Календарно-тематическое планирование изучения учебного материала

1 класс

44 ч (4 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро**  **ка** | **Тема раздела**  **Тема урока** | **Планируемые результаты обучения** | | **Возможные виды деятельности учащихся** | **Возможные формы контроля** | **Дата проведе**  **ния** |
|  | **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты** |
| 1 | *Знакомство с учебником*  С. 2—5 | Дать возможность научиться ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание); соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой. | П: поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Рассказывать о прочитанном.  🟋🟋🟋  *Ориентироваться* в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). *Соотносить* новую информацию с прошлым опытом общения с книгой | Устный опрос |  |
| **1. «Страна Вообразилия»**  **( 16 ч)** | | | | | | |
| 2 | Игра с буквами  С. 6—7 | Дать возможность научиться воспринимать на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию текста, рисовать героев произведения. | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | *Воспринимать* *на слух* художественное произведение.  *Отвечать* на вопросы по содержанию текста.  *Читать вслух* с интонационным выделением знаков препинания.  *Читать про себя*, выделять в тексте нужные фрагменты.  *Находить в тексте* доказательства отдельных мыслей и чувств автора.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Выбирать* слова из списка для характеристики персонажа.  *Находить* рифмующиеся слова, *прохлопывать* ритм стихотворения.  *Привлекать* читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.  *Рисовать* героев произведений.  *Фантазировать,* описывая внешний вид фантастических существ.  *Сочинять* истории, песенки, загадки.  *Фиксировать* в письменной форме результаты творческой деятельности.  🟋🟋🟋  *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, *оценивать* высказывания по поводу художественного произведения.  *Оценивать* свои эмоциональные реакции.  *Конструировать* монологическое высказывание.  *Участвовать* в диалоге. *Аргументировать* собственную позицию.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) | Текущий опрос |  |
| 3 | С. Михалков «Азбука».  С. 8—9 | Дать возможность научиться читать вслух с интонационным выделением знаков препинания; находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:слушать собеседника. | Устный опрос |  |
| 4 | Фантастические  существа.  С. 10—11 | Дать возможность научиться читать стихотворение, понимая эмоционально-смысловое зна-чение; выдерживать паузу в кон-це и внутри стихотворной стро-ки; фантазировать, описывая внешний вид фантастических существ; сочинять песенки. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: применять установленные правила в выполнении данного задания.  К:строить монологичное высказывание. | Устный опрос |  |
| 5,6 | К. Чуковский «Храбрецы».  В.Левин «Маленькая пе­сенка о большом дожде».  С. 12—14 | Дать возможность научиться объяснять смысл названия произведения, выбирать слова из списка для характеристики персонажа ;выявлять эмоционально-оценочный смысл слова в контексте произ-ведения; привлекать читатель-ский опыт для сопоставления с прочитанным. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: оценивать свои эмоциональные реакции  К:строить понятные для партнёра высказывания. | Текущий опрос. |  |
| 7 | Стихотворный ритм (хорей). Дж. Родари. «Лежебока».  С. 15—17  *В.Лифшиц «Тимоша».*  С. 18—19 | Дать возможность научиться выдерживать паузу при чтении, прохлопывать ритм стихотворения; выбирать слова из списка для характеристики персонажа, рисовать героев произведений, включать новые слова в собственную речь. | П: поиск и выделение необходимой информации.  Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.  К:слушать собеседника. | Устный опрос. |  |
| 8,9 | Освоение нового ритма (ямба). «Купите лук» В.Лёвин  *«Обыкновенная история»*  С. 20—23  .И. Токмакова. «Пряничные человечки».  С. 24—25 | Дать возможность научиться внимательно относиться к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению; прохлопывать ритм стихотворения; объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. | П: самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.  Р: сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  К:слушать собеседника. | Текущий опрос. |  |
| 10 | Освоение рифмы.  К.Чуковский «Тараканище».  М.Карем «На травке».  *В. Хотомская «Аист».*  С. 25—29 | Дать возможность научиться находить рифмующиеся слова; определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения; передавать в устной речи собственный вымысел. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Текущий опрос. |  |
| 11 | К.Чуковский «Скрюченная песенка».  С. 30—31 | Дать возможность научиться определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения; передавать в устной речи собственный вымысел; находить рифмующиеся слова; рисовать героев произведений. | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  К:строить монологичное высказывание. | Устный опрос. |  |
| 12 | Считалки.  С. 32—35 | Дать возможность научиться внимательно относиться к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте; фантазировать, описывая внешний вид комнаты; сочинять считалки по образцу. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Устный опрос. |  |
