**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373 «Об утверждении введения в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования» 2009г.), примерной программой по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа В 2ч. Ч. 1. – М: Просвещение, 2011), на основе авторской программы В.Ю.Свиридовой (Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова: сборник программ: в 2 ч./сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012) и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Положение о рабочей программе МБОУ ЗСОШ №1, учебный план на 2014- 2015 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

 Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей начального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

 Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности.

 **Цель курса литературного чтения** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

 Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (у него сформировано «жанровое ожидание», имеется представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), знает и как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

 Достижению этой цели способствует осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

 Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства. Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

 В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

 **Задачами курса литературного чтения** являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

 Решению этих задач способствует отбор и структурирование содержания

курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием.

 Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведения разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

 Работа с текстом предусматривает:

**1**) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа мотивации интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

 Реализация программы носит системно - деятельностный характер и направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных **универсальных учебных действий.**

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы искусство и литература осознавались как значимая сфера в жизни, нравственный и эстетический ориентир. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества.

 Коммуникативные УУД формируются в процессе освоения художественного текста, дети реализуют потребность в общении со сверстниками и взрослыми, учатся формулировать собственное мнение и уважать мнение собеседника, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

 Содержание курса «Литературное чтение» создаёт условия для развития познавательных УУД, овладевая основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, школьники учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов, осваивают широкий спектр логических действий, операций, приёмов решения учебных задач.

Выполняя познавательные и коммуникативные действия, школьники участвуют в принятии, осмыслении, постановке учебных задач, в последующем их выполнении, осуществляют контроль при необходимости корректировку, и оценку выполненных действий. Таким образом, создаются условия ля формирования регулятивных УУД.

 В сфере достижения **предметных** результатов особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование, чтение вслух и чтение про себя, говорение, письмо.

Развитие речи детей, как и обучение, навыку чтения, в системе общего развития учащихся является общепредметной задачей. На уроках литературного чтения эта задача решается комплексно. При этом связаны воедино и работа над техникой и выразительностью чтения, смысловой анализ текста, творческая речевая деятельность ученика.

 Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Литературный анализ текста помогает углубить понимание смысла текста. Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, разыгрывать воображаемые ситуации. На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора, как показателя развития интеллекта, коммуникативной компетентности ученика. На материале предмета «Литературное чтение» возможно развитие и других общеучебных навыков: овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и проч.), так и в справочной литературе. Освоение этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

 В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

 Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

 Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

 Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это, то общее, что характеризует разные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, литературу. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства: музыкой, живописью, литературой.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Общая характеристика организации учебного процесса:**

Уроки литературного чтения строятся на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся: системно – деятельностного подхода, развивающего обучения, здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных технологиях.Применяются методы обучения**:** проблемно-поисковые, исследовательские, эвристические, практические, словесно – наглядные, самоконтроля, самооценки. Виды творческой деятельности: ин­терпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения; создание текста по аналогии, репродукций картин художников, на основе личного опыта. Формы организации деятельности**:** индивидуальная, групповая, фронтальная в диалоговом режиме.

**Средства обучения**

1. **Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

Для ученика:

Свиридова В.Ю.Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. /Автор-составитель В.Ю.Свиридова/ – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Для учителя:

 Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

Березина Э.В.Поурочно – тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой *«*Литературное чтение» 4 кл.: - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

**2. Специфическое сопровождение (оборудование)**

* портреты писателей
* магнитная доска;
* экспозиционный экран;
* мультимедийный проектор;
* Большая энциклопедия Кирилла и Мелодия. DBD. Электронная энциклопедия, 2010.

Интернет – ресурсы:

* Сайт «Библиогид». – Режим доступа: <http://bibliogid.ru>
* Портал культурного наследия России. – Режим доступа: culture.ru
* Русский музей: - Режим доступа: [www.rusmuseum.pu](http://www.rusmuseum.pu)
* Государственная Третьяковская галерея: - Режим доступа: [www.tretyakovgallery](http://www.tretyakovgallery).
* Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: httpp[//schooll-collectionn. [endu.run](http://edu.ru)
* Эрмитаж: - Режим доступа: www.hermifagemuseum.org
* Картинная галерея русских художников. – Режим доступа: [http://ruslandscape.run/gal16/photo78.htm](http://ruslandscape.ru/gal16/photo78.htm)
* Коллекция «Мировая художественная культура»- Режим доступа:[http://www.art.September.ru](http://www.art.september.ru/)

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане на усвоение курса «Литературного чтения» отведено 4 часа в неделю (продолжительность учебного года 34 недели), всего - 136 ч.

В авторскую программу изменения не внесены.

**Система условных обозначений**

Универсальные учебные действия - УУД, пропедевтические знания выделены *курсивом,* , Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов – ЕКЦОР, Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. DBD. Электронная энциклопедия - БЭКМ

**Формы контроля и критерии оценивания образовательных достижений учащихся**

 Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации требований Стан­дарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовле­чённость в оценочную деятельность, как педагогов, так и обучающихся. В соответствии с ФГОС, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной ба­зой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образователь­ной программы начального общего образования.

Для **контроля и оценивания** планируемых образовательных результатов проводится:

**текущий контроль**:

на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, составление плана текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), рассказ по иллюстрации, чтение по ролям, выразительное чтение наизусть или с листа осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме; выполнение творческих заданий;

**промежуточный, итоговый контроль**:

контрольных работ – 2, за I и II полугодие (Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом: «Федоров», 2013, стр. 51-56 в 1ч; стр.62-68 во 2 ч.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество** |
| **Контрольная работа (1-е полугодие):**Задание 1.Знание особенностей волшебной сказки.Задание 2. Анализ стихотворения.Задание 3. Анализ рассказа | 1 |
| **Контрольная работа (2-е полугодие):**Задание 1. Проверка техники чтения. Понимание содержания, жанровой специфики сказки.Задание 2. Анализ стихотворения.Задание 3. Знание особенностей художественного текста | 1 |
| Всего: | 2 |

 Для оценивания контрольных работ учащихся 2 - 4 классов по системе Л.В. Занкова используется четырехуровневая критериальная оценка (Яковлева С.Г. «Контрольные и проверочные работы» Сборник в 2 частях .- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012). Результаты фиксируются в рамках накопительной системы в «Книжке успешности» Портфолио (Положение о Портфолио МБОУ ЗСОШ №1).

 Контроль успеваемости учащихся 2-4-х классов фиксируется в классных журналах в виде отметок по четырёхбальной шкале с учетом нормативных требований методического письма «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе от 19. 11. 1998№ 156/14-15.» и положения « О критериях оценивания и нормах оценок»1-4 классов. (Приказ №74 от 01.09.2014 МБОУ ЗСОШ №1)

**Обработка результатов**

Перевод оценивания уровня освоения предметных результатов в четырёхбалльную шкалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество освоения предметных результатов | Уровень достижений | Отметка в балльной шкале |
| 90-100%66-89%50-65%меньше 50% | 4 уровень - высокий3 уровень - повышенный2 уровень – базовый1 уровень - ниже базового | «5»«4»«3»«2» |

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**программы по литературному чтению**

 Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** обучения в начальной школе являются**:** осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Личностные УУД**

**У обучающегося будут сформированы:**

* заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
* интерес к различным видам художественной деятельности ( декламации, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
* основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
* чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям её граждан;
* основы для приятия культурных традиций своей страны;
* основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;
* осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
* умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *потребности в чтении как средстве познания мира и самосознания, интереса к литературе и другим видам искусства;*
* *осознание искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;*
* *ориентации в системе личностных смыслов;*
* *ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;*
* *способности осмысливать свою принадлежность к определённой эпохе, культуре, части человечества;*

 **Метапредметными результатами** обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* осознавать этапы организации учебной работы;
* принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию и способы выполнения;
* вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от её результатов;
* осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
* выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
* строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *самостоятельно работать с книгой(учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой;*
* *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*
* *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*
* *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учётом поставленных задач;*
* *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия других.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* полно и адекватно воспринимать художественный и научно – познавательный текст;
* обобщать сведения, делать выводы проводить сравнения на различном текстовом материале;
* осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
* отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
* осознано и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в подготовке сообщений;*
* *находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи и.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*
* *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
* использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
* учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусств;
* сотрудничать с учителем и сверстниками;
* грамотно формулировать вопросы;
* используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседника;
* принимать участие в коллективных проектах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осознанно и произвольно строить сообщения устной и письменной форме, творчески выражать свои мнение о явлениях жизни, отражённых в литературе;*
* *открыто выражать своё отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*
* *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*
* *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающей содержание условия коллективной деятельности;*
* *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающийся научится:**

* читать свободно, бегло, выразительно вслух и про себя, со скоростью , позволяющей понимать смысл прочитанного;
* выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика(в том числе стихотворения любимого поэта;
* эмоционально и осознанно воспринимать (при чтении вслух, про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, определять тему произведения;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
* сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
* давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр,(сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение) ;
* находить художественные средства выразительности;
* отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
* осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
* самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать своё мнение о герое произведения и его поступках;*
* *вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;*
* *самостоятельно читать тексты большого объёма;*
* *осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*
* *воспринимать юмор, иронию в литературе;*
* *воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении*
* *воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.*

