражения.  *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять* план.  *Пользоваться* разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений.  *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине |  |  |
| 42 | М. Ю. Лермонтов  «Когда волнуется желтеющая нива…» |  |  |
| 43 | М. Ю. Лермонтов  Стихотворения | Со 15 по 19.12 |  |
| 44 | С. А. Есенин  «С добрым утром!» |  |  |
| 45 | Внеклассное чтение  Стихотворения С. А. Есенина  **Контрольное чтение по текстам администрации** |  |  |
| 46 | М. М. Пришвин  «Моя родина» | Со 22 по 26.12 |  |
| 47 | И. Северянин  «Запевка» |  |  |
| 48 | И. С. Никитин  «Русь» |  |  |
| 49 | Внеклассное чтение  Любимые стихотворения | Со 12 по 16.01 |  |
| 50 | «Повесть временных лет»  А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге» | *Выразительно читать*, *передавать* при чтении внутреннее состояние персонажей.  *Читать по ролям*.  *Выделять* способы выражения авторской позиции.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* иллюстрацию с текстом литературного произведения.  *Сопоставлять* тексты разных жанров на одну тему.  *Обращаться* к разным источникам информации.  *Использовать* знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.  *Осваивать* исторический опыт народа и *привлекать* его для решения нравственных задач |  |  |
| 51 | «Повесть временных лет»  А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге» |  |  |
| 52 | «Повесть временных лет»  А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге» | *Со 19 по 23.01* |  |
| 53 | *Народные исторические песни*  «Сборы польского короля на Русь» |  |  |
| 54 | И. Ф. Рылеев  «Иван Сусанин» |  |  |
| 55 | И. Ф. Рылеев  «Иван Сусанин» | Со 26 по 30.01 |  |
| 56 | Картинная галерея  В. В. Маторин  «Дмитрий Донской»  Внеклассное чтение  Ф. Н. Глинка «Москва» |  |  |
| 57 | А. А. Ахматова  «Мужество» | *Выразительно читать* художественное произведение. *Определять* его главную мысль. *Делить* текст на части, *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Выделять* изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  *Сопоставлять* героев произведений, *определять* отношение автора к ним.  *Заучивать наизусть* произведения по собственному выбору.  *Участвовать* в диспутах, *обосновывать* свою позицию, *анализировать* мнение оппонента.  *Использовать* знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.  *Углублять* представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека |  |  |
| 58 | Б. Полевой  «Последний день Матвея Кузьмина» | Со 02 по 06.02 |  |
| 59 | Б. Полевой  «Последний день Матвея Кузьмина» |  |  |
| 60 | Б. Полевой  «Последний день Матвея Кузьмина» |  |  |
| 61 | А. Т. Твардовский  «Рассказ танкиста» | Со 09 по 13.02 |  |
| 62 | Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне |  |  |
| 63 | Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне |  |  |  |
| 64 | А. А. Фет  «На рассвете» | *Выразительно читать*, *передавать* переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  *Определять* смысл названия, главную мысль произведения.  *Объяснять* смысл слова в контексте произведения.  *Привлекать* читательский опыт в процессе анализа произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* свои впечатления, вызванные произведением, *объяснять* их.  *Определять* отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Сопоставлять* литературные и музыкальные впечатления.  *Сопоставлять* авторские и народные произведения.  *Создавать* словесные иллюстрации к литературному произведению.  *Создавать* письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  *Понимать* и *оценивать* состояние других людей и собственных переживаний.  *Сопоставлять* информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  *Объяснять* и *обосновывать* собственные выводы.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: *собирать информацию* по выбранной теме, *участвовать* в подготовке сборника творческих работ, викторины.  *Сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью | *Со 16 по 20.02* |  |