| 13  14 | Чудесные приключения. Ю.Тувим «Чудеса».  *Д.Самойлов «Сказка».*  С. 36—39  *Б.Заходер «На Горизонтских островах».*  С. 40—43 | Дать возможность научиться читать стихотворения с интонационным выделением знаков препинания, умением выдерживать паузу при чтении; включать новые слова в речь; находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль; оценивать свои эмоциональные переживания; помещать себя в воображаемую ситуацию. | П: смысловое чтение.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. | Текущий опрос. |  |
| 15 | Неживое становится живым. О.Мандельштам «Телефон».  С. 44—46  О.Дриз «Юла», *Ю.Тувим «Пляска».*  С. 46—47 | Дать возможность научиться внимательно относиться к переживаниям героя произведения и способам его выражения; передавать при чтении эмоциональное состояние героя; сравнивать героев разных произведений; сочинять истории, фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок.  К:адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Устный опрос. |  |
| 16 | Загадки.  С. 48—51 | Дать возможность познакомиться с определением жанра загадки; научиться сочинять загадки, описывать объект в устной речи. | П: узнавать, называть и опре-делять объекты и явления ок-ружающей действительности.  Р: концентрация воли для преодоления интеллектуаль-ных затруднений.  К:строить понятные для партнёра высказывания. | Устный опрос. |  |
| 17 | Звучащий мир в поэзии. В.Лунин «Жук», *Н.Матвеева* *«Груши»,*  С. 51—53  *«Было тихо».*  *С. 54 -55* | Дать возможность познакомиться со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении научиться внимательно относиться к эмоциональной окрашенности произведения; создавать рассказ по картинкам. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера  Р: составлять план и последовательность действий.  К: формулировать собственное мнение и позицию. | Текущий опрос. |  |
| **2. Сказки о животных ( 16 ч)** | | | | | | |
| 18 | Народные сказки. «Лиса и рак».  С. 58 - 61 | Дать возможность научиться выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы, используя текст; пересказывать сюжет сказки. | П: поиск и выделение необходимой информации.  Р: выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.  К:слушать собеседника. | *Выразительно читать* литературное произведение.  *Читать по ролям* художественный текст.  *Читать про себя*, *выделять* в тексте основные смысловые части, *озаглавливать* их.  *Отвечать на вопросы*, используя текст.  *Пересказывать текст* кратко, развернуто.  *Находить в тексте* доказательства выражения мыслей и чувств автора.  *Сравнивать* персонажей произведения, *определять* авторское и свое отношение к ним.  *Определять* причины совершаемых героями поступков, *давать* им нравственную оценку.  *Рассказывать* по предложенному плану.  *Придумывать* возможное развитие сюжета*.*  *Раскрывать* смысл слова в контексте художественного произведения.  *Подбирать подписи* к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.  *Пересказывать текст* от лица одного из героев произведения.  🟋🟋🟋  *Инсценировать* художественное произведение.  *Оценивать* высказывание, чтение товарища *аргументировать* свою позицию.  *Включать* в речь новые слова.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в коллективной подготовке инсценировки | Устный опрос. |  |
| 19 | Народные сказки «Лиса и тетерев».  С. 62—65 | Дать возможность научиться внимательному отношению к связи внутреннего состояния героя с его поступками; переда-вать при чтении состояние персонажа; читать по ролям художественный текст; опреде-лять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку. | П: поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:договариваться о распреде-лении функций и ролей в совместной деятельности. | Текущий опрос. |  |
| 20  21  22 | Народные сказки. «Лисичка-сестричка и волк»  С. 66 - 71. | Дать возможность научиться работать с текстом: озаглавливать части произведения, рассказывать о последовательности действий персонажа, понимать переживания героя, определять своё отношение к нему; рассказывать по предложенному плану. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.  Р: определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  К: принимать различные позиции во взаимодействии. | Устный опрос. |  |
| 23, 24 | Народные сказки. «Конь и лиса».  С. 72—75  *«Как кролик взял койота на испуг».*  *«Гиена и черепаха».*  *С. 76 - 80* | Дать возможность научиться внимательно относиться к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения; находить нужные фрагменты текста, воспроизво-дить последовательность событий, определять основные качества героев. | П: сравнение, установление аналогий.  Р: составлять план и последовательность действий.  К: договариваться о распреде-лении функций и ролей в совместной деятельности. | Фронтальный опрос. |  |
| 25 | Авторские сказки. К.Ушинский. «Лиса и козёл».  С. 81—83 | Дать возможность научиться читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя; сопоставлять героев-животных в народных и авторских сказках. | П: выбирать вид чтения в зависимости от цели.  Р: различать способ и результат действия.  К:оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Устный опрос. |  |
| 26, 27  28  29 | Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса»  с. 84 - 89  *Н.Заболоцкий. «Как мыши с котом воевали».*  *С. 90 -97* | Дать возможность научиться передавать при чтении состояние героя, внимательно относиться к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа; объяснять сделанные выводы; работать с текстом: находить нужные фрагменты, рассказывать о герое по предложенному плану. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:слушать собеседника. | Текущий опрос. |  |