**Круг детского чтения**

**Обучающийся научится:**

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
* отличить сборник произведений от книги одного автора;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;*
* *определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
* *писать отзывы и аннотации на прочитанные книг: вести читательский дневник;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой.*

**Литературоведческая пропедевтика**

**Обучающийся научится:**

* отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины, и др.);
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).;
* практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показать особенности каждого вида повествования;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

 *- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*

* *различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);*
* *видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;*
* *видеть развитие настроения;*
* *создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительностей по аналогии с изученными произведениями;*
* *знать о существовании «бродячих» сюжетов в мировой литературе;*
* *понимать особенности жанра басни, былинного повествования;*
* *эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*
* *называть основных героев русских былин.*

**Творческая деятельность учащихся**

**Обучающийся научится:**

* выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
* участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
* передавать своё впечатление о литературном произведении в творческой форме, в том числе создавая иллюстрации;
* описательно рассказать о любимом писателе, поэте;
* писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объёму сочинения по картине.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;*
* *самостоятельно определять интонационные средства выразительности чтения, участвовать в конкурсе чтецов;*
* *участвовать в инсценировках литературных произведений;*
* *писать сочинения–рассуждения на свободную тему, сочинения–описания природы.*

**Содержание программы**

**4 класс (136 ч)**

**Виды речевой и читательской**

**деятельности**

 **Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи,

осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

 **Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

 **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческогоотношения к устной и письменной речи.

 Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях в неучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства, в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ на заданную тему. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение): мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

 **Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного текста.

 Самостоятельное определение темы главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

 **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов.Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

 **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

 Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных

средств языка: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, подробный пересказ эпизода. Характеристика героя произведения, отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое, описание места действия, выбор

в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга- произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

 **Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

 Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

 Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

 Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

 Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

 ***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

 ***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

 ***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

 Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

 Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

 ***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

 Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Круг чтения четвертого года обучения**

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья-Моревна»\*, «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо»\*, «Семь Си­меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван - дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Петухан Куриханыч»\*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А.Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлеб­ников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, А.Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лер­монтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьян­ские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чер­ный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*.

В.Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Ра­зум цветов»\*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солда­тик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Ел­ка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкун­чик и Мышиный Король»; В. Гауф «Кар­лик Нос»\*; Уайльд «Мальчик-звезда»\*.

В.Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Ба­жов «Огневушка - Поскакушка»; С. Про­кофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, К. Некрасова\*, В. Солоухин.

М. Пришвин «Земля показалась», «Ста­рый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина за­дача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежон­ком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Приви­дение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»\*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*.

\*Звёздочкой обозначены произведения помещённые в хрестоматии.

**Тематическое планирование**

(составлено на основе варианта тематического планирования курса «Литературное чтение В.Ю. Свиридовой в сборнике «Программы начального общего образования система Л.В. Занкова» - Самара: Издательский дом «Фёдоров, 2011год, стр. 92 - 94)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| Глава 1 | Волшебная старина | 28 ч |
| Глава 2 | Пленительные напевы | 28 ч |
| Глава 3 | Огонь волшебного рассказа | 40 ч |
| Глава 4  | Всё, что сердцу мило | 40 ч |
| Итого | 136 ч |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

|  |
| --- |
| Тема: **Волшебная старина (28ч)** |
| **Личностные УУД****У обучающихся будут сформированы:**– интерес к содержанию и форме художественных произведений;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;– чувство сопричастности своему народу;– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.***Обучающийся получит возможность******для формирования:***– *чувства гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умения чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;*– *основы для принятия культурных традиций своей страны;*– *основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;*– *ориентации в системе личностных смыслов;*– *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;*– *понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения*.**Регулятивные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***– принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее решения;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;– соотносить внешнюю оценку и самооценку.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *осознавать этапы организации учебной работы;*– *осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;*– *вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;*– *осуществлять рефлексию и самооценку ,адекватно оценивать свои действия и действия окружающих***Познавательные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– пересказывать текст по плану;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;*– *осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*– *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;*– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей*.**Коммуникативные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства соответствии задачей высказывания;– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;– участвовать в учебном диалоге;– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.*Обучающийся получит возможность научиться:**– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;**– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;**– принимать участие в коллективных проектах, инсценировках, спектаклях;**– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях**жизни, отраженных в литературе;**– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;**– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности* |
|  | Тема урока | Основные виды деятельности учащихся | Планируемые предметные результаты | Материально-техническое, учебно-методическое информационное обеспечение |
| 1 | **Волшебная старина.** Крутим, барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише…», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».  | Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на обложке, форзацах, шмуцтитулах. Восприятие поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге. | Уметь ориентироваться в учебнике: Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста. Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. *Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины*. Участвовать в диалоге. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, творчествоС. Маршака ([http://bibliogid.run/panatela/o-pisatelyak](http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyak)), репродукция картины М. Шагала «Часы с синим крылом»  |
| 2 | Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Поговорки и пословицы русского земледельца. |  Декламация стихотворения.Высказывание оценочныхсуждений (в соответствиис нормами речевого этикета).Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Упражнение в восприятиитекста старинного календаряна слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.  | Декламировать стихотворения. Осознанно воспринимать учебныйтекст, информацию представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Воспринимать текст старинного календаря. У*глублять представление о мифологическом* *объяснении смены времен года у древних славян*. Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении текста. *Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки*. Самостоятельное использование разных разделов словаря, помещенных в учебнике | Учебник, БЭКМ, В.И.Даль «Пословицы русского народа».  |
| 3 | Наедине с книгой. Мир сказок. Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк».  | Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Пересказ текста. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке *(традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи)*.Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | Учебник. Аудио сказка «Иван-царевич и серый волк»  |
| 4 | Законы волшебной народной сказкив сказке «Иван- царевич и серый волк».  | Пересказ текста Чтение вслух плавно, целыми словами.Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра.Сравнение и характеристикаособенностей прочитанного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему | Пересказывать текст. Осознанно воспринимать содержание сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанный текст.Анализировать текст, *давать его характеристику:**– определять принадлежность**сказки к типу волшебных сказок;**– определять композицию сказки**с троекратными повторами, мотивом испытания;*– работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | Учебник, сборник русских народных сказок А. Афанасьева  |
| 5 | Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов | Ориентироваться в тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица,* *конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями*.Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Учебник, сборник русских народных сказок А. Афанасьева , иллюстрации к сказке «Иван-царевич и серый волк». |
| 6 |  Отражение в сказке «Иван-царевич и серый волк» представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке».  | *Осознание следов древних представлений об устройстве мира.* Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения.Участие в диалоге при обсуждении картины.Создание устно и письменного текста (анализ репродукции картины). | Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения*. Осознание следов древних представлений об устройстве мира .Воспринимать и осмысливать живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» (<http://rusgenre.ru/gal4/1_1_21-1.htm>) |
| 7 | Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль». | Восприятие на слух сказки, понимание содержания, ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки.Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Формулирование простых выводов. |  Воспринимать на слух сказки, понимать содержание, отвечать на вопросы. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанный текст. Анализировать текст, давать ему *характеристику:**– определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок;**– называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления**в дорогу, встреча дарителя;*– отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта). | Учебник, аудио сказка «Летучий корабль» (http://deti-online.com/audioskazki/russkie-narodnye-skazki-mp3/letuchii-korab)l |
| 8 |  Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».  | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика волшебных помощников. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, *давать его характеристику: использование принципа накопления - цепочки;* необычные, забавные, волшебные способности помощников.Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, отрывок из мультфильма «Летучий корабль», БЭКМ, сборники русских народных сказок |
| 9 | Испытания сказочного героя в русской народной сказке «Летучий корабль».  | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.  | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст*, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют* *в сказке.* Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, Актуализировать, уточнять, знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.  |
| 10 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. | Рассматривание книги. Презентация одноклассникам читательского отзыва.Упражнение в восприятии информации на слух. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.Чтение и толкование пословиц. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения | Ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги. Понимать различие сборника произведений от книги одного автора. Уметь представлять читательский отзыв на принесенную книгу. *Углублять представление о пословице, различении пословицы и поговорки*. Сравнивать пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, по времени возникновения. *Уточнять, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения.*  | Учебник, БЭКМ, сборники пословиц и поговорок |
| 11 | Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы.  | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками.Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры). | Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать текст с позиций:– волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках;– знакомые (по другим мифам) мифологические представления.*Воспринимать скульптурное изображение*. *Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одеяние, выражение лица.*  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, слайд: скульптурное изображение Геракла |
| 12 | Подвиги Геракла. Образ Кербера. | Припоминание и рассказ из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках. Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений  | Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных*. Формулировать простые выводы.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, БЭКМ, хрестоматия, посещение школьной библиотеки, выставка книг «Герои мифов» |
| 13 | Подвиги Геракла. Мифы о Геракле. | Накопление опыта по описанию книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних. Формулирование простых выводов. | Познакомиться с выставкой книг,сравнивать книги одинаковогосодержания, но разного художественного оформления.Осуществлять целенаправленныйпоиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.*Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками*.Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное в тексте. Участвовать в диалоге, работая в группе |
| 14 | Подвиги русскихбогатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге. Восприятие произведения живописи. Определение настроения живописного произведения. | Воспринимать текст былины на слух и при чтении про себя. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Распознавать особенности былинного повествования*. *Осознавать его особенности*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. *Анализировать особенности картины, ее детали*. *Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства*. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукция картины В. Васнецова «Гусляры» ([http://ruslandscape.run/gal16/photo78.him](http://ruslandscape.ru/gal16/photo78.htm))хрестоматия, выставка книг, презентация «Былины»  |
| 15 |  Художественные особенности былины.«Как Илья из Мурома богатырем стал».   |  Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами. Высказывание оценочныхсуждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровыхособенностей былины. Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Формулирование этих особенностей. |  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Высказывать оценочныесуждения Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: *сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, называние жанровых особенностей.*Пересказать былину близко к тексту с передачей особенностей ее языка |
| 16 | Красота и своеобразие языка русской былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами. осознанно интонационновыделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы Упражнение в восприятии произведение на слух и при чтении про себя. | Выразительно читать произведение. Определять особенности языка былины. *Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин.* Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания |
| 17 | Черты древней сказкии исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Определение жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Найти черты древней сказки, исторических подробностей в былине. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. | Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения, находить черты древней сказки. *Распознавать особенности былинного повествования*. *Уточнить, осознать его особенности*.  | Учебник,  мультимедийный проектор, экспозиционный экран, слайд: памятник Илье Муромцу в г. Муроме |
| 18 | Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». | Упражнение в восприятии произведения на слух и причтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  |  Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. *Осознавать, что авторы используют мотивы былин в творчестве*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |
| 19 | Особенности былинного повествования . Сравнительный анализкартин художниковМ. Врубеля «Богатырь» иВ. Васнецова Богатыри». | Выразительное чтениетекста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроениемлитературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины) | Выразительно читать текст вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы выделяя, подчеркивая жанровые особенности: *Воспринимать и осмысливать живописные полотна*. *Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла*. *Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. | Учебник, хрестоматия, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, М.Врубель «Богатырь», ЕКЦОР (<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/71984/> и В. Васнецов «Богатыри» картинная галерея русских художников, (<http://rusgenre.ru/gal4/1_1_20-2.htm> ).Выставка книг о богатырях. |
| 20 | Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Упражнение в постепенном увеличении скорости чтенияв соответствии с индивидуальными возможностями.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов.Рассматривание и анализ иллюстраций учебника. | Осознанно воспринимать содержание былины.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Осознавать отличия этой былиныот предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями. |
| 21 |  Богатыри разных народов. | Знакомство с выставкой книг,сравнение книг по содержанию, оформлению. Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).Упражнение в восприятии текстов, зачитываемых одноклассниками. Выбор из прослушанного текста информации в соответствии с учебным заданием.Чтение вслух плавно, целыми словами. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием. Работа в группе, представление результата: коллективный подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение | Познакомиться с выставкой книг,сравнивать книги одинакового содержания, но разного оформления Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Отвечать на вопросы по тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания*. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). |
| 22 |  Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых. Русские народные сказки«Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины.Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. | Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать* *черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение**героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер)* | Учебник, сборник А.Н.Афанасьева «Русские народные сказки», аудио сказка «Кашица из топора»  |
| 23 | Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых. Русская народная сказка «Кашица из топора». |
| 24 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата».  | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге.Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками |  Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, отвечать на вопросы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер).*  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, творчество С.М.Маршака ([http://bibliogid.run/panatela/o-pisatelyak](http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyak)). |
| 2526 | Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Сравнение авторской сказки с русской народной сказкой. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и *формулировать* черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. *Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, магия чисел, испытания героя в «подземном» мире, внешность и поступки солдатика совпадают с особенностями* *главного героя народной сказки.* *Различие – народная сказка не может быть о любви, не может так грустно заканчиваться,* *тем более, что главный герой выдержал все испытания и должен быть защищен волшебным миром по законам народной сказки.**В авторской сказке на первый план выступают чувства главного героя, чего не может быть в народной.*  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, творчество Г.Х. Андерсена (http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/542-andersen-khans-kristian )  |
| 27 |  Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому. Составление текста рассуждения на заданную тему. | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать деталей), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторскойсказки. *Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Составить текст – рассуждение на заданную тему. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, отрывок из мультфильма «Стойкий оловянный солдатик» , задания рубрики «Проверь себя» |
| 28 | Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей.  |
| **Тема: Пленительные напевы(28 ч)****Личностные универсальные учебные действия****У учащегося будут сформированы*:***– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными познавательными мотивами;– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.***Обучающийся получит возможность для формирования:***– *основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение;*– *осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;*– *умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;*– *интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;*– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*– *осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;*– *ориентации в системе личностных смыслов;*– *понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе о высоком чувстве любви*.**Регулятивные универсальные учебные действия****Обучающийся научится*:***– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу ,планировать ее реализацию и способы выполнения;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *самостоятельно работать с книгой учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.**Познавательные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**– пересказывать текст по плану;– структурировать знания при сопоставлении текстов;– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.***Обучающийся получит возможность научиться:***– *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов ,между выразительными средствами разных видов искусства;*– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*– *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*– *осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*– *отбирать, систематизировать и фиксировать информацию*.**Коммуникативные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.***Обучающийся получит возможность*** ***–*** *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;**– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;**– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;**– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;**– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.* |
| 29 | **Пленительные напевы** Понятие «классическая поэзия. Особенности художественного мира в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». | Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассматривание картины, определение настроения живописного произведения.Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторскогоотношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.*Воспринимать и осмысливать живописное полотно,* высказывать собственное суждение.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, *особое построение стихотворения, требующее переноса интонации*.Выразительно читать на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукция картины О.Кипренского. Портрет А.С.Пушкина (http://rusportrait.ru/gal2/1\_1\_s6-3.htm) |
| 30 |  Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».  | Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание выразительного чтения, декламации сихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторскогоотношения к изображаемому. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. | Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. *Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и* *настроения стихотворения*. *Сравнивать настроение стихотворений А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, обнаруживать их различие*.. Осмысливать эстетическую ценность живописного произведения, использование необычных средств изобразительного искусства..  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукция картины А. Лентулова«Василий Блаженный»  |
| 31 | Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. М.Ю. Лермонтов «Бородино».  | Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. | Декламировать стихотворение или выразительно читать. *Уметь представлять результаты групповой работы*. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Словесное рисование портрета образа рассказчика, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами);– о чем и как говорит рассказчик, *предположение о том, что он чувствует;*– *предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения;*– *построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения)*.Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем. Выразить своё отношение к панораме, участвовать в диалоге при обсуждении. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, виртуальные музеи Минобороны РФ, Бородинская панорама. (<http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/museums/borodino.htm>) |
| 32 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выборапоэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя,нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения, отношения к панораме. Понимание, что хотел выразить автор, используя разнообразные средства искусства. |  |
| 33 | Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».  | Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях*. Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. | Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран , творчество И.А. Крылова([http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru)) |
