**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Тема  (раздел) | Планируемые результаты обучения | | Виды деятельности учащихся | Дата проведения | |
| Предметные | Метапредметные | По плану | По факту |
| **I четверть** | | | | | | |
| ***Глава 1. Вступление или Детективное начало…*** | | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья. С. 3 | Ориентация в учебнике:  - различение форзаца, титульного листа, оглавления;  - предположение по обложке, внутритекстовой информации о содержании предстоящей в учеб­ном году работы;  - знакомство с системой знаков, ге­роями, сопровождающими ученика на протяжении всего учебника. Актуализация, уточнение правил обращения с книгой. Осознание значимости чтения для личного развития.  Построение монологического ре­чевого высказывания небольшого объема | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения.  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *-* подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - осознавать роль названия произведения;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - понимать контекстную речь взрослых;  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. | Характеризовать книгу (учебник), ее структуру (об­ложка, форзац, титульный лист).  Анализировать и характе­ризовать иллюстрации, по­мещенные на обложке, форза­це, цветных страницах (при помощи учителя). Воспринимать текст вступи­тельной статьи. Пользоваться словарем учебника.  Создавать небольшое моно­логическое высказывание; участвовать в диалоге | 02.09. |  |
| 2 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». С. 3-6 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уточнение представлений о ге­рое литературного произведения | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героев.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к героям и их поступкам. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Уча­ствовать в диалоге. Создавать устно небольшой текст | 03.09. |  |
| 3 | Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…». С.7 | Осознанное восприятие, интерп­ретация текста, оценка его ха­рактера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Харак­теристика героя стихотворения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, отно­шения автора к герою. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на его эмоциональное восприятие.  Анализ построения стихотворе­ния: рифмы, их расположение, повторы, придающие строй­ность, ритм, нерифмующаяся строчка.  Уточнение представлений о ге­рое литературного произведения. Сравнение произведений по наст­роению, сравнение литератур­ных героев | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображенному. Конструировать монологи­ческое высказывание на за­данную тему.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 04.09. |  |
| 4 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». С. 8-12 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сопоставление характеров геро­ев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о ге­рое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе | Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображенно­му. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 07.09. |  |
| 5 | Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». С. 13-14 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста. Интерпретация прочитанного (ин­тегрирование деталей), установле­ние связей, не выраженных в текс­те напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) и сравнении прочи­танных произведений. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширение представлений или знакомство с другими произведе­ниями В. Драгунского. Уточнение представлений о по­зиции автора, антиципация этой позиции.  Уточнение понятий: монолог, ди­алог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слу­шатель | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста.  Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Находить фрагменты текс­та, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации).  Презентовать свое письмен­ное сочинение | 09.09. |  |
| 6 | Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. С. 15-17 | Осознанное восприятие, интерпре­тация текстов, оценка характера текстов.  Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений,пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанно­го/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Ин­сценирование.  Представление о приеме конт­раста, умение находить конт­раст в тексте. Уточнение пред­ставления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особеннос­тей считалки | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая противопоставления. Декламировать стихотворе­ния, инсценировать. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 10.09. |  |
| 7 | Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября». С. 18-20 | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие и оценка содер­жания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представлений о при­еме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о риф­ме и ритме.  Представление о времени (в частности, времени создания произведения ) | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, риф­мы.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворе­ние | 11.09. |  |
| 8 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…». С. 21 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие текста. Анализ построения стихотворе­ния: использование неточных рифм.  Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, анализ текстов однокла­ссников | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая особенности авторских выразительных средств. Понимать многообразие ху­дожественных средств выра­жения авторского отношения к изображаемому. Презентовать сочинение классу.  Участвовать в диалоге, кор­ректно отмечать достоин­ства и недостатки работ од­ноклассников | 14.09. |  |
| 9 | Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В.Друк «Нежно смотрит на микроба…». С. 22-23 | Осознание значимости чтения, по­нимание цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, поиск фактов, суждений). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом (распознавание научных терминов и художествен­ных образов).  Осознание эмоциональности, оби­лия подробностей, рифмованнос-ти, свойственных художественно­му тексту, и точности, краткости научного текста.  Ориентирование в специфике учебного текста | Воспринимать текст: опре­делять цель, языковые сред­ства, отношение автора к изо­бражаемому.  Читать вслух плавно, целы­ми словами. Выразительно читать тексты, анализируя использование разной инто­нации, пауз, темпа. Сравнивать и характеризо­вать тексты с помощью учи­теля (учебный и художественный, прозаический и стихот­ворный, юмористического ха­рактера), выделять особен­ности, образные средства | 16.09. |  |
| 10 | Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь…», фрагмент рассказа В. Драгунского. С. 24-25 | Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера (красота художественного описа­ния, настроение стихотворения, прозаического текста). Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художественного про­изведения (текст по аналогии). Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Определять главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста | 17.09 |  |
