**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы О.В. Кубасо­вой (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012, учебно-методический комплект «Гармония»),

Основными целями изучения курса «Литературное чтение» являются:

* создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* содействие развитию потребности наминающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствова­ния, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
* создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентировать­ся в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

При этом решаются следующие задачи:

*Личностные задачи:*

* формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоува­жения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаи­вать свою позицию, самокритичности;
* развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей;
* формирование гражданской идентичности личности;
* осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю Родины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
* формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, чувства коллективизма;
* развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

*Метапредметные задачи:*

* формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;
* приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
* формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
* формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности;
* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;
* выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

*Предметные задачи:*

* формирование положительной мотивации к чтению;
* создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения ху­дожественной литературы;
* развитие воссоздающего воображения;
* обучение адекватному восприятию читаемого;
* обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литера­турных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;
* совершенствование всех сторон навыка чтения;
* формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
* развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к со­держанию и форме литературного произведения;
* обучение основам литературного анализа художественных произведений разной ви­до-жанровой принадлежности;
* освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
* формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
* обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
* овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
* формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;
* развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);
* обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
* развитие литературных способностей.

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий Программу курса, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;

соответствием учебного материала и способов его систематизацииведущей задаче каждого года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств (в 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в курсе доминируют разделы с произведениями нравственной тематики).

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащимся в 3 классе регулярно даются задания, привлекающие детей деятельности с книгами. Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения рус­ской литературы.

Школьнику будут созданы условия для расширения базы видо-жанровых и те­матических литературных впечатлений; осознания условности литературного творения, его отличия от реальности (за счет внимания к личности автора); восприятия точности, богатства, выразительности, образности художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражани­ем, олицетворением, эпитетом, сравнением); получения элементарных понятий о рифме и лирическом герое.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов в год, 4 часа в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные по­собия:

Литературное чтение. Любимые страницы: учебник для 3 класса общеобразова­тельных учреждений. В 4 ч. О.В. Кубасова. - Смоленскг Ассоциация XXI век, 2012.

Рабочая тетрадь к учебнику литературного чтения для 3 класса общеобразователь­ных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Труд человека кормит, а лень портит | 13ч |
| 2 | Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца | 11 ч |
| 3 | «Унылая пора! Очей очарованье!..» | 7ч |
| 4 | Много хватать — своё потерять | 5ч |
| 5 | Тайное всегда становится явным | 7ч |
| 6 | Ежели вы вежливы... | 4ч |
| 7 | «Снег летает и сверкает...» | 10ч |
| 8 | Каждый свое получил | 18ч |
| 9 | Жизнь дана на добрые дела | 7ч |
| 10 | За доброе дело стой смело | 7ч |
| 11 | Кто родителей почитает, тот вовек не погибает | 17ч |
| 12 | Весна идёт, весне дорогу!.. | 8ч |
| 13 | Любовь — волшебная страна | 10ч |
| 14 | Чудесное — рядом | 10ч |
|  | Резерв | 2ч |
|  | ИТОГО | 136 часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период обучения | **Количество часов** | **Диагностический материал** |
| 1 четверть | 36 часов | Контрольное чтение - 1, тестовая работа - 2 |
| 2 четверть | 28 часов | Контрольное чтение - 1, тестовая работа - 2 |
| 3 четверть | 40 часов | Контрольное чтение - 1, тестовая работа - 3 |
| 4 четверть | 32 часа | Контрольное чтение - 1, тестовая работа - 1 |
| ИТОГО | 136 часов  (4 часа в неделю) |  |