| 34 | Басни И. Крылова (по выбору из хрестоматии). | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании. | Осознанно воспринимать содержание текста басен.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Актуализировать знания о басне: басня обличает пороки человека*. *Понимать сатирическую роль басни*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать.  | Сборники басен И. Крылова, басни И. Крылова в хрестоматии |
| 35 |  Отрывок из стихотворения Н.Некрасова«Крестьянские дети». Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым.Средства выразительности. | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловыхпауз. Выразительное чтение текста | Воспринимать текст стихотворения на слух Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичкас ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество Н.А. Некрасова, ([http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru)) |
| 3637 | Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Рассказ А.П. Чехова «Ванька». Два мира Ваньки Жукова по рассказу А.П. Чехова «Ванька».  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки.Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.*Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне*. *Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, творчество А.П. Чехова[http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru) |
| 38 | Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».  | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников.Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные*. Формулировать главную мысль стихотворения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя стихотворения, свои эмоции и чувства*. Сознательно использовать средства выразительного чтения  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография И.А.Бунина, [http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru) |
| 39 | Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче». | Восприятие на слух произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение мира парикмахерской и мира дачи, выделение в тексте эпизодов для их сопоставления. | Воспринимать текст произведения на слух. Уметь отвечать на вопросы по тексту. Выбирать слова, выражения в тексте, позволяющие составить рассказ о герое по плану. Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или собственный опыт. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного. Выделять в тексте эпизоды для сравнения мира парикмахерской и мира дачи | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, презентация: Тема детства в рассказах Л.Н. Андреева «Петька на даче» и А.П. Чехова «Ванька» |
| 40 | Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче». |
| 41 | Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Л.Н. Андреев «Петькана даче». | Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения. Характеристика героя: выбор слов, выражений в тексте, рассказ о герое по плану | Осознанно воспринимать содержание текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении. Описывать героя, его портрет, выбирая слова и выражения из текста, составлять рассказ о герое по плану. | Учебник, БЭКМ |
| 42 | Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Л.Н. Андреев «Петькана даче». | Упражнение в восприятии текста.Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Сравнение героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче». Интерпретация прочитанного, формулирование простых вывод с опорой на текст. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на даче».Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на текст.  | Учебник  |
| 43 | Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно» | Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин.Создание устно текста (анализ репродукции картины) | Рассматривать и воспринимать картины.Анализировать их: сравнивать настроение, *систему образов*. *Анализировать подробности картин и средства передачи смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.Конструировать монологическое высказывание. | Мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукции картин А. Венецианова «Жнецы», В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» М. Шагала «Окно», (<http://ruslandscape.ru/gal16/photo78.htm>, [www.rusmuseum.pu](http://www.rusmuseum.pu), ) |
| 44 | Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...». | Упражнение в восприятии произведения на слух.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.Выразительное чтение стихотворения | Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– авторское отношение к описываемому;– способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия;передача звуков, движений;– различение средств художественной выразительности, их называние;– понимание многозначности поэтического слова. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение.  | Учебник, аудио запись стихотворения Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».   |
| 45 | Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Участие в диалоге | Воспринимать текст произведения на слух, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализасюжетных линий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество Э.Т.А.Гофмана([http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru)),  |
| 46 | Особенности волшебного мира в авторской сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Анализировать текст: жанроваяпринадлежность, соответствиесюжетных особенностей жанруволшебной сказки. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование простых выводов. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: в учебник находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы  | Учебник,  хрестоматия, сказка Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».  |
| 47 |  Разные сюжетные линии. Вставная «Сказка о твердом орехе». Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король».  | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование простыхвыводов. Участие в диалоге.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование простыхвыводов. Выразительное чтение текста.  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. |  |
| 48 | Решающий поединок –кульминация сказки. Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и мышиный король». | Оценка своих эмоциональных реакций, понимание нравственного содержания прочитанного. Наблюдение за поведением героя и персонажей произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Выразительное чтение текстас интонационной передачейчувств героя, авторского исвоего отношения к описываемомуНаписание отзыва о сказке. | Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Уметь составлять отзыв о прочитанном произведении.  | Учебник, хрестоматия, памятка «Отзыв о прочитанном произведении» |
| 49 | Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».  |
| 50 | Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса. С.Маршак «Двенадцать месяцев» | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Построение предположенияо характерах персонажей,дальнейшем развитии сюжета, ориентируясь на сказочные мотивы.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. | Воспринимать текст произведения на слух. Познакомиться с особым родом литературы – драмой, с особенностями пьесы.Накапливать материал для характеристик действующих лиц. Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждатьсвои суждения цитатами из текста. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Учебник, биография и творчество С. Маршака ([http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru)), хрестоматия, отрывок спектакля «Двенадцать месяцев»  |
| 51 | Характеры героев и персонажей пьесы С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Контрольная работа. Задание1. Знание особенностей волшебной сказки.  | Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героини, персонажей, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Характеристика героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Ориентирование в тексте большого объема. Анализ текста волшебной сказки, | Наблюдать средства изображениягероев и персонажей: речь героев,их поступки, авторские ремарки,способы выражения авторскогоотношения к героям и событиям.Ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев). Подтверждать суждения цитатами из текста. Анализировать волшебную сказку, осуществлять самопроверку и самооценку результатов. | Учебник, бланки с заданиями по количеству учеников (Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012) |
| 52 | Характеры героев и персонажей пьесы. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Конкурс инсценировок. |  Участие в диалоге.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Предположение о дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста, оказывающих высказанное суждение. Освоение различных ролей, отбор выразительных средств, необходимых для инсценирования.  | Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев).Подтверждать суждения цитатами из текста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание пьесы.Анализировать текст пьесы:– черты сказки, роднящие ее с народной; отражение в пьесе мифологических представлений. Инсценировать отрывок, разыгрывать роли героев, используя тон, тембр, мимику, жесты. | Реквизит, костюмы для постановки отрывков пьесы. |
| 53 | Характеры героев и персонажей пьесы. С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Контрольная работа. Задание 2. «Анализ стихотворения».  | Анализ текста: сюжета,отношение автора к героине.Зачитывание частей текста,доказывающих высказанноесуждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализировать стихотворение, осуществлять самопроверку и самооценку. | Осознавать сходство сюжетных линий пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание пьесы. | Учебник, бланки с заданиями по количеству учеников, (Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012)  |
| 54 | Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».  | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста. | Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средствавыразительности. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выразительно читать на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, БЭКМ, биография и творчество С.Чёрного ([http://bibliogid.run](http://bibliogid.ru))хрестоматия |
| 55 |  Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь в сказке Т. Янссон «Ель».  | Восприятие текста на слух в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение темы текста, характера персонажей, принадлежность произведения к авторской литературе. Построение монологического высказывания.  | Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янсон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Выражать свою мысль в монологическом высказывании. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество Т. Янссон, (<http://bibliogid.ru>) |
| 56 | Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь в сказке Т. Янссон «Ель». Фантастические существа с человеческими характерами.  | Определение настроения,главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к персонажам. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания. | Обсуждать и анализировать сюжет, систему образов, идею произведения, детали повествования, авторские приемы, придающие юмористическую окраску произведению.Осмысливать эстетические инравственные ценности, предложенные автором в сказке.Выражать свою мысль в монологическом высказывании.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  | Учебник, сборник Т. Янссон «Всё о Муми – троллях» |
| **Огонь волшебного рассказа (40ч)****Личностные универсальные учебные действия****У обучающихся будут сформированы:**– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебнымии познавательными мотивами;– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героевлитературных произведений;– понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений;– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.***Обучающийся получит возможность******для формирования:***– *осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;*– *умения прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;*– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*– *осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;*– *ориентации в системе личностных смыслов;*– *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества*.**Регулятивные универсальные учебные действия****Обучающийся научится*:***– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.**Регулятивные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.**Познавательные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;*– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*– *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;*– *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей*.**Коммуникативные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:****–** выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературыи других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях**жизни, отраженных в литературе;*– *открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*– *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*– *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*– *использовать опыт творческого взаимодействия в организации* |
| 57 | Огонь волшебного рассказа. Поэтические образы, Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычайный взгляд на мир. Наблюдательность художника: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт»  | Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому событию. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Определение настроения живописного произведения.Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге | Понимать нравственные ценностихудожественного текста, оттенкичувств в поэтическом произведении. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. *Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю*. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно*. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. *Участвовать в обсуждении образа, созданного художником* | Учебник, картина К. С. Петрова-Водкина. Утренний натюрморт (http://www.virtualrm.spb.ru/node/777) |
| 58 |  Наедине с книгой. Загадки авторской сказки П.П. Бажова «Огневушка - Поскакушка».  | Упражнение в восприятии текста на слух в исполнение учителя или учеников.Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором.  | Осознавать особенности сказки:присутствие рассказчика со своимхарактером, взглядом, манеройговорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Учебник, , биография и творчество П.П.Бажова, (http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/541-bazhov-pavel-petrovich ) |
| 59 |  Наедине с книгой. Загадки авторской сказки П.П. Бажова «Огневушка - Поскакушка». Контрольная работа. Задание 3. «Анализ рассказа». | Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразиеего речи). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.Анализировать рассказ, осуществлять самопроверку и самооценку. | Осознавать неслучайность имен героев и персонажей сказки. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахожденияв тексте деталей, рисующих егообраз. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать стихотворение, осуществлять самопроверку и самооценку | Учебник, бланки с заданиями по количеству учеников (Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012)  |
| 60 | Нравственные проблемы, поднятые в произведении. П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка».  | Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Контроль и оценка знаний. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций:– уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи);– *развитие сюжета;*– *жанровые особенности* Применять полученные знания, анализируя текст рассказа. Уметь осуществлять самопроверку, самооценку. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, БЭК мультфильм «Огневушка – Поскакушка» ([http://multyasha.com/sovetskie-multfilmy/1297-ognevushka-poskakushka-1979.html)](http://multyasha.com/sovetskie-multfilmy/1297-ognevushka-poskakushka-1979.html%29) , |
| 61 | Нравственные проблемы, поднятые в произведении. П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка».  |
| 62 | Основные мотивы и главная мысль сказки. П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка». | Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | Учебник, выставка книг П.П.Бажова |
| 63 | Особенности авторского повествования в сказке П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка». | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  |
| 64 | Наедине с книгой. Особенности авторского повествования П.П. Бажова | Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами.Выбирать книгу в библиотеке. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы | Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. *Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время*.Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутри текстовой информации. Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками  |
| 65 | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».  | Упражнение в восприятии на слух стихотворения, самостоятельное чтение.Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логическихи психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием.  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. *Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки*. *Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их*. Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудиозапись А.С.Пушкин «Зимняя дорога»  |
| 66 | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифм – три разных образа. | Выразительное чтение стихотворения. Упражнение в восприятии на слух стихотворения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать». *Уметь находить эпитеты в стихотворении*. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудиозапись А.С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». |
| 67 | Красота и выразительность пушкинского стиха. А.С. Пушкин «Зимнее утро».  | Упражнение в восприятии на слух. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. *Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки*. *Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их*. Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз) | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудиозапись А.С. Пушкин «Зимнее утро», лента времени |
| 68 |  Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».  | Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге.  | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.Анализировать прозаический текст с позиций: – *образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней;* – *образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста);* – *образ щенка*. Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Зачитывать цитаты из текста | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество А.П. Чехова ([*http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/450-chekhov-anton-pavlovich*](http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/450-chekhov-anton-pavlovich)*)*  |
| 69 | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».  |
| 70 | Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».  | Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).**Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Читать выразительно на основе разметки текста, по ролям* | Учебник |
| 7172 | Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Нравственные уроки рассказа.Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».  | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чтение по ролям | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта«объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста, к чтению по ролям. |  Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукция картины Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой» (http://www.museum.ru/C6641) |
| 73 | Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».  | Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. Ответы на вопросы по содержанию  | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных* *выражений, отношения к описываемому)*. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать на основе разметки текста  | Учебник, презентация С Чёрный |
| 7475 | Знакомьтесь – дневник, написанный собакой. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».Главный герой. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».  | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объяснительной» сказки принцип организации сюжета, сказочная форма обращения героя к персонажам | Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с точки зрения:**– соответствия заголовка теме или основной мысли художественного текста;* *– композиции: найти вступление, заключение;**– принадлежности к жанру*  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудио запись «Дневник фокса Микки»  |
| 76 |  Характер главного героя. Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».  | Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Соотнесение сюжета и иллюстраций. Восстановление текста по иллюстрациям.Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств.  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностямиУчаствовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста.Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. |
| 77 | Кульминация повести и развязка. Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».  | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. | Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |
| 78 | Мир глазами ребенка. А.И. Куприн «Слон».  | Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.Построение монологическоговысказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.Наблюдать средства изображениягероев и персонажей, способы выражения авторского отношенияк героям и событиям. Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудиозапись А.И. Куприн «Слон» |
| 79 | Мир глазами ребенка.  А.И. Куприн «Слон». | Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологическоговысказывания. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).Анализ текста с уточнениемпричины поступков героев иперсонажей рассказа, оценкаправдоподобности рассказа.Различение точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа.Осмысливать правдоподобностьрассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа.Осмысливать детали повествования, описания слона.Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автораили девочки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  |
| 80 | Сила мечты и любви.  А.И. Куприн «Слон». | Ориентирование в содержании текста. Характеристика героя, его поступков. Определение главной мысли, деление на части, озаглавливание частей. Выборочный пересказ. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного чтения,Характеристика книги. Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения.  | Анализировать поступки героеви персонажей рассказа.Осмысливать детали повествования, описания. Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Уметь интерпретировать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Составлять план текста, выборочно пересказывать. Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. | Учебник, хрестоматия, выставка книг А.И. Куприна |