| 65 | И. А. Бунин  «Густой зеленый ельник у дороги...» |  |  |
| 66 | Н. А. Некрасов  «Саша» (*отрывок*) |  |  |
| 67 | К. Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | Со 23 по 27.02 |  |
| 68 | Внеклассное чтение  Музыка и литература |  |  |
| 69 | А. Н. Майков  «Мать» |  |  |
| 70 | Внеклассное чтение  Х. К. Андерсен  «Снежная королева» | Со 02 по 06.03 |  |
| 71 | А. А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...» |  |  |
| 72 | Картинная галерея  И. И. Шишкин «Рожь»  Внеклассное чтение  А. Блок «Летний вечер» |  |  |
| 73 | Н. А. Некрасов  «Крестьянские дети» | *Выразительно читать* произведение.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям.*  *Творчески пересказывать*.  *Определять* главную мысль.  *Составлять* план произведения.  *Передавать* в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания.  *Понимать* причины собственных поступков и совершенных другими людьми и *оценивать* их.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью | *Со 09 по 13.03* |  |
| 74 | Н. А. Некрасов  «Крестьянские дети» |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение  Произведения русских поэтов о детях |  |  |
| 76 | Л. Н. Толстой  «Детство» (*отрывки*) | Со 16 по 20.03 |  |
| 77 | Л. Н. Толстой  «Детство» (*отрывки*) |  |  |
| 78 | Л. Н. Толстой  «Детство» (*отрывки*) |  |  |
| 79 | И. А. Бунин  «Детство» | Со 30 по 03.04 |  |
| 80 | Марк Твен  «Великолепный маляр» |  |  |
| 81 | Марк Твен  «Великолепный маляр» |  |  |
| 82 | Марк Твен  «Приключения Тома Сойера» | Со 06 по 10.04 |  |
| 83 | Марк Твен  «Приключения Тома Сойера» |  |  |
| 84 | Марк Твен  «Приключения Тома Сойера» |  |  |
| 85 | В. А. Солоухин  «Ножичек с костяной ручкой» | Со13 по 17.04 |  |
| 86 | М. И. Цветаева  «Наши царства |  |  |
| 87 | Р. Л. Стивенсон  «Страна кровати» |  |  |
| 88 | А. П. Чехов  «Мальчики» | Со 20 по 24.04 |  |
| 89 | А. П. Чехов  «Мальчики» |  |  |  |
| 90 | Р. Э. Распе  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» | *Выразительно читать*.  *Пересказывать* текст кратко, творчески.  *Составлять* план произведения. *Озаглавливать* части произведения.  *Выражать* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.  *Сопоставлять* героев произведения, разные произведения на сходную тему.  *Представлять* прочитанную книгу.  *Создавать* письменную аннотацию.  *Пользовать* разными источниками информации.  *Работать в группе*, паре, *выслушивать* и *анализировать* позицию партнера, *аргументировать* собственную позицию.  *Выстраивать* монолог.  *Планировать* собственную читательскую деятельность |  |  |
| 91 | Р. Э. Распе  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» | *Со 27 по 01.05* |  |
| 92 | Р. Э. Распе  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена» |  |  |
| 93 | Д. Свифт  Главы из книги «Путешествия Гулливера» |  |  |
| 94 | Д. Свифт  Главы из книги «Путешествия Гулливера» | Со 04 по 08.05 |  |
| 95 | Д. Свифт  Главы из книги «Путешествия Гулливера» |  |  |
| 96 | Д. Свифт  Главы из книги «Путешествия Гулливера» |  |  |
| 97 | Внеклассное чтение  Т. Крюкова  «Хрустальный ключ» | Со 11 по 15. 05 |  |
| 98 | Внеклассное чтение  Мои любимые книги |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение  Мои любимые книги  **Контрольное чтение по текстам администрации** |  |  |
| 100 | Промежуточная аттестация | Со 18 по 22.05 |  |
| 101 | Промежуточная аттестация |  |  |
| 102 | Промежуточная аттестация |  |  |
| 103 | Викторина «По страницам книг» |  | Со 25 по 29.05 |  |
| 104 | Защита проектов «В мире сказок» |  |  |  |
| 105 | Игра «Счастливый случай» |  |  |  |