

Формирование личностных УУД на уроках литературного чтения в начальной школе

Из опыта работы учителей МБОУ гимназии № 9

Адаевой Натальи Федоровны,

Егоровой Юлии Николаевны,

Стениной Марины Николаевны.

2 слайд

Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений.

3 слайд

Именно в процессе анализа литературного произведения формируются такие личностные действия, как умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения.

Учебный предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование многих личностных универсальных учебных действий. В данной работе рассмотрены лишь некоторые из них.

4 слайд

На начальном этапе формирования данного УУД эффективно использование приема «Хорошо – плохо», который помогает сделать вывод о значении каждой черты характера рассматриваемого героя. Муравей трудолюбивый, это хорошо. Почему? Это хорошо, потому что ... Муравей трудолюбивый, это плохо. Почему? Это плохо, потому что... Дети приводят примеры конкретных ситуаций или высказывают свои предположения о том, что могло бы случиться. *Пример*

5 слайд

С целью формирования данного УУД также можно использовать модель «Качели». Она позволяет наглядно увидеть, какие ценности для героя

наиболее важны. В зависимости от количества и качества перечисленных ценностей «чаши» могут менять положение в пространстве (выше – ниже).

6 слайд

Формирование названного УУД на уроке может происходить и на основе построения лестницы «ценностей», которая позволяет рассмотреть литературного героя и его возможные поступки в любой ситуации, дать им обоснование. Лестница «ценностей» способствует формированию оценочных суждений. На верхней ступени такой лестницы располагаются наиболее важные характеристики отношения героя к окружающим и окружающих к самому герою, на нижней ступени, соответственно, - то, чем герой пренебрегает. (Лестницу ценностей можно составить для любого героя произведения)

7 слайд

Формирование данного УУД невозможно без анализа характера героев через их отношения к проблемным ситуациям. Одно и то же действие в разных ситуациях может быть или не быть поступком. Поступком это действие становится только тогда, когда оно совершается в ситуации выбора. Именно по этим действиям мы «судим» и героев - в литературе, и людей - в жизни.

Далеко не все литературные герои ищут способ изменить ситуацию так, чтоб полезные следствия остались, а вредные - вовсе исчезли. Людей, способных разрешать противоречия, называют *смекалистыми, изобретательными*. Таким образом, **поступок - это действия личности в ситуации противоречия**. Формирование рассматриваемого УУД происходит в процессе работы с моделью выбора поступка. Модель выбора поступка позволяет анализировать конфликт с позиций героя, выясняя, какие «плюсы» и «минусы» он считает важными, каких - не замечает. Работая с данной моделью,

учащиеся учатся видеть преимущества и недостатки выбора того или иного поступка, что нередко помогает в жизненных ситуациях. Овладение данным приемом будет наиболее эффективным, если дети предварительно освоили прием «Хорошо - плохо». Анализируя поступок героя (личности), учащиеся должны уметь судить о том, чего он хотел (о том, какие преимущества видел в своем выборе, о его целях) и чем пренебрегал, что не считал большими издержками - и, как следствие - о средствах, которые были выбраны для достижения целей.

Пример

8 слайд

Работа по формированию данного УУД начинается с использования приема «Волшебный анализатор». Обычно при анализе произведения учитель задает вопрос : Где происходит действие?

Работая с приемом «Волшебный анализатор», у ребенка появляется возможность погрузиться в место действия. Вы идете по полю к избушке Муравья. Что вы там увидели? (музыка) Что услышали? Какие запахи витают в воздухе? Если бы вы могли чувствовать только руками, что бы вы ощутили? Каково вам в поле? А как себя чувствует стрекоза? Какую картину вы бы нарисовали? После такого анализа очень легко перейти к словесному рисованию.

9 слайд

А также к сравнительному анализу собственной иллюстрации и иллюстрации, представленной в учебнике.

10 слайд

В первую очередь формирование данного УУД связано с составлением рассказа о герое, пересказом с изменением лица повествователя. При обучении этому виду работы с художественным произведением можно использовать прием эмпатии.

В психологической литературе эмпатия трактуется как способность входить в состояния другого, как сопереживание и сочувствие. Что думают о герое предметы, которые его окружают? Как бы поступил я, если бы оказался на месте героя? Еще одно полезное задание: задать вопрос от имени «героя».

11 слайд

При формировании данного УУД невозможно обойтись без словесного рисования с использованием вертикали системного оператора (СО). Система – центральный персонаж воображаемой картины; надсистема – место действия, герои, окружающие центрального персонажа; подсистема – портретные зарисовки.

12 слайд

Важно, чтобы учащиеся могли выразить систему, подсистему и надсистему рассматриваемой ситуации словами самого текста.

13-15 слайды

Итогом работы с использованием перечисленных приемов являются литературные проекты,. Примеры которых вы видите на слайдах.

13 слайд

Литературное чтение является одним из тех предметов, в котором сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты.

14 слайд

Именно на уроках литературного чтения в начальной школе ребенок начинает понимать и осознавать «что такое хорошо и что такое плохо»; эмоционально оценивает события.

15 слайд

Использование вышеперечисленных приемов способствует оптимизации процесса формирования личностных УУД на уроках литературного чтения.