| *30*  *31* | *Д.* Биссет «Лягушка в зеркале»  С.98 - 101 | Дать возможность научиться работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя, выражать своё отношение к нему, рассказывать о его поступках, обосновывать свою позицию; воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности. | П: установление причинно- следственных связей.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности*.* | Устный опрос. |  |
| 32 | А.Усачёв. «Пятно».  С. 102 - 105 | Дать возможность научиться использовать новые слова в речи; передавать сюжет произведения; оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений; внимательно относиться к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  Р: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  К:слушать собеседника. | Текущий опрос. |  |
| 33 | Б.Сергуненков. «Сладкая трава».  С. 106—107 | Дать возможность научиться оценивать героя, соотносить поступки и внутреннее состояние героя, давать нравственную оценку поступкам героя, воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  Р: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.  К:слушать собеседника. | Устный опрос. |  |
|  | Работа над проектом по теме «Сказки» | Развитие умения передавать сюжет произведения, оценивать героя. | Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи. |  |  |
| **3. Природа и мы.**  **(10 ч)** | | | | | | |
| 34 | Г.Балл. «Кружавинка».  С. 110—113 | Дать возможность научиться объяснять смысл названия произведения; выделять нужные фрагменты текста; описывать героев произведения. | П: выделение необходимой информации из текста, построение рассуждений.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: договариваться о распреде-лении функций и ролей в совместной деятельности. | *Выразительно читать* художественное произведение по тексту и наизусть.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Пересказывать текст* подробно, выборочно.  *Выделять* нужные фрагменты текста *Определять* главную мысль произведения.  *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора.  *Сопоставлять* описания природы в произведениях разных авторов.  *Создавать* письменный текст.  🟋🟋🟋  *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь.  *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания.  *Оценивать* чтение товарища*.*  *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.  *Знакомиться* с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в инсценировке сказок | Устный опрос. |  |
| 35 | М.Пришвин. «Осеннее утро».  С. 114—115 | Дать возможность научиться внимательно относиться к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К:задавать вопросы. | Текущий опрос. |  |
| 36 | А.Блок. «Зайчик».  С. 116—117 | Дать возможность научиться читать лирическое произведе-ние соблюдая паузы; выделять слова, передающие эмоциональ-но-смысловую окрашенность текста; сопоставлять описание природы в произведениях разных авторов. | П: установление аналогий, построение рассуждений.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К: формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос. |  |
| 37 | Н.Рубцов. «Воробей».  С. 118—119 | Дать возможность научиться выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения; включать новые слова в свою речь. | П: рефлексия способов и условий действий.  Р: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  К:участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию. | Текущий опрос. |  |
| 38 | Л.Толстой. «Орёл».  С. 120—121 | Дать возможность научиться определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям; выделять нужные фрагменты текста, описывать героев произведения, определять их состояние. | П: поиск и выделение необходимой информации из текста.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:строить монологичное высказывание. | Устный опрос. |  |
| 39 | Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать».  С. 122—123 | Дать возможность научиться описывать героев произведения, определять их состояние, отношение к ним автора; передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Р: составлять план и последовательность действий.  К:слушать собеседника. | Устный опрос. |  |
| 40 | А.Барто. «Думают ли звери».  С. 124—125 | Дать возможность научиться понимать чувства и мысли повествователя; отвечать на вопросы, используя текст; находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. | П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.  К:аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Текущий опрос. |  |
| 41, 42 | М.Пришвин. «Черёмуха».  С. 126—127  *В.Жуковский. «Жаворонок»*  С. 122—123 | Дать возможность научиться понимать чувства и мысли повествователя; отвечать на вопросы, используя текст; находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. | П: осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  К: слушать собеседника. | Устный опрос. |  |
| 43 | Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве»  С. 130—131 | Дать возможность научиться понимать чувства и мысли повествователя; рассказывать о зрительных впечатлениях. | П: построение рассуждений.  Р: различать способ и результат действия.  К: участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию. | Текущий опрос. |  |
| 44 | **Повторение и обобщение** |  |  |  |  |  |