| 11 | Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л.ван Бетховена. С. 26-28 | Сравнение красоты художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна и музы­кального произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений ис­кусства.  Восприятие литературы как ви­да искусства наряду с живописью и музыкой.  Анализ используемых художест­венных средств | Определять настроение про­изведения живописи и музы­ки, соотносить живопис­ный, музыкальный и поэти­ческий образы ночи. Декламировать, вырази­тельно читать стихотворе­ние наизусть | 18.09. |  |
| 12 | Проверь себя. Работа над проектом. С. 29 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений. Участие в исследовательской ра­боте, подготовке сообщения или выставке книг.  Ориентация во времени создания произведений, с которыми позна­комились в разделе | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | 21.09. |  |
| **Глава 2. Завязка, тайны искусства…** | | | | | | |
| 13 | Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья». С. 30-32 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, поэтичес­ких образов, средств выразитель­ности, использованных для созда­ния этих образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства. Сравнение красоты художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении произведе­ний искусства.  Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства наряду с живописью | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому, доказательства своих суждений.  Зачитывать вслух те части текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Определять настроение про­изведения живописи, сравни­вать живописный и поэти­ческий образы природы | 23.09. |  |
| 14 | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». С. 33-34 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения | 24.09. |  |
| 15 | Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». С. 35 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства. Анализ собственного текста, составленного на основе личного опыта, текстов одноклассников | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении, для создания настроения, по­этических образов. Выделять в стихотворении сравнения.  Презентовать сочинение классу.  Анализировать тексты сочи­нений, корректно отмечать достоинства и недостатки ра­бот одноклассников. Участвовать в диалоге | 25.09. |  |
| 16 | Олицетворение как поэтический прием.  М. Лермонтов «Утёс»,  Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…».  С. 36-37 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины при­роды.  Сравнение стихотворений по настроению.  Углубление представлений об олицетворении | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста | 28.09. |  |
| 17 | Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». С. 38-40 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем поэтических образов, соотнесение содержания сти­хотворения с эпиграфом. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты, художест­венного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений ис­кусства | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов, выделять сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений жи­вописи и музыки, сравни­вать живописный и поэти­ческий образы осенней при­роды | 30.09. |  |
| 18 | Картины мира, созданные писателями и поэтами.  «Заря-заряница…»,  Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки». С. 40-42 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического и проза­ического текста: олицетворе­нии, звукописи, использовании сравнения.  Сравнение стихотворения, и за­гадки, стихотворения и прозаи­ческого произведения. Создание собственных вырази­тельных средств | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный и прозаический тексты, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Определять настроение про­изведений, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях, для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния. Анализировать структуру текста: различать абзацы, микротемы | 01.10. |  |
| 19 | Чудесный дар – видеть красоту мира.  С. Козлов «Ёжик в тумане», М. Цветаева «Одна половинка окна…».  С. 43-44 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературно­го героя.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напря­мую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сравнение разных по форме, жан­ру, но передающих схожую мысль произведений | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобра­жаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов.  Определять характеры лите­ратурных героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. Характеризовать текст: сказочный или поэтический, обосновывая свою точку зре­ния выдержками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | 02.10. |  |
| 20 | Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота». С. 45-47 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем поэтических образов. Анализ (углубление) характера литературного героя. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сравнение разных по форме, жан­ру, но передающих схожую мысль произведений | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры лите­ратурных героев. Характеризовать текст: его жанр, особенности, обосновы-\_ вая свою точку зрения вы­держками из текста. Выразительно читать текс­ты, обосновывая использова­ние разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | 05.10. |  |
| 21 | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». С. 48-51 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Чтение по ролям. Инсценирова­ние. Соотнесение главной мысли про­изведения, с пословицей. Углубление представлений о за­гадке (сравнение, рифма, ритм) | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений.  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание с главной мыслью прочитан­ного произведения | 07.10. |  |
| 22 | Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», рассказам  Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик». С. 52-56 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха­рактера.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в специфике фольклорного текста. Анализ стихотворения и рассказа, средств выразительности, исполь­зованных в них.  Анализ характера литературно­го героя, через его внешность, увле­чения и интересы, поступки. | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения тек­ста.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Различать позицию автора, даже когда он говорит от име­ни литературного героя. Декламировать стихотворе­ние. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, его по­ступки, различать отношение к герою автора | 08.10. |  |
| 23 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет». С. 55-59 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ характера литературно­го героя через его внешность, увле­чения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя-в разных произведениях одного автора | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. Анализировать прозаичес­кое произведение: находить в тексте портрет героя, описа­ние его поступков, различать отношение к герою автора. Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние. | 09.10. |  |
| 24 | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь». С. 60,61 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ произведений и их сравне­ние. | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать жанровые особенности построения текс­та.  Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому. | 12.10. |  |
| 25 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром». С. 62 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворения, вырази­тельных средств. | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изображае­мому | 14.10. |  |
| 26 | Проверь себя. С. 63 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | Отвечать на вопросы учеб­ного текста.  Презентовать классу рису­нок, фотографию, стихотво­рение в рамках проектной ра­боты | 15.10. |  |
| **Глава 3. Погоня за секретами литературы…** | | | | | | |
| 27 | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе  хокку  Э. Нийт «Каменный замок…» . С. 64-66 | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Анализ стихотворений, вырази­тельных средств.  Представление о художествен­ном образе. (Образ не сам пред­мет, но то, как его воспринима­ет автор, впечатление от чего-то ) | Личностные универсальные учебные действия  У обучающегося будут сформированы:  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  Регулятивные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  Обучающийся получит возможность научиться:  - уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чте­ния.  Познавательные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения,  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - сравнивать художественный и научно-популярный тексты;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  Коммуникативные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  Обучающийся получит возможность научиться:  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией. | Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов | 16.10. |  |
| 28 | Ироническое отношение автора к герою.  К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак «Попрошайка»,  Э. Мошковская «Жадных нет». С. 66-69 | Осознанное восприятие содержа­ния текстов, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихот­ворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от­ношения автора к герою. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Представление о преувеличении. Сравнение произведений по наст­роению, ироничному отношению автора к героям | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания его настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге | 19.10. |  |
| 29 | Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя.  С. Михалков «Про мимозу».  С. 70-73 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного. Характеристика героя стихот­ворения, его внутреннего мира. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Различение позиции автора, от­ношения, автора к герою. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Сравнение произведений по наст­роению, ироничному отношению автора к героям. Выражение от­ношения автора, читателя через называние героя («говорящая» фамилия, название), его порт­рет. | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Анализировать текст, разли­чая характер героя произве­дения, особенности авторс­ких выразительных средств. Определять главную мысль произведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Участвовать в диалоге. Анализировать произведе­ние живописи, составлять не­большой рассказ, рассужде­ние | 21.10. |  |
| 30-31 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок». С. 74-77,  С. 74-78 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его ха­рактера.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля.  Определять эмоциональный настрой произведений, пони­мать многообразие художе­ственных средств выражения авторского отношения к изоб­ражаемому.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное сужде­ние.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях. | 22.10.-23.10. |  |
| 32 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка». С. 79-81 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, понимать многообразие художествен­ных средств выражения авто­рского отношения к изобра­жаемому. | 26.10. |  |
| 33 | Черты сказки и загадки в стихотворении.  П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»,  В. Даль «Старик-годовик».  С.82-83 | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие содержания текс­та, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге -или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Углубление представления о фоль­клорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с ав­торским произведением | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, нахо­дить рифмы.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворе­ние | 28.10. |  |
| 34 | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». С. 84-92 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастичес­ких и реальных образах. Уточнение представлений о построении стихотворения, пов­торах | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по по­строению литературного тек­ста.  Анализировать стихотвор­ный текст, различая строфы. Декламировать стихотворе­ние. | 29.10. |  |
| 35 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры». С. 85-92 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со­держания текста, определение его юмористического характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного авто­ра. Выяснение темы и специфики произведений Н. Носова |  | Воспринимать произведение. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обосно­вывают высказанное суждение. Определять настроение произ­ведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображае­мому. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя).  Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложени­ях. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | 30.10. |  |
| 36 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».», Ф. Галас «Мир наоборот». С. 85-92 | Анализ реальных и фантастичес­ких образов в рассказе. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения. | Характеризовать особеннос­ти прочитанного произведе­ния, описывать героев, персо­нажей, особенности и причи­ны их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Инсценировать прозаичес­кий текст, разыгрывать роли героев, используя тон, темп, тембр, интонацию, мимику, жесты. Участвовать в дра­матизации. | 01.11. |  |
| 37 | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками.  В. Катаев «Цветик-семицветик». С. 94-107 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста с точки зрения жанра.  Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному ге­рою | Воспринимать произведение. Определять настроение про­изведения, его жанровую при­надлежность.  Находить части текста, ко­торые подтверждают, обос­новывают высказанное суж­дение.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия авторской и на­родной сказки. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Создавать небольшой текст (предполагаемое продолже­ние сказки) | 11.11. |  |
| 38 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.  С. 94-107 | Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напря­мую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному ге­рою.  Анализ текста с точки зрения жанра.  Уточнение представлений о прие­ме преувеличения, его использова­нии в авторских и народных сказ­ках. | Отвечать на вопросы по со­держанию и построению ли­тературного текста. Находить черты сходства и различия авторской и на­родной сказки. Характеризовать особен­ности прочитанного произве­дения, описывать героя, пер­сонажей, особенности и при­чины их поведения, исполь­зованные в тексте вырази­тельные средства. Находить части текста, кото­рые подтверждают, обосновы­вают высказанное суждение. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учеб­ника | 12.11. |  |
| 39 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Нравственная коллизия.  С. 94-107 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Использование интерпретации прочитанного(интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напря­мую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности произведения, описы­вать героя, особенности и причины его поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысло­вые части | 13.11. |  |
| 40 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сказка, фантазия, мечта.  С. 94-107 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Использование интерпретации (интегрирование деталей), уста­навливание связей, не выражен­ных в тексте напрямую, формули­рование простых выводов с опорой на структуру и язык произведе­ния.  Передача содержания прочитан­ного в виде пересказа с выражени­ем собственной оценки действий героя | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, персона­жей, особенности и причины их поведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Пересказывать части сказки | 16.11. |  |
| 41 | Автопортрет. С. 108-109 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ стихотворения, вырази­тельных средств.  Создание собственного текста на основе художественного про­изведения и личного опыта. Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложени­ях.  Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение сти­хотворения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторс­кого отношения к изобража­емому. | 18.11. |  |
| 42 | Проверь себя. С. 109 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений: находить кни­гу в библиотеке, ориентировать­ся в содержании книги по облож­ке, иллюстрациям, ориентиро­ваться в оглавлении | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | 19.11. |  |
| **Глава 4. Идем по невиданным следам…** | | | | | | |
| 43 | Исследуем законы волшебных сказок.  Ю. Мориц «Песенка про сказку». С. 110-111 | Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержа­ния текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обоб­щение читательского опыта, выяв­ление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительное чтение стихотво­рения с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | Личностные универсальные учебные действия  У обучающегося будут сформированы:  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по­воду героев и обсуждаемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - представлений о глубине и разнообра­зии внутреннего мира человека, отражен­ного в литературе разных времен и наро­дов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике поло­жительных эмоций и примере для подражания;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  Регулятивные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  Обучающийся получит возможность научиться:  - участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - оценивать результаты, работы, органи­зовывать самопроверку;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чте­ния.  Познавательные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - осознавать роль названия произведения;  - выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текстов;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  Коммуникативные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.  Обучающийся получит возможность научиться:  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;  - понимать контекстную речь взрослых;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией. | Ориентирование в учебном тексте. Осознанное восприятие содержа­ния текстов, оценка их характера. Коллективное обсуждение, обоб­щение читательского опыта, выяв­ление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя). Выразительное чтение стихотво­рения с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | 20.11. |  |
| 44 | Исследуем законы волшебных сказок.  А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…». С. 112-113 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Углубление представлений о по­нятиях: сказка, законы волшеб­ной сказки.  Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения.  Углубление представлений о по­нятиях: сказка, законы волшеб­ной сказки.  Знакомство с фактами биографии А. Пушкина, сказками | 23.11. |  |
| 45 | Особенности авторской сказки.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. С. 114-125 хрестоматии | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей (вариативность на­родной сказки, фольклорный сю­жет как основа различных авто­рских произведений ). Анализ текста (наличие повто­ров, классическое начало, сход­ство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство фина­лов).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей (вариативность на­родной сказки, фольклорный сю­жет как основа различных авто­рских произведений ). Анализ текста (наличие повто­ров, классическое начало, сход­ство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство фина­лов).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. | 25.11. |  |
| 46 | Особенности авторской сказки.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Различия с фольклорной сказкой. С. 114-125 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали — описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, те­рема, нарядов старухи ).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали — описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, те­рема, нарядов старухи ).  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | 26.11. |  |
| 47-48 | Особенности авторской сказки.  А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Работа с сюжетом, нравственной колизией. С. 114-125 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, осо­бенностей, анализ текста (работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Соотнесение главной мысли про­изведения с пословицей. | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, осо­бенностей, анализ текста (работа с сюжетом — выделение завязки, развязки, кульминации текста). Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осозна­ние сущности поведения героев. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Соотнесение главной мысли про­изведения с пословицей. | 27.12.-30.11 |  |
| 49 | Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса». С. 126-131 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ произведения с целью уточнения жанра.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Представления об отличии вол­шебной сказки, где волшебный по­мощник животное, от сказки о животных.  Представления о законах вол­шебной сказки.  Создание иллюстрации по со­держанию сказки | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Анализ произведения с целью уточнения жанра.  Овладение навыками осознанного,  правильного и выразительного  чтения.  Представления об отличии вол­шебной сказки, где волшебный по­мощник животное, от сказки о животных.  Представления о законах вол­шебной сказки.  Создание иллюстрации по со­держанию сказки | 02.12. |  |
| 50 | Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии) | Анализ прослушанного/прочи­танного произведения для уточ­нения жанра.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Углубление представлений о за­конах волшебной сказки. Передача содержания прочитан­ного с учетом жанровых особен­ностей | Анализ прослушанного/прочи­танного произведения для уточ­нения жанра.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Углубление представлений о за­конах волшебной сказки. Передача содержания прочитан­ного с учетом жанровых особен­ностей | 03.12. |  |
| 51 | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии). С. 132 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ прослушанного/прочитан­ного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных по­мощников, сюжета, приемов; вы­явление других особенностей). Углубление представлений о за­конах волшебной сказки | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ прослушанного/прочитан­ного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных по­мощников, сюжета, приемов; вы­явление других особенностей). Углубление представлений о за­конах волшебной сказки | 04.12. |  |
| 52 | Зимняя страничка.  А. Пушкин «Опрятней модного паркета…», бурятские поэты.  С. 133-134 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении произведе­ния (диалоге или полилоге). Ана­лиз стихотворения, средств выра­зительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной лите­ратуры как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении произведе­ния (диалоге или полилоге). Ана­лиз стихотворения, средств выра­зительности, использованных в нем поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной лите­ратуры как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях | 07.12. |  |
| 53 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…». С. 135 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. • Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. • Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текста. Восприятие художественной ли­тературы как вида искусства | 09.12. |  |
| 54 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  С. 136-137 | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особен­ностей.  Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толко­вание устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. Представления о законах волшебной сказки, их формулирование | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особен­ностей.  Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работа со словом: различение и толко­вание устаревших слов. Знакомство с творчеством П. Ершова. Представления о законах волшебной сказки, их формулирование | 10.12. |  |
| 55 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  С. 138-143 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитан­ного произведения.  Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольк­лорной волшебной сказки | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/прочитан­ного произведения.  Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольк­лорной волшебной сказки | 11.12. |  |
| 56 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»  С. 138-143 | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Срав­нение настроения сказки с настрое­нием живописного полотна. Участие в, обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Анализ живописного произведения | Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Срав­нение настроения сказки с настрое­нием живописного полотна. Участие в, обсуждении (диалоге или полилоге) произведений искусства. Анализ живописного произведения | 14.12. |  |
| 57 | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». сказки бурятских писателей. С. 144-146 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебным) с подтверждением сло­вами из текста.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебным) с подтверждением сло­вами из текста.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов, выражающих отношения между героями произведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения | 16.12. |  |
| 58 | Бытовая сказка.  Эвенкийская народная  сказка «Медведь  и охотник».  Стр. 146- 147 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебной ) с приведением доказа­тельств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода. Формулирование закономернос­тей сказок о животных | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (опре­деление принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к вол­шебной ) с приведением доказа­тельств из текста. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода. Формулирование закономернос­тей сказок о животных | 17.12. |  |
| 59 | Сказочный праздник.  Р. Кудашева «Зимняя  песенка».  Стр. 148-149 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов | 18.12. |  |
| 60 | Юмор в литератур­ном произве­дении. В. Драгунс­кий «Закол­дованная буква». Стр.149-152 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Чтение по ролям. Инсценирова­ние. |  | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его юмористи­ческого характера, характера ге­роя рассказа, персонажей. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Чтение по ролям. Инсценирова­ние. | 21.12. |  |
| 61 | Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю…». С. 152 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворе­ния), использованных в нем, нео­бычной формы, записи, точные и неточные рифмы | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворе­ния), использованных в нем, нео­бычной формы, записи, точные и неточные рифмы | 23.12. |  |
| 62 | Проверь себя. С. 154 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени |  | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | 24.12. |  |
| 63 | Контрольная работа за первое полугодие | Обучающийся научится:  - выполнять задания по пройденному материалу | Обучающийся научится:  - выполнять задания по пройденному материалу | 25.12. |  |
| 64 | Анализ контрольной работы | Обучающийся научится:- выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах. | Обучающийся научится:- выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах. | 28.12 |  |
| **Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…** | | | | | | |
| 65 | Чтение стихотворений бурятских поэтов |  |  | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать, делать выводы. | 13.01. |  |
| 66 | Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима». С. 3-5 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени, предположение о предстоящей работе. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, звукописи, использовании сравнения, приема контраста | Личностные универсальные учебные действия  *У обучающегося будут сформированы:*  - способность осознавать свою семейную иден­тичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем).  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- способности осознавать себя как лично­стную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  Регулятивные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  Познавательные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  Коммуникативные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Отвечать на вопросы, оце­нивать результат работы за определенный период, да­вать оценку своим предпоч­тениям.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания его настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравне­ния, находить прием контраста | 14.01. |  |
| 67-70 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». С. 5-16, хрестоматия | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Работа со словом, различение слов и выражений, присущих сказке (традиционная характеристи­ка героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). | Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Под­робно пересказывать с использо­ванием языка сказки.  Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. | 15.01.  18.01.  21.01.20.01. |  |
| 71 | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благининой.  С. 16-18 | Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговари-вание скороговорок. Углубление представлений о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравне­ние с авторским произведением | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 22.01. |  |
| 72 | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». С. 19-21 | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать вы­воды, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения. Анализ сказки с точки зрения принадлежности к типу волшеб­ных сказок (зачин, троекратный повтор событий, наличие вол­шебного помощника ). Сравнение сказок, близких по теме.  Деление сказки на части, состав­ление плана сказки, рефлексия полноты выполнения работы | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логи­ческого ударения в предло­жениях.  Определять главную мысль произведения, находить до­казательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, со­относить их с жанром сказ­ки.  Сравнивать сказки одного типа.  Составлять план текста: де­лить на части, определять микротемы, анализировать на основе получившегося пла­на структуру сказки, делать выводы о традиционном пост­роении сказки. Пересказывать сказку. Оценивать полноту переска­за, точность составленного плана | 25.01. |  |
| 73 | Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник». С. 21 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Обсуждение главной мыс­ли произведения. Анализ вырази­тельных средств с целью уточне­ния позиции автора и способа пе­редачи такой позиции.  Анализ построения стихотворе­ния: расположение рифм, сравне­ние с построением других сти­хотворений | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Определять настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств авторского отноше­ния к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  Выразительно читать сти­хотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок риф­мующихся строчек. Сравнивать построение раз­ных стихотворений, влияние построения на эмоциональ­ный настрой | 27.01. |  |
| 74-75 | Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».  С.22-25 | Презентация собственного текста, созданного на основе художествен­ного произведения. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ произведения, распозна­вания черт волшебной сказки, ли­рической тональности сказки, особенностей описания Снегуроч­ки: внешности, речи, поступков. Работа со словом: способ сделать описание лиричным, употребле­ние уменьшительно-ласкатель­ных суффиксов | Выразительно читать соз­данный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником. Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказ­ки: определять сюжет, язы­ковые средства, особенности произведения.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Формулировать, основы­ваясь на тексте, простые вы­воды | 28. 01.  29.01. |  |
| 76 | Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». С. 26 | Осмысление эстетических и нравственных ценностей худо­жественного текста, высказы­вание собственного суждения. Восприятие литературы как ви­да искусства наряду с живописью и музыкой.  Восприятие и осмысление живо­писного полотна. Анализ подробностей картины и средств передачи ее настрое­ния. | Определять настроение про­изведения живописи, сравни­вать его с настроением лите­ратурного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродук­цию картины | 01.02. |  |
| 77 | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»  С. 27-32 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, сюжета, средств выразительности, использо­ванных в нем, поэтических образов. Деление стихотворения на час­ти, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, по­рядка их описания. Озаглавливание каждой части, построение плана стихотворе­ния.  Работа со словом: устаревшие сло­ва, причина их употребления в сти­хотворении.  Различение позиции героя стихот­ворения и автора | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов. Выделять сюжет в стихо­творении, делить стихотво­рение на части, озаглавли­вать их | 03.01 |  |
| 78-79 | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга». С. 32-37 | Осознанное восприятие содержа­ния текстов.  Выразительное чтение произведе­ний с определением логических ударений, пауз.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастичес­ких образах в авторских произве­дениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворе­ние, инсценировать | .04.02.  05.02. |  |
| 80 | Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч» | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного»и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного ге­роя через его портрет, внешность, поступки.  Уточнение представлений об осо­бенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сде­лан.  Расширение представлений о про­изведениях О. Пройслера | Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и поступ­ки героев, языковые средства, используемые сказкой), де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 08.02. |  |
| 81 | Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»). С. 38-39 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик» | Ученики прочтут книгу заранее, и состоится урок-конференция. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахо­дить части текста, доказываю­щие высказанное суждение. Участвовать в диалоге | 10.02. |  |
| 82 | Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!». С. 40-41 | Понятие «портрет литератур­ного героя» (словесный и живо­писный ).  Понятие о жанрах живописи. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей | Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чте­ния на основе восприятия и пе­редачи художественных осо­бенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Отвечать на вопросы по со­держанию учебного текста | 11.02. |  |
| 83-84 | Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».  С. 42-44 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие со­держания текста, оценка его харак­тера.  Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, со­относить поступки героев с нрав­ственными нормами. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Обсуждение (коллективное) глав­ной мысли произведения | Воспринимать на слух произ­ведение, которое читает учи­тель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Определять главную мысль произведения, находить час­ти текста, доказывающие выс­казанное суждение. Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логичес­кого ударения в предложениях | 12.02.  15.02. |  |
| 85 | Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». С.45-46 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Анализ стихотворения, средств вы­разительности, использованных в нем.  Сравнение отношения автора к ге­рою в разных произведениях, раз­личение позиции героя и автора | Выразительно читать про­заический и стихотворный текст, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логичес­кого ударения.  Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения автор­ского отношения к изобража­емому | 17.02. |  |
| 86 | Проверь себя. С. 47 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе­ний.  Называть народные и авторс­кие сказки, встретившиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | 18.02. |  |
| ***Глава 6. Вперед по дороге открытий…*** | | | | | | |
| 87 | Уроки добра.  Э. Мошковская «Дедушка Дерево» .  С. 48-49 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, настроения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости.  Выразительное чтение произведе­ния с определением логических ударений, пауз для точной пере­дачи настроения стихотворе­ния.  Декламация стихотворения. Уточнение представлений о дере­ве как символе мирового древа в мифологических воззрениях лю­дей, использование этого образа в авторских произведениях | Личностные универсальные учебные действия  *У обучающегося будут сформированы:*  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  Регулятивные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  Познавательные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  Коммуникативные универсальные учебные действия  *Обучающийся научится:*  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, вы­разительные средства, ис­пользованные для его созда­ния.  Декламировать стихотворе­ние | 19.02. |  |
| 88 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». С. 50-55 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) прослушанного/ прочитанного произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев. | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать мно­гообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучитель­ный характер произведения. Понимание цели и назначе­ния заглавия произведения. | 22.02. |  |
| 89 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция). С. 55 | Создание собственного текста на основе репродукции картины ху­дожника.  Сравнение красоты художест­венного описания с настроением живописного полотна. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений иску­сства | Определять настроение про­изведения живописи, описы­вать живописное полотно. Создавать собственный текст. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 24.02. |  |
| 90 | Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится…». С. 56 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов, приемов олицетворения, конт­раста. Анализ стихотворения по стро­фам. | Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, поэ­тических образов, используе­мых для олицетворения. Выразительно читать сти­хотворный текст. Декламировать стихотворе­ние | 25.02. |  |
| 91-92 | В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил». С. 57-66 | Умение ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, це­ленаправленно осуществлять вы­бор книги с выставки книг по за­данной тематике. Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Характеризовать книгу: анализировать обложку, ил­люстрации, аннотацию. Вы­бирать книгу в библиотеке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сюжет в виде кумулятивной цепоч­ки, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произве­дении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние. | 26.02.  01.03. |  |
| 93 | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений. С. 67 | Коллективное создание диафиль­ма из иллюстраций и с помощью выборочного пересказа отрывков сказки.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера.  Анализ научно-популярного текс­та, выделение существенных при­знаков.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение текстов с точки зре­ния их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст ).  Анализ авторских языковых средств. | Пересказывать текст. Презентовать свою иллюст­рацию.  Анализировать сюжет сказ­ки, располагать иллюстра­ции по порядку следования эпизодов в сказке. Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить в тексте особен­ности выразительных средств автора.  Находить черты сходства и различия двух произведе­ний одного автора: одна тема, образность языка, отсутствие сходства со сказкой | 03.03. |  |
| 94 | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. С. 68-69 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Сравнение произведений литера­туры и живописи. Создание собственного текста на основе репродукции картины художника. | Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, пауз, темпа, логического ударения.  Определять настроение произ­ведения, понимать многообра­зие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. | 04.03. |  |
| 95 | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». С. 70-71 | Работа с тематическим каталогом или тематической выставкой книг.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его юмористи­ческого характера. Анализ приема звукоподража­ния, использованного в стихотво­рении.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение с опорой на эмоциональное восприятие произ­ведения. | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особен­ности авторских выразитель­ных средств, выделять прием звукоподражания. Создавать собственный текст, используя прием звуко­подражания.  Сравнивать прием звуко­подражания в стихотворном и музыкальном произведе­ниях | 05.03. |  |
| 96 | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день». С. 82-83(хрестоматии) | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Коллективное обсуждение прочи­танного, доказывание собственно­го мнения с опорой на текст или собственный опыт. Интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали со­общения, устанавливать связи, не высказанные напрямую | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. Оформлять свою мысль в мо­нологическое речевое выска­зывание небольшого объема | 07.03. |  |
| 97 | Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»  С. 71-74 | Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Пополнение активного словарного запаса, точное называние качеств личности, черт характера  Соотнесение пословиц с содержани­ем сказки | Выразительно читать текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Определять настроение произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для точного отражения ха­рактеров героев и событий сюжета, использовать эти слова при характеристике по­ведения человека  Находить части текста, до­казывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. | 10.03. |  |
| 98 | Исследуем жанры устного народного творчества народов Бурятии. С. 74 | Выразительное и осознанное чте­ние, восприятие содержания текс­та.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Декламация потешки. Углубление представлений о фоль­клорных произведениях (потеш­ках, скороговорках и загадках). Представление о специфике пост­роения некоторых жанров: пар­ные рифмы; использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  Участвовать в диалоге | 11.03. |  |
| 99 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». С. 75-79 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Осознание сущности поведения ге­роев, умение самостоятельно де­лать выводы.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладе­ние навыками осознанного, пра­вильного и выразительного чтения. Анализ текста со следующих по­зиций:  • сюжет сказки (завязка, кульми­нация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным );  • авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отраже­ние  в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); . обнаружение морали | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализировать текст (сю­жет, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произ­ведении).  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказы­вающие высказанное сужде­ние.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Определять жанровую при­надлежность произведения, его специфику | 12.03. |  |
| 100 | Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». С. 80-81 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Выразительное чтение произведе­ния с опорой на эмоциональное восприятие.  Анализ текста со следующих по­зиций:  • признаки принадлежности к ав­торскому стихотворению;  • признаки принадлежности к ко­лыбельной. | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текс­та, смысловых пауз. Объяснять выбор слов, исполь­зуемых в произведении, для создания настроения, юмори­стического характера. Анализировать текст, осо­бенности авторских вырази­тельных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать текс­ты. | 15.03. |  |
| 101-102 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений.  С. 84-86 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ текста с точки зрения жанра: нахождение черт сход­ства и различия с фольклорной сказкой («превращение» волшеб­ного помощника в героя). Ориентирование в нравоучитель­ном содержании прочитанного, осознание сущности поведения ге­роев.  Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Воспринимать на слух произ­ведение или читать вслух плавно, целыми словами с ин­тонационным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особеннос­ти авторских выразительных средств | 17.03.  18.03. |  |
| 103 | Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской | Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста: выделение способа передачи характера главного ге­роя через его портрет, внешность, поступки.  Уточнение представлений об осо­бенностях авторской сказки. Расширение представления о про­изведениях Л. Петрушевской | Анализировать текст (сю­жет, внешность, речь и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 19.03. |  |
| 104 | Проверь себя. С. 91 | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения вырази­тельности, оригинальности сю­жета.  Рефлексия. Оценивание результа­тов своего творчества |  | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклас­сникам по содержанию и по­строению текстов | 22.03. |  |
| **Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны…** | | | | | | |
| 105-107 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт. С. 92-106 | Восприятие учебного текста, ос­мысление системы заданий. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Оформление своей мысли в моно­логическое речевое высказывание. Формулирование с опорой на текст простых выводов об отличии худо­жественного и научного текстов, особенностях построения и язы­ке инструкции.  Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  Представление о юмористичес­ком характере текста и законах юмора.  Уточнение представлений об ус­тойчивых выражениях «с ним ка­ши не сваришь», «их не разлить водой». Включение этих выраже­ний в активный словарный запас | Личностные универсальные учебные действия  У обучающегося будут сформированы:  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  Регулятивные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  Обучающийся получит возможность научиться:  - уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чте­ния.  Познавательные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - осознавать роль названия произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - сравнивать художественный и научно-популярный тексты;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  Коммуникативные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  Обучающийся получит возможность научиться:  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .  - понимать контекстную речь взрослых;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;  - действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией. | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Характе­ризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы  Сравнивать поведение, ха­рактер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мне­ние цитатами из рассказа. Выразительно читать текст, обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения на основе восприятия и передачи художественных особеннос­тей тек,ста, выражения эмоци­онального подтекста. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге. Читать по ролям. | 31.03.  01.04.  02.03. |  |
| 108-109 | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер». С. 107-111 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его юмористическо­го характера.  Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, харак­тера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния.  Формулирование вывода о харак­тере литературного героя | Воспринимать на слух произ­ведение в исполнении учителя или читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | 05.04.  07.04. |  |
| 110-111 | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи». С. 111-117 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Формулирование вывода о харак­тере литературного героя. Уточнение представлений о поэ­зии, вымысле | Воспринимать на слух про­изведение в исполнении учи­теля или читать вслух плав­но, целыми словами с интона­ционным выделением осо­бенностей текста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 08.04.  09.04. |  |
| 112 | Наедине с книгой. Произведения Н. Носова | Расширение представлений, зна­комство с произведениями Н. Но­сова или представление своего чи­тательского опыта | Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | 12.04. |  |
| 113 | Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. С. 118, 119 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Сравнение стихотