***ГБОУ гимназия № 159 «Бестужевская» Калининского района Санкт-Петербурга***

***Санкт-Петербург***

***2014 год***

*Методическая разработка внеурочной деятельности*

**«Страна Оригамия»**

Возраст детей: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Составитель: ***воспитатель ГПД Эстрина Любовь Семеновна***

**Содержание:**

[1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc409315141)

[1.1 Введение. 3](#_Toc409315142)

[1.2 Актуальность. 3](#_Toc409315143)

[1.3 Цели. 4](#_Toc409315144)

[1.4 Задачи. 4](#_Toc409315145)

[1.5 Условия реализации программы 5](#_Toc409315146)

[1.6 Формы и методы проведения занятий 5](#_Toc409315147)

[2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7](#_Toc409315148)

[2.1 План работы. 7](#_Toc409315149)

[2.2 Содержание программы. 8](#_Toc409315150)

[3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 15](#_Toc409315151)

[3.1 Ожидаемые образовательные результаты. 15](#_Toc409315152)

[3.2 Ожидаемые воспитательные результаты . 15](#_Toc409315153)

[3.3 Оценка результатов образовательной деятельности. 16](#_Toc409315154)

[4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 17](#_Toc409315155)

[4.1 Методическое обеспечение. 17](#_Toc409315156)

[4.2. Материально-техническое обеспечение 17](#_Toc409315157)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   1. Введение.

Оригами – искусство изготовления бумажных фигурок путём складывания бумаги.

Оригами возникло в Японии в 7 веке и завоевало популярность во всём мире. Несмотря на то, что оригами является культурным наследием японского народа, начало оно берет в Китае, где была изобретена технология изготовления бумаги.

Слово «оригами» состоит из двух частей: «ори» - сложенное, «ками» - бумага.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

* быть мыслящими, самостоятельными, инициативными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
* быть ориентированными на лучшие конечные результаты

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В конструировании проявляются многие психические процессы.

При освоении техники складывания бумажных фигурок главное – это обладать терпением и усидчивостью.

* 1. Актуальность.

Актуальностью программы является то, что искусство оригами имеет неисчерпаемые возможности для развития мышления и психики детей. Складывание из бумаги благотворно влияет на мелкую моторику рук, координацию движений, формирует абстрактное мышление, умение ориентироваться в пространстве, способствует развитию глазомера, чувства цвета, художественного вкуса и конструктивной мысли. Занятия оригами действуют успокаивающе, учат владеть собой, принимать взвешенные решения, вырабатывают усидчивость.

* 1. Цели.
* программа «Страна Оригамия» направлена на формирование всесторонне развитой личности, развитие нравственной, трудовой и эстетической культуры ребенка;
* учащиеся получают первоначальные представления о жизни, культуре, традициях и быте людей, об окружающем мире;
* всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, развитие творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса и расширение кругозора.
  1. Задачи.

*Обучающие:*

* сформировать навыки складывания бумаги, знакомство с базовыми формами;
* ознакомить с особенностями оригами;
* расширить знания о свойствах используемых материалов и способах их обработки;
* расширить словарный запас понятиями и терминами, принятыми в оригами;
* сформировать навыки в чтении схем и умении пользоваться условными обозначениями;
* обучить складыванию моделей разной степени сложности и из разных видов бумаги;
* обучить складыванию статичных и подвижных моделей;
* обучить правилам и способам модульного оригами;
* способствовать освоению сочетания оригами аппликацией и рисованием;
* обучить применять знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, ИЗО;
* Закрепить знания детей о геометрических понятиях.

*Развивающие:*

* развить мелкую моторику рук, точную координацию движений;
* развить память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
* стимулировать творческую активность, развивать самоанализ.

*Воспитательные:*

* воспитать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
* воспитать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
* формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
* воспитать коммуникативную культуру;
* воспитать чувство взаимопомощи, товарищества;
* воспитать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

1.5 Условия реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 10 - 11 лет ( 3 класс). Занятия проводятся в группе по 10 человек 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего – 34 часа в год.

1.6 Формы и методы проведения занятий.

Методы:

* словесные (устное объяснение, беседа);
* наглядные (работа по образцу, примеру, аналогии);
* объяснительно-иллюстративные;
* репродуктивные (воспроизведение работы);

Формы:

* групповые;
* индивидуально-групповые;

Занятия строятся с учетом дидактических принципов: наглядности и объяснения. Обращается внимание на создание положительных эмоций у учащихся. Занятия доставляют удовлетворение и радость.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному».

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 План работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование работ** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  | 1 |
| 2. | Ознакомление с условными обозначениями, терминами приемами складывания бумаги. |  | 2 | 2 |
| 3. | Базовая форма «квадрат». |  | 5 | 5 |
| 4. | Базовая форма «треугольник». |  | 5 | 5 |
| 5. | Базовая форма «двойной треугольник». |  | 2 | 2 |
| 6. | Базовая форма «дверь». |  | 2 | 2 |
| 7. | Модульное оригами. | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Модели из нескольких деталей. |  | 2 | 2 |
| 9. | Модели на основе прямоугольников и тругольников. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Базовая форма: «книжка». | 1 | 2 | 3 |
| 11. | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 12. | Оформление выставочных работ. |  | 1 | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **5** | **29** | **34** |

2.2 Содержание программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** | **Часы** |
|  | Вводное занятие. | История развития искусства оригами. Техника безопасности. | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - прогнозирование. | 1 |
|  | Ознакомление с условными обозначениями, терминами. | Приёмы складывания бумаги | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - прогнозирование. | 2 |
|  | Базовая форма «квадрат» | Предметы быта: коробочка; корзинка.  Животные:  щенок афганской борзой; котёнок; заяц. | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - прогнозирование. | 5 |
|  | Базовая форма «треугольник» | Животные:  золотая рыбка; голубь мира; летучая мышь; чайка; муха. | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание. | 5 |
|  | Базовая форма «двойной треугольник» | Животные:  Прыгающая лягушка; голубь. | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание | 2 |
|  | Базовая форма «дверь» | Предметы быта:  кошелек, коробка | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание | 2 |
|  | Модульное оригами | Подушечка, кусудама, кубик, сертабор | **Познавательные:**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации;  - моделирование;  - знаково – символические.  **Личностные:**  **-** мотивация учения;  - нравственно-этическое оценивание.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - контроль и коррекция;  - волевая саморегуляция. | 5 |
|  | Модели из нескольких деталий | Снегурочка, мальчик Новый Год | **Познавательные:**  - формулирование;  - поиск и выделение информации.  **Личностные:**  **-** мотивация учения.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний.  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание | 2 |
| 9. | Модели на основе прямоугольников и треугольников | Сердечко, валентинка на подставке, письмо | **Познавательные:**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации;  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - анализ и синтез.  **Личностные:**  **-** мотивация учения;  - нравственно-этическое оценивание.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний, вопросов.  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - планирование;  - прогнозирование. | 4 |
|  | Базовая форма «книжка» | Гвоздика, сердечко на чашку | **Познавательные:**  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации;  - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;  - анализ и синтез.  **Личностные:**  **-** мотивация учения;  - нравственно-этическое оценивание.  **Коммуникативные:**  **-** построение речевых высказываний, вопросов.  - контроль, оценка, коррекция действий партнёра.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - планирование;  - прогнозирование. |  |
|  | Итоговое занятие | Самостоятельная работа | **Познавательные:**  - формулирование познавательной цели;  - построение логической цепи рассуждений.  **Личностные:**  **-** самоопределение.  **Коммуникативные:**  **-** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - оценка. | 2 |
| 12. | Оформление выставочных работ | Оформление тематических выставок: «В мире животных», «Новый год», «8 марта» | **Познавательные:**  - формулирование познавательной цели;  - построение логической цепи рассуждений.  **Личностные:**  **-** самоопределение.  **Коммуникативные:**  **-** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  **Регулятивные:**  **-** целеполагание;  - оценка. | 1 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1 Ожидаемые образовательные результаты.

|  |  |
| --- | --- |
| К концу обучение учащиеся должны: | |
| знать | уметь |
| Виды бумаги и её свойства | Выбирать нужный вид бумаги; работать с цветовой гаммой |
| Различать понятия: заготовка, деталь, условные обозначения, схематический рисунок, плоскость, объём, модель, сгиб, перегиб, диагональ, пунктир, сплошная прямая | Изготавливать базовые формы |
| Графические изображения: схема, чертеж | Читать схемы, чертежи |
| Условные обозначения: линии контура, линии сгиба, перегиба, углы, повороты | Отгибать и изгибать заготовки, надрезать, разрезать, отрезать |
| Способы разметки | Размечать, различать оборотную и лицевую стороны |
| Понятие модульного оригами и приёмы его изготовления | Изготавливать различные модули, собирать отдельные модули в единую модель |
| Правила безопасной работы и требования гигиены в работе с ножницами и клеем | Выбирать инструменты для работы, пользоваться ножницами и клеем |
| Способы закрепления деталей | Соединять и закреплять детали |

* 1. Ожидаемые воспитательные результаты .

В процессе занятий оригами у учащихся развиваются коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи – они помогают друг другу на занятиях. В отношениях с окружающими друг с другом проявляют внимание, дружелюбие, активно высказывают собственное мнение и положительно воспринимают чужое мнение, умеют сотрудничать в группе. У детей вырабатывается интерес к творческому процессу и мануальной работе. Дети учатся бережно относиться к бумаге, а так же экономить рабочий материал для последующих работ. В работе учащиеся проявляют организованность, аккуратность, упорство в достижении цели. Эмоционально отзывчивы на эстетическое и художественное своеобразие моделей.

* 1. Оценка результатов образовательной деятельности.

Программа предусматривает только одну итоговую выставку. Творческая же работа учащихся требует постоянного поощрения умений, навыков и стремления. Такое поощрение предполагается на каждом занятии.

Параметры оценки результатов освоения обучающимися программы:

1. Усвоение знаний.

2. Овладение умениями и навыками.

3. Познавательная активность.

4. Художественный вкус.

5. Мастерство исполнения.

6. Аналитические умения.

7. Мотивация творчества.

8. Коммуникативная культура.

9. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и самосовершенствование.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Методическое обеспечение.

1. Таблицы с условными обозначениями;
2. Таблицы с обозначением базовых форм на каждого ребёнка;
3. Карты складывания моделей по каждой теме;
4. Литература по изготовлению моделей;
5. Портфолио готовых изделий по темам планирования;

4.2. Материально-техническое обеспечение

Рабочее место каждого учащегося должно быть обеспечено бумагой, простым карандашом, ножницами, клеем, линейкой, ластиком, а так же цветными карандашами и фломастерами.

1. Список используемой литературы
2. Острун Н.Д. Оригами. Веселый зоопарк / Нина Острун, Алексей Лев. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144с.
3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – 6 изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192с.
4. Сержантова Т.Б. Оригами – лучшие модели – М.: Айрис-пресс, 2004. – 144с.
5. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества / Светлана Соколова; ил. С Шикина. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. – 688с.
6. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2007. – 224с.