| 81 | Сила мечты и любви.  А.И. Куприн «Слон». |
| 82 | Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».  | Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Составление рассказа по картине. | Воспринимать и осмысливать живописное полотно. *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла*. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Составить рассказ по картине. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, картина А. Саврасова «Грачи прилетели» (http://ruslandscape.ru/gal2/1\_1\_6-1.htm) |
| 83 | Необычный взгляд на мир. Наблюдательность поэта встихотворении Н.Н. Асеева «Февраль».  | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя или учеников.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск тексте известных средств художественной выразительности.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.Выразительное чтение стихотворного текста | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения*. Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность, средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. Осмысливать образы зрительные, звуковые. Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения  | Учебник, презентация Н Асеев  |
| 84 |  Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». | Выразительное чтение стихотворения. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. | Уметь декламировать стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова*. Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении, и состояния поэта. Осмысливать образы зрительные, звуковые.*Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, презентация А.А.Ахматова,  |
| 85 | Необычайный взгляд на мир. Наблюдательность писателя в рассказе М.М. Пришвина «Земля показалась» | Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств*.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество М Пришвина (http://bibliogid.ru/) |
| 86 | Искусство-мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама» | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. |  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | Учебник, репродукции картин П.Н.Филонова «Семья крестьянина»[www.rusmuseum.pu](http://www.rusmuseum.pu), А. Матисса «Семейный портрет» ([www.rusmuseum.up](http://www.rusmuseum.pu)), творчество В.Д. Берестова (http://bibliogid.ru/panatela/o-pisatelyakh/537-berets-valentin-dmitrievich) |
| 87 | Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография».  | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста. | Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:– понимать многозначность поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;– выявлять авторское отношение к изображаемому..Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  |
| 8889 | Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука». Урок выразительного чтения стихов наизусть. | Декламация стихотворения. Презентация классу собственного текста. Высказывание оценочныхсуждений. Формулирование вопросов по тексту. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения,Для создания поэтических образов. Декламация стихотворений | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Осознанно воспринимать стихотворный текст.Анализировать стихотворение:– выявлять авторское отношение к описываемому;– видеть способы создания поэтических образов;– различать средства художественной выразительности;– понимание многозначности поэтического слова. Уметь декламировать стихи. |
| 90 | Работа с аннотацией. Юмористический рассказ В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Составление аннотации | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного. Составлять аннотацию рассказа | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, В.Ю. Драгунский (<http://bibliogid> .run/panatela/o-pisatelyakh/513-dragunskij-victor-yuzefovich) |
| 91 | Работа с аннотацией. Юмористический рассказ В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». |
| 92 | Работа с аннотацией. Рассказ В.Драгунского «Куриный бульон»  | Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Составление аннотации | Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. Составлять аннотацию |
| 93 | Работа с аннотацией. Рассказ В.Драгунского «Куриный бульон»  |
| 94 | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». | Упражнение восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Восприятие юмора, иронии в литературе.. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и для передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживаний литературного героя. Составление аннотации | Осознанно воспринимать содержание авторского текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, его чувств, переживаний. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными. Интерпретировать прочитанное (Понимать цели и назначение заглавия произведения. Уметь определять особенности языка автора. Составлять аннотацию рассказа | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, Н.Н. Носов (http://bibliogid.run/panatela/o-pisatelyakh/483-nose-Nikola-Nikolayevich) |
| 95 | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».  |
| 96 | Работа с аннотацией на примере юмористическихрассказов В.Драгунского, Н.Н. Носова | Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Составление аннотации | Осознанно воспринимать содержание другие произведения (или отрывков из них) Н.Н. Носова, В Драгунского. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений). Составлять аннотацию сборника | Хрестоматия, выставка книг Н.Носова, Драгунского, И.М.  |
| Тема**: Все, что сердцу мило (40ч)****Личностные универсальные учебные действия****У обучающегося будут сформированы*:***– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;– умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;– основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;– основы для принятия культурных традиций своей страны;– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.***Обучающийся получит возможность для формирования:***– *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*– *осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;*– *ориентации в системе личностных смыслов;*– *понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения*;– *понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*– *способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.***Регулятивные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;– осознавать этапы организации учебной работы;– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*– *осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*– *проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*– *осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;*– *осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих*.**Познавательные универсальные учебные действия****Обучающийся научится:**– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.***Обучающийся получит возможность научиться****:**– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;**– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке со**общений;**– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом**пространстве Интернета);**– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей;***Коммуникативные универсальные учебные действия*****Обучающийся научится:***– выражать свои мысли в устной и письменной речи в форме монолога и участвовать в диалоге;– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;– сотрудничать с учителем и сверстниками;– грамотно формулировать вопросы;– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;– принимать участие в коллективных проектах.***Обучающийся получит возможность******научиться:***– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выражать свое мнение о явлениях**жизни, отраженных в литературе;*– *открыто выражать свое отношение художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*– *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*– *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*– *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга*. |
| 97 | Тайны поэзии. А. Фет «Это утро,радость эта...». Урок выразительного чтения | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем. *Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя*. | Учебник, БЭКМ |
| 98 | Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой«В лощинах снег…». Урок выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения. Создание устно небольшого текста  | Уметь выражать отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы – логические и психологические, выражение эмоционального подтекста). Осознанно воспринимать стихотворный текст. Выразительно читать стихотворение Н.Н. Матвеевой. Анализировать стихотворение. Рисовать словесные картины. *Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта.* | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество Н. Матвеевой (<http://novella-matveeva.ru/biografiya/>)  |
| 99 | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».  | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Анализ авторских выразительных средств.Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  | Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии текста.Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение. Формулирование главной мысли произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного. Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова. Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке. Выразительно читать  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, биография и творчество С.Г. Козлова(http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/502-kozlov-sergej-grigorevich) |
| 100 | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». |
| 101 | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». |
| 102 | Поэтическая сказка С.Г. Козлова «Лисичка».  | Упражнение в восприятии текста. Определение настроения произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать текст:– поэтические образы в прозаическом тексте;– прием контраста; – находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины с целью осознания происходящего, объяснения причин поступков, высказываний героев сказки. Формулировать простые выводы.  | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, аудиозапись сказки С.Козлова « Лисичка» (http://ejik-land.ru/audio/index.html) |
| 103 | Поэтическая сказка С.Г. Козлова «Лисичка». |
| 104 | Поэтическая сказка С.Г. Козлова «Лисичка».  | Восприятие и анализ текста сказки (сюжет, знакомые герои, языковые средства, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Участие в диалоге. Характеристика книги или самостоятельный поиск книг по заданной тематике. составление отзыва | Осознанно воспринимать сказки (из Хрестоматии или по выбору учителя). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова*. Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Составлять отзыв на прочитанное произведение | Учебник, выставка книг С.Г. Козлова |
| 105 | Выражение подлинных чувств, жизненных переживанийпо стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью…», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку.  | Упражнение в восприятии поэтического текста на слухи при самостоятельном чтении. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. | *Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении*. Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, презентация М.Цветаева  |
| 106 | Выражение подлинных чувств, жизненных переживанийпо стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью…», хокку японских поэтов Иссе, Бусона, Керай, Кикаку. |
| 107 | Урок – праздник поэзии: читаем хокку. | Упражнение в восприятиипоэтического текста на слухи при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Оценка своих эмоциональных реакций.Соотнесение впечатлений отпоэтических текстов со своим жизненным опытом | Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. *Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении*. Осознавать особенности построения стихотворения. Конструировать монологическое высказывание на тему, раскрытую в стихотворении | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, презентация «Японские хокку», хокку Иссе, Бусона, Керай, Кикаку |
| 108 | Поэтические секреты по стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».  | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. |  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно*. | Учебник, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, репродукция картины М. Шагала «Над городом» (http://www.museum.run/alb/?words) |
| 109 |  Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского, «Чудный град...»,  А.А. Фета «Воздушный город»).  | Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов,используемых слов, в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  | Учебник, БЭКМ |
| 110 | Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки»)  |  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов,используемых слов, в произведении, Формулирование вопросов. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. . | Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Б.В. Заходера. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  | Б.В. Заходера (http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/509-zakhoder-boris-vladimirovich),БЭКМ, картина М. Чюрлёниса «Корабли» |
| 111 | Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М.Ю. Лермонтов «Парус»).   | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения. Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтических образов. | Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различение средств художественной выразительности;– понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности каждого поэтического слова. | Учебник, аудиозапись стихотворения М.Лермонтова «Парус» (http://audioknigi-onlajn.ru/audio/tsarev-m\_m-u-lermontov-parus) |
| 112 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».  | Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивациейдля увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в произведении. Предположение о продолжении истории. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст с позиций:– особое отношение посетителя ихозяина к миру, способ передачиэтого отношения;– «улыбка повествователя».Зачитывать цитаты из текстав подтверждение или опровержение высказанного суждения.Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. | Учебник, биография и творчество Ю.И. Коваля (http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/503-koval-yurij-iosifovich), хрестоматия  |
| 113 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник.» |
| 115 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник.» |
| 116 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом» | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного произведения. Давать ему характеристику: народное или авторское, определение жанра, с тем, чтобы предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых выстроен прием олицетворения старого дома. Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.  | Учебник, биография и творчество В.П. Крапивина(http://bibliogid.ru/pisateli/o-pisatelyakh/501-krapivin-vladislav-petrovich) |
| 117 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом». |
|  | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом». |
| 118 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом». |
| 119 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведенииВ.П. Крапивина «Старый дом». | Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.*Иметь представление о законах юмора*. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |
| 120 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом».   | Ответы на вопросы по содержанию текста. Характеристика его особенностей. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому | Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения. Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях с Капитаном.Подтверждать суждения цитатами из текста.Предполагать дальнейшее развитие событий. |
| 121 | Необычный герой и необычный мир в художественных произведениях В.П. Крапивина  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Знакомиться с выставкой книг, характеризовать книгу, её структуруОвладевать навыками осознанного, правильного чтения | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Высказывать предположения о дальнейшем развитии событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения. Знакомство с выставкой книг, её характеристикас читательскими отзывами на*.*  | Выставка книг В.П. Крапивина |
| 122 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».  | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника | Осознанно воспринимать текст из на слух.Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать иллюстрации  | Учебник, портрет, биография С.Л. Прокофьевой |
| 123 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». | Упражнение в восприятии произведения при самостоятельном чтении. Давать характеристику произведения: авторская сказка. Определять известные средствахудожественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужныефрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом.Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что автор меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Учебник |
| 124 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».  | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения.Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  | Учебник |
| 125 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».  | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ отрывка текста: поэтическое описание. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | Осознанно воспринимать содержание текста. Осмысливать построение этой главы сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы: портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  | Учебник |
| 127 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако» | Упражнение в восприятии текста на слух, про себя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой . Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациями к ним | Выставка книг С.Л. Прокофьева. |
| 128 | Размышление о времени и о себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Притча Ф.Д. Кривина, картины С. Дали.  | Упражнение в восприятии текста притчи на слух и при самостоятельном чтении.Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Рассмотрение системы образов притчи, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить скульптор, анализсредств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге. | Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. Воспринимать и осмысливать скульптуры. *Анализировать подробности и* *средства передачи смысла в искусстве скульптуры*. Сравнивать две, разные по настроению, скульптуры. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Учебник, БЭКМ, репродукции картин С.Дали «Расплавленные часы», «Постоянство памяти», скульптуры «Профиль времени», «Величие времени» (<http://muzei-mira.com/sculpture/1613-skulptury-salvadora-dali-foto-i-opisanie-skulptur.html>) |
| 129 | Размышление о времени и о себе. Твое место в мире школы, города, страны. Притча А. Солоухина.  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста. Нахождение в тексте ответов на вопросы. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение.  | Учебник, презентация В.А. Солоухин |
| 130 | Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведенияЕ.С. Велтистова, А.И. Мошковского. Контрольная работа. Задание 1. Проверка техники чтения. Понимание содержания, жанровой специфики сказки |  Поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке. Характеристика книги. Упражнение в восприятии текста, ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ стихотворения.  | Поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке.  Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них).Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанный текст. Анализировать стихотворение.  | Книги Е.С. Велтистова , А.И. Мошковского.Велтистов Е.С. , бланки с заадниями по количеству детей,(Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом: «Федоров», 2013. ( Задание 1,2, стр.62-64, 2 ч.), выставка книг писателей - фантастов  |
| 131 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть Е.С. Велтистова Контрольная работа. Задание 2. Анализ стихотворения |
| 132 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть Е.С. Велтистова.  | Посещение библиотеки. Выставка писателей – фантастов. Характеристика книги, анализ её структуры Участие в диалоге. Чтение вслух, про себя отрывков из произведений.Восприятие содержания произведений (или отрывков из них). | Знакомиться с выставкой книг писателей-фантастов. Характеризовать книгу, анализировать структуру: обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотацию. Участвовать в диалоге. Читать вслух, про себя отрывки из произведений.Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). |
| 133 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть Е.С. Велтистова  | Упражнение в восприятиитекста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Краткий пересказ эпизодов | Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Краткий пересказ эпизодов |  |
| 134 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть А.И. Мошковского. Контрольная работа. Задание 3. Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы | Знание особенностей художественного текста, узнавание выразительных средств литературы. | Знать особенности художественного текста, уметь узнавать выразительные средства литературы.  | Книги А.И.Мошковского, бланки с заданиями по количеству учеников.(Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом: «Федоров», 2013. ( Задание 3, стр.64-68, 2 ч.) |
| 135 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть А.И. Мошковского. | Знакомиться с произведениями А.И. МошковскогоОсознанно воспринимать содержание отрывков из фантастической повести А.И. Мошковского.Уметь отвечать навопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  | Посещение библиотеки. Поиск книг по определенной тематике в библиотеке. Характеристика книги, её структуры. Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Предполагать дальнейшее развитие событий | Книги А.И.Мошковского |
| 136 | Твое место в мире семьи, школы, города, страны. Фантастическая повесть А.И. Мошковского  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата урока по плану | Дата проведения по факту | Содержание корректировки (тема урока) | Обоснование проведения корректировки | Реквизиты документа (дата и № приказа) | Подпись зам.директора по УВР |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Литература:**