Содержание программы (136 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учеб­ные действия** | **Творческие работы** |
| Труд человека кормит, а лень портит **(**13 ч) | К. Ушинскйй «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не ме­шайте мне трудиться»; С. Баруз­дин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; Мар­шак «Старуха, дверь зафой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»;.грузинская сказка «Голубой ковёр»; Р. Сеф «Странное дело». | Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.  Определять эмоцио­нальный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. | Драматизация, словесное и гра­фическое иллю­стрирование. |
| Мудрец от­личен от глупца тем, что он мыс­лит до конца (11 ч) | Итальянская сказка «Новая юб­ка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Мор­ской 1£арь и Василиса Премуд­рая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». | Определять эмоцио­нальный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова.  Опираться на авторские ремарки для характери­стики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование. |
| «Унылая no­pa! Очей оча­рованье!..» (7 ч) | К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соко- лов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Лас­точки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А.С. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Не­красов «Славная осень! Здоро­вый, ядрёный...»; А. Майков «Осень». | Определять идею про­изведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль.  Определять эмоцио­нальный характер текста. Выявлять смысловой и эмоциональный под­текст. | Словесное, гра­фическое, музы­кальное иллюст­рирование изу­чаемых произве­дений, вырази­тельное чтение. |
| Много хва­тать— своё потерять (5 ч) | Английская сказка «Женщина, ко­торая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча». | Формулировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точ­ный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогно­зировать содержание по заголовку и составлять высказывания по задан­ному заголовку. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст. | Творческий пере­сказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по анало­гии) и по картине, продолжение прочитанного. |
| Тайное все­гда стано­вится явным (7 ч) | В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово». | Находить главную мысль, сформулированную в тек­сте. Опираться на автор­ские ремарки для характе­ристики персонажей. Определять мотивы по­ведения героев путем вы­бора правильного ответа из ряда предложенных. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование, творче­ский пересказ. |
| Ежели вы вежливы... (4 ч) | С. Маршак «Урок вежливости»;; И. Пивоварова «Вежливый ос­лик»; Б. Заходер «Очень вежли­вый Индюк»; В. Осеева «Волшеб­ное слово». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; Пользоваться сносками и школьным толковым словарем. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Переска­зывать с опорой на кар­тинный план. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование. |
| «Снег летает и сверкает...»  (10 ч) ъ \* | С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над се­лом...»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Х.К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая из­бушка»; И. Суриков «Детство»; 3. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгун­ский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Баль­монт «Снежинка»; С. Есенин «По­роша», «Поёт зима, аукает...». | Составлять картинный план.  Последовательно пере­числять картины или события произведения (подготовка к составле­нию плана). Определять эмоцио­нальный характер текста. Составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану. | Словесное, гра­фическое, музы­кальное иллюст­рирование изу­чаемых произве­дений, вырази­тельное чтение. |
| Каждый свое получил (18 ч) | Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Кры­лов «Чиж и Голубь»; Л.H. Тол­стой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и маче­хина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказ­ка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку». | Характеризовать пер­сонажи, определять соб­ственное отношение к их поступкам. Определять речевую цель создания произведе­ния: сообщение информа­ции, выражение пережи­ваний, поучение и др. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование. |
| Жизнь дана на добрые дела (7 ч) | Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Не­красивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». | Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарем. | Творческий пере­сказ, создание соб­ственного текста на основе художест­венного произведения (текст по аналогии) и по кар­тине, продолжений прочитанного. |
| За доброе дело стой смело (7 ч) | Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Кисе­лёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Поле­вой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | Определять, от какого лица (автора-повествова­теля, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; правильно называть книгу (автор, за­главие).  Составлять представ­ление о книге по облож­ке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. | Творческий пере­сказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по анало­гии) и по картине, продолжение прочитанного. |
| Кто родите­лей почитает, тот вовек не погибает  (17 ч) | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О.Дриз «Книга»; Г. Фалпада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный ве­чер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош нахо­дит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Раз­ноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская на­родная сказка «Подземные царст­ва»; Г. Виеру «Мамин день»: | Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование. |
| Весна идёт, весне доро­гу!.. (8 ч) | Ф. Тютчев «Зима недаром Злится»; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго одерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустов­ский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка, примчалась...»; А.К. Тол­стой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приве­том...»; А. Чехов «Весной»; Н. Слад- ков «Ивовый пир»; Я. Аким «Ап­рель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Нар­екая «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха». | Выявлять роль автор­ского начала в произве­дении.  Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова.  Составлять представ­ление о книге по облож­ке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. | Словесное, гра­фическое, музы­кальное иллюст­рирование изу­чаемых произве­дений, вырази­тельное чтение. |
| Любовь - волшебная страна (10 ч) | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Кра­савица и чудовище»; Х.К. Андер­сен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народ­ная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола»; польская сказка «Ка­менный Принц и Прекрасная По­меранца»; А. Фет «Облаком вол­нистым...»; Я. Полонский «Пес­ня»; И. Тургенев «Воробей». | Выявлять авторское от­ношение к персонажам. Ориентироваться в книге.  Работать-с содержани­ем (оглавлением). Составлять представ­ление о книге по облож­ке: прогнозировать тему, жанр, характер текста. | Выразительное чтение, чтение по ролям, драмати­зация; словесное, графическое и музыкальное ри­сование. |
| Чудесное — рядом (10 ч) | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»; К. Пау­стовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хо­роша природа»; Н. Абрамцева «Ра­дуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музы­кант»; белорусская сказка «Музыка – чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И.Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр». | Определять идею про­изведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно. выражает главную мысль.  Определять эмоцио­нальный характер текста. | Словесное, гра­фическое, музы­кальное иллюстрирование изу­чаемых произве­дений, вырази­тельное чтение. |

**Планируемые результаты освоения предмета**

К концу изучения курса «Литературное чтение» будут сформированы лично­стные, метапредметные и предметные результаты (универсальные учебные действия).