1.Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова: сборник программ: в 2 ч./сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012

 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч. 1. – М: Просвещение, 2011

Свиридова В.Ю.Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

Хрестоматия по литературному чтению.4 Кл. /Автор-составитель В.Ю.Свиридова/ – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Свиридова В.Ю.Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение», 4 кл. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

Березина Э.В.Поурочно – тематическое планирование к учебнику В.Ю. Свиридовой *«*Литературное чтение» 4 кл.: - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

Яковлева С.Г. Контрольные и проверочные работы: Сборник в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Большая энциклопедия Кирилла и Мелодия. DBD. Электронная энциклопедия, 2010. - ООО «ИгроМаркет», Казань,2010

**2. Интернет – ресурсы:**

Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л.В.Занкова. – Режим доступа: http://sank.ru

Сайт «Библиогид». – Режим доступа: <http://bibliogid.ru>

Портал культурного наследия России. – Режим доступа: culture.ru

Русский музей: - Режим доступа: [www.rusmuseum.pu](http://www.rusmuseum.pu)

Государственная Третьяковская галерея: - Режим доступа:[www.tretyakovgallery](http://www.tretyakovgallery).

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим httpp[//schooll-collectionn. [endu.run](http://edu.ru)

Эрмитаж: - Режим доступа: www.hermifagemuseum.org

Картинная галерея русских художников. – Режим доступа: [http://ruslandscape.run/gal16/photo78.htm](http://ruslandscape.ru/gal16/photo78.htm)

Коллекция «Мировая художественная культура»- Режим доступа: [http://www.art.September.ru](http://www.art.september.ru/) Музеи мира – Режим доступа: http://muzei-mira.com/

**Контрольно – измерительные материалы**

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

**Знание особенностей волшебной сказки**

**ЗАДАНИЕ 1**

1. Начни читать текст тихо, вполголоса. По сигналу учи­теля остановись и отметь место, где остановился, каранда­шом.

\* \* \*

...Василисе помогала её куколка. Без этого где бы де­вочке сладить со всею работою!.. Вечером, как все улягут­ся, она запрётся в чуланчике, где жила, и потчевает кукол­ку, приговаривая:

- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света...

Куколка покушает, да потом и даёт ей советы...

...Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житьё в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила Баба-яга; никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новое место, мачеха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но она всегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы-яги.

Однажды мачеха раздала всем трём девушкам вечерние работы, сама же легла спать. Девушки стали работать. Вот нагорело на свечке, и одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по при­казу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

- Что теперь нам делать? - запричитали девушки. - Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнём к Бабе-яге!

- Тебе за огнём идти, - закричали мачехины дочки. - Ступай к Бабе-яге! - И вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед своей волшебной куколкой приготовленный ужин и сказала:

- На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнём к Бабе-яге, а Баба-яга съест меня!

Куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечки.

- Не бойся, Василисушка, - сказала она. - Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у Бабы-яги.

Василиса собралась, положила куколку в карман и, пе­рекрестившись, пошла в дремучий лес.

*(Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»)*

2. Какие черты народной волшебной сказки можно обна­ружить в этом фрагменте? Отметь один или несколько пра­вильных ответов:

а) магические числа;

б) волшебные цвета;

в) наличие волшебного помощника;

г) заклинание, «волшебные слова»;

д.) герою предстоит отправиться в «чужой» мир.

3. Подчеркни фрагменты текста, которые подтверждают твой предыдущий ответ. Над каждым фрагментом поставь соответствующую ему букву.

4. Найди в тексте историческую подробность, которой не могло быть в древней сказке, существовавшей до приня­тия христианства. Обведи нужные слова.

**Анализ стихотворения**

**ЗАДАНИЕ 2**

1. Прочитай стихотворение.

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришёл я снова,

Что душа всё так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь, - но только песня зреет.

*(А. Фет)*

2. Какое в целом настроение создается в стихотворении? Отметь правильный ответ:

а) радостное, жизнеутверждающее;

б) тревожное и тоскливое;

в) мечтательное, спокойное, чуть печальное.

3. Благодаря чему создается такое настроение? Отметь один или несколько правильных ответов:

а) в этом стихотворении сама тема - рассказ о весне - требует такого настроения;

б) одинаковые начала 2-й, 3-й, 4-й строф передают стремление главного героя поделиться радостью;

в) лирический герой совершил хороший поступок и де­лится впечатлениями.

4. Найди рифмы в стихотворении, соедини карандашом рифмующиеся строчки.

5. Найди в стихотворении прием олицетворения, под­черкни волнистой линией.

6. Отыщи повторяющиеся слова (прием повтора), под­черкни их прямой линией.

7. Напиши, для чего автор использует прием повтора.

**Анализ рассказа**

**ЗАДАНИЕ 3**

1. Прочитай отрывок из рассказа.

На террасу из внутренних комнат выскочил как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или де­сяти. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепа­лись у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком вы­бежало ещё шесть человек: две женщины в фартуках, ста­рый толстый лакей во фраке, рыжая девиц, красивая дама в кружевном голубом капоте, толстый лысый госпо­дин. Все они были сильно встревожены, махали руками, говорили громко и даже толкали друг друга. Сразу можно было догадаться, что причиной их беспокойства является мальчик в матросском костюме, так внезапно вылетевший на террасу.

Между тем виновник этой суматохи, ни на секунду не прекращая своего визга, с разбегу повалился животом на каменный пол, быстро перекатился на спину и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами. Взрос­лые засуетились вокруг него. Старый лакей говорил жа­лобно:

- Батюшка барин! Николай Аполлонович! Не извольте огорчать маменьку - встаньте-с. Выкушайте микстуру. Очень сладенькая.

А красивая дама томно стонала:

- Ангел мой, я умоляю тебя. Послушай же, мама тебя умоляет. Ну, прими же, прими лекарство! Увидишь, тебе сразу станет легче.

- Ай-яй-яй-я-а-а-а! – вопил мальчик, извиваясь по бал­кону и отчаянно болтая ногами.

Несмотря на своё крайнее волнение, он всё-таки норо­вил попадать каблуками в животы и в ноги возившихся вок­руг него людей, которые от этого, впрочем, довольно лов­ко уклонялись.

*(По А. Куприну)*

2. Как ты думаешь, мальчик, описанный в рассказе (от­меть правильный ответ):

а) твой современник;

б) мальчик, живший 100-200 лет назад?

3. Подчеркни в тексте волнистой чертой слова и выраже­ния, которые помогли тебе ответить на предыдущий вопрос.

4. Как относится автор к мальчику?

а) автор сочувствует мальчику, мальчик ему нравится;

б) автор осуждает поведение мальчика, относится к нему отрицательно.

Подтверди свой ответ, соответствующими фрагментами текста, подчеркнув их прямой линией.

5. Почему мальчик так странно себя ведет? Отметь один или несколько правильных ответов:

а) он пугливый, очень боится выпить лекарство;

б) он очень избалованный, невоспитанный ребенок;

в) ему нравится, что серьезные взрослые люди уговари­вают его.

Оценка выполнения заданий

**ЗАДАНИЕ 1**

**Проверка техники чтения**

Темп чтения (при норме 80 слов в минуту):

4-й уровень - выше нормы;

3-й уровень - 70-80 слов в минуту;

2-й уровень - меньше 70 слов в минуту;

1-й уровень - меньше 60 слов в минуту.

**Понимание содержания, жанровой специфики сказки**

4-й уровень - даны правильные и полные ответы на все вопросы:

2. а), в), г), д.).

3. Подчеркнуты фрагменты:

а) «всем трём девушкам»;

в) «...Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою!..», «Куколка покушает, да потом и даёт ей советы...», «Перебравшись на новое место, мачеха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но она всегда возвращалась благо­получно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке Бабы-яги», «Ступай, куда посылают, только ме­ня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у Бабы-яги»;

г) «На, куколка, покушай, да моего горя послушай!»;

д) «Тебе за огнём идти, - закричали мачехины дочки. - Ступай к Бабе-яге!», «Василиса собралась, положила ку­колку в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес».

4.\* О подробности, которой не могло быть в дохристиан­ский период, говорится в последнем предложении: «Васили­са перекрестилась».

3-й уровень - даны правильные ответы, но они недоста­точно подкреплены фрагментами текста или допущена одна ошибка.

2-й уровень- допущены две-три ошибки.

1-й уровень - задание не выполнено или выполнено не­верно.

**ЗАДАНИЕ 2**

**Анализ стихотворения**

4-й уровень - выполнены все пункты задания. Даны пра­вильные ответы:

2. а).

3. а), б).

4. Рифмы: приветом - светом, встало - затрепетало

и т.д.

5. Олицетворение: «лес проснулся, встрепенулся».

6. Повторяется слово «рассказать».

7. Повтор передает горячее желание героя поделиться своими чувствами, переживаниями, передать свое состоя­ние.

3- й уровень - выполнены три-четыре пункта задания.

2-й уровень - выполнено два пункта.

1- й уровень - верно выполнен только один пункт зада­ния.

**ЗАДАНИЕ 3**

**Анализ рассказа**

4-й уровень- верно выполнены все пункты задания. Да­ны правильные ответы:

2. б).

3. «Лакей во фраке», «господин», «батюшка барин», «не извольте», «встаньте-с», «маменька», «выкушайте микстурку», «дама».

4. б) «...ни на секунду не прекращая своего визга, с раз­бегу повалился животом на каменный пол, быстро перека­тился на спину и с сильным ожесточением принялся дры­гать руками и ногами»; « - Ай-яй-яй-я-а-а-а! - вопил маль­чик, извиваясь по балкону и отчаянно болтая ногами»; «...он всё-таки норовил попадать каблуками в животы и в ноги возившихся вокруг него людей...».

5. б).

3-й уровень - выполнены три-четыре пункта задания.

2-й уровень- выполнено два пункта.

1-й уровень- верно выполнен только один пункт зада­ния.

**Контрольная работа за 2 полугодие**

**Проверка техники чтения. Понимание содержания, жанровой специфики сказки**

**ЗАДАНИЕ 1**

1. Начни читать текст тихо, вполголоса. По сигналу учи­теля остановись и отметь место, где остановился, каранда­шом. Дочитай текст до конца.

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына: старшего звали Фё­дором, второго Василием, а младшего Иваном.

Царь очень устарел и глазами обнищал, а слыхал он, что за тридевять земель, в тридесятом царстве есть сад с молодильными яблоками и колодец с живой водой.

Если съесть старику это яблоко - помолодеет, а водой этой умыть глаза слепцу - будет видеть.

Царь собирает пир на весь мир, зовёт на пир князей и бояр и говорит им:

- Кто бы, ребятушки, выбрался из избранников, выбрал­ся из охотников, съездил за тридевять земель, в тридеся­тое царство, привёз бы молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец? Я бы этому седоку полцар­ства отписал.

Тут больший стал хорониться за середнего, а средний за меньшого, а от меньшого ответу нет.

Выходит царевич Фёдор и говорит:

-Неохота нам в люди царство отдавать. Я поеду в эту дорожку, привезу тебе, царю-батюшке, молотильных яб­лок и живой воды кувшине о двенадцати рылец.

Идёт Фёдор-царевич на конюший двор, выбирает себе коня неезженого, издает узду неузданую, берёт плётку нехлёстаную, кладёт двенадцать подпруг с подпругою - не ради красы, а ради крепости...

Отправился Фёдор-царевич в дорожку. Видели, что са­дился, а не видели, в кою сторону укатился... Ехал он, близко ли, далёко ли, низко ли, высоко ли, ехал день до вечеру - красна солнышка до закату. И доезжает до росстаней, до трёх дорог.

Лежит на росстанях плита-камень, на ней надпись напи­сана:

«Направо поедешь - себя спасать, коня потерять. На­лево поедешь - коня спасать, себя потерять. Прямо по­едешь - женату быть».

(Русская народная сказка)

2. Отметь ˅ подходящий ответ.

Этот текст - начало сказки:

а) бытовой;

б) волшебной;

в) кумулятивной;

г) о животных.

3. Какие черты народной сказки можно обнаружить в этом фрагменте? Отметь **˅**  подходящий ответ.

а) магические числа;

б) древние представления о мировом дереве;

в) наличие традиционного зачина, устойчивых «сказоч­ных» словосочетаний;

г) намерение героя отправиться в волшебный, «чужой» мир.

4. Подчеркни те фрагменты текста, которые подтвержда­ют твой предыдущий ответ. Над каждым фрагментом по­ставь соответствующую ему букву.

**Анализ стихотворения**

**ЗАДАНИЕ 2**

1. Прочитай стихотворение тихо, вполголоса.

В ИЮЛЕ

В июле дворы опустели –

Лишь ветер скользит по белью.

Мальчишка присел на качели,

Вздохнул, пересел на скамью.

Качели спросили: «Чего ты?»

«Влезай! - проскрипели они. –

Соскучились мы без работы,

Качайся хоть целые дни!

Ведь съедутся - станут толпиться,

Толкаться, покрикивать: «Слазь!»

А нынче - куда торопиться?

Садись, налетаешься всласть!

Но бродит мальчишка без цели,

Траву сандалетами мнёт...

На что человеку качели,

С которых никто не столкнёт!

(М. Бородицкая)

2. Отметь **˅** утверждение, которое ты считаешь верным.

Герой стихотворения грустит потому, что:

а) не любит качаться на качелях;

б) друзья и сверстники разъехались, не с кем играть;

в) жарко, не знает, чем заняться.

3. Найди и подчеркни слова, которыми автор рисует настроение героя стихотворения.

4. О чём неживом в стихах сказано как о живом? Под­черкни волнистой линией в тексте соответствующие слова.

5. Соедини карандашом рифмующиеся строчки.

**Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы**

**ЗАДАНИЕ 3**

1. Прочитай текст.

ГАЕЧКИ

Мне попала соринка в глаз. Пока я её вынимал, в другой глаз ещё попала соринка.

Тогда я заметил, что ветер несёт на меня опилки, и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра.

Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом.

Я пошёл на ветер по этой белой дорожке опилок и ско­ро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, си­зые с чёрными полосками на белых пухленьких щеках, ра­ботали носами по сухому дереву и добывали себе насеко­мых в гнилой древесине. Работа шла так бойко, что птички на моих глазах всё глубже и глубже уходили в дерево. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гаечки на виду остался лишь хвостик. Тогда я ти­хонечко зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью. Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла.

Я приподнял ладонь, потрогал пальцем хвостик - лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки - лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трёх шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она уговарива­ла подругу лежать как можно смирнее. «Ты, - говорила она, - лежи и молчи, а я буду около него пищать, он пого­нится за мной, я полечу, и ты тогда не зевай».

Я не стал мучить птичку, отошёл в сторону и наблюдал, что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную: «Лучше полежи немного, а то он тут недалеко стоит и смотрит».

Так я очень долго стоял, пока, наконец, свободная гайка не пропищала особенным голосом, как я догады­ваюсь:

- Вылезай, ничего не поделаешь: стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с чёрной полосой на щеке. Пискнула:

- Где же он?

- Вон стоит, - пискнула другая, - видишь?

- А, вижу, - пискнула пленница.

И выпорхнула.

Они отлетели всего несколько шагов и, наверно, успели шепнуть друг другу:

- Давай посмотрим, может быть, он и ушёл.

Сели на верхнюю ветку. Всмотрелись.

- Стоит, - сказала одна.

- Стоит, - сказала другая.

И улетели.

 (М.Пришвин*)*

2. Определи жанр этого текста. Отметь **˅**  утверждение, которое ты считаешь верным:

а) рассказ;

б) авторская сказка;

в) научно-популярная статья.

3. Каким ты представляешь рассказчика? Обоснуй своё мнение.

4. Найди и подчеркни в тексте одной чертой описание птиц.

5. Какие слова в тексте отражают отношение автора к описываемому? Подчеркни их волнистой линией. Поясни своими словами.

УРОВНИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

**ЗАДАНИЕ 1**

**Проверка техники чтения**

1. Темп чтения при норме 90 слов в минуту:

*4-й уровень - выше нормы;* 3-й уровень - 80-90 слов в минуту;

2-й уровень - 70-80 слов в минуту;

1-й уровень - менее 70 слов в минуту.

**Понимание содержания, жанровой специфики сказки**

2. Правильный ответ: б).

3. Правильные ответы: а), б), в), г).

4. Подчеркнуты такие фрагменты текста:

а) магические числа: «кувшинец о двенадцати рылец», «двенадцать подпруг»; «тридевять земель, тридесятое цар­ство», три брата, перекресток трех дорог;

б) древние представления о мировом дереве: яблоня с молодильными яблоками;

в) наличие традиционного зачина, устойчивых «сказоч­ных» словосочетаний: «в некотором царстве, в некотором государстве», «выбирает себе коня неезженого, уздает узду неузданую...», «ехал, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли; ехал день до вечеру - красна солнышка до закату»;

г) намерение героя отправиться в волшебный, «чужой» мир»: за молодильными яблоками и живой водой.

**4-й уровень -** даны правильные и полные ответы на все вопросы.

**3-й уровень** - в целом все выполнено, верно, но есть от­дельные недочеты, например, не указана одна из черт вол­шебной сказки;

**2-й уровень** - выполнена половина задания, например, дан верный ответ во втором и третьем заданиях, но фрагмент текста отмечен только один или обнаружены только две характерные черты волшебной сказки и отмечено толь­ко два соответствующих фрагмента в тексте сказки;

1-й уровень - задание не выполнено или выполнено не­верно.

**Анализ стихотворения**

**ЗАДАНИЕ 2**

2. Правильный ответ б).

3. Подчеркнуты слова и словосочетания: «присел на ка­чели, вздохнул, пересел на скамью», «бродит без цели», «траву сандалетами мнёт».

4. Отмечено волнистой линией: «качели спросили»; со­скучились; «садись, налетаешься».

4-й уровень - даны правильные и полные ответы на все вопросы.

3-й уровень - даны правильные ответы на три из четы­рех вопросов.

2-й уровень - выполнена половина задания, например, даны полные и правильные ответы только в двух задани­ях или в каждом из заданий ответы неполные, но пра­вильные.

1-й уровень - задание не выполнено или выполнено не­верно.

**Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы**

**ЗАДАНИЕ 3**

2. Правильный ответ а).

3. Рассказчик любит природу, много знает о ней (напри­мер, знает, что к животным надо подходить с подветренной стороны, чтобы их не напугал запах). Он хорошо знает по­вадки лесных обитателей. Это очень наблюдательный чело­век: и на опилки внимание обратил, и различал, что птицы по-разному голос подавали. Домыслил, «перевёл» на чело­веческий язык их разговор. Он добрый человек - не хотел мучить и пугать птичек.

4. Подчеркнут следующий фрагмент: «Я пошел на ветер по этой белой дорожке опилок и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, сизые с чёрными полосками на белых пухленьких щеках, работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине».

5. Слова, отражающие отношение автора: «пухленьких», «птички», «хвостик», «гаечки», «погладил пальцем вдоль спинки», «тихонечко зашёл», «головка», «не стал мучить птичку», «отошел в сторону и наблюдал».

Дети могут написать, что автор использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, выдумывает за синичек их разговор, показывает бережное к ним отноше­ние.

4-й уровень - даны правильные ответы на все вопросы.

3-й уровень - в целом все выполнено, верно, но есть от­дельные недочеты.

2-й уровень - выполнена половина задания, например, даны полные и правильные ответы только в двух заданиях или в каждом из заданий ответы неполные, но правильные.

1-й уровень - задание не выполнено или выполнено не­верно.

**Контроль и оценивание**

**Чтение и читательская деятельность**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характери­стике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ори­ентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писа­телей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные зада­чи контролирующей деятельности:

*в четвертом классе* проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; до­стижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115—120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, таки и не подготовленного текста, умение работать с текстом: отличать художественные произведения разных жанров, давать характеристику произведения, отвечать на вопросы по содержанию, называть тему, осуществлять самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависи­мости от характера произведения, ориентироваться в книге.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**"5" ("отлично")** - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравнивается к одной ошибке); логичность и полнота изложения.
**"4" ("хорошо")** - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

**"З" ("удовлетворительно") -** достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

**"2" ("плохо")** - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

*Ошибки:*

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении
вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, под­тверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при пере­
дачи характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общим требованиям, указанным в дан­ном документе.

**Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

Отметка «5» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Отметка «4» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Отметка «3» – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**Оценка выразительности чтения**

Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть *текущим* (при проверке домашнего задания), *периодическим* (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).

*Итоговый* контроль следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

Отметка «5» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.

Отметка «4» – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».