**Личностные результаты**

Ученики научатся:

* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки пер­сонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
* определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его по­ступкам;
* эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по от­ношению к своим близким;
* проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать по­требность в чтении.
* осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, дек­ламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
* создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллю­страций к произведению или на основе личного опыта;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно- популярном текстах;
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (состав­лять план, таблицу, схему);
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не­сплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
* ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской биб­лиотеке.

Ученик получит возможность научиться:

* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* строить рассуждения.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Учащийся научится:

* слушать и понимать речь других;
* задавать вопросы;
* выразительно читать и пересказывать текст.

Учащийся получит возможность научиться:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

Учащийся научится:

* читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 90 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
* применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое); работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
* полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) ху­дожественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
* устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
* отличать поэтический текст от прозаического;
* основам литературного анализа художественных произведений разной видо- жанровой принадлежности;
* распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

возможность научиться:

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на ос­нове сопереживания литературным героям);
* высказывать и пояснять свою точку зрения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Учащийся научится:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятель­ность;
* работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
* высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.

Третьеклассники получат возможность научиться:

* применять правила сотрудничества;
* вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоя­тельной читательской деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Учащийся научится:

* осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по дру­гим предметам и дальнейшей жизни;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакоми­тельным;

Учащийся получитвозможность научиться:

* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста инфор­мацию в практической деятельности;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

В результате освоения курса «Литературное чтение» у учащихся формиру­ются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка осмысленного чтения ученик научится:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать по­требность в выяснении их смысла;

* пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
* отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
* определять эмоциональный характер текста;
* выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
* опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
* определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
* уметь прогнозировать содержание читаемого;
* осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
* формулировать тему небольшого текста;
* работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять вы­сказывания по заданному заголовку;
* выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
* определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наибо­лее точно выражает главную мысль;
* находить главную мысль, сформулированную в тексте;
* определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, загла­вию, рисункам.

В ходе формирования навыка выразительного чтения ученик научится:

* повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером со­держания;
* соблюдать паузы - длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит возможность научиться:

* передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
* выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
* пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характе­ра текста.

При работе с текстом и книгой учащийся научится:

* заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
* правильно называть книгу (автор, заглавие);
* работать с содержанием (оглавлением);
* определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персо­нажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
* выявлять авторское отношение к персонажам;
* выделять эпизод из текста;
* озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
* восстанавливать деформированный картинный план;
* подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
* составлять картинный план;
* пересказывать с опорой на картинный план;
* последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к со­ставлению плана).

Учащийсяполучит возможность научиться:

* составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
* составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
* ориентироваться в книге;
* ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Выполняя задания творческого характера, на уроках литературного чтения дети научатся:

* говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические уда­рения, паузы, соблюдать тема, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказы­вания);
* читать по ролям;
* инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произ­ведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
* графически иллюстрировать прочитанное.

Учащийсяполучат возможность научиться:

* составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
* готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**освоения предмета. Критерии оценивания**

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематиче­ского оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для про­верки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения третьеклассников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности: проверка сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и со­держания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.

К концу второго полугодия в 3 классе задания по работе с детской книгой входят в те­кущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чте­нию являются следующие:

* индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
* индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
* индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
* индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
* умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следо­вать ей; ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
* интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению яв­ляются:

* замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
* ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
* выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмо­циональной окраски голоса);
* выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;

выполнение заданий по ориентировке в книгах;

* наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);
* наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и группо­вой работы;
* наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
* анализ читательского дневника;
* анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
* анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематиче­ского оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для полноценной реализации курса литературного чтения в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база.

**Электронно-программное обеспечение (при возможности)**

1. компьютер;
2. презентационное оборудование;
3. выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся - на уровне ознакомления);
4. целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;
5. цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп).

Онлайн ресурсы сайта «Старое радио» - <http://www.staroeradio.ru/>

Онлайн ресурсы сайта «Аудиохрестоматия.рф» - http://аудиохрестоматия.рф/ Онлайн ресурсы сайта «Диафильмы» - <http://diafilmy.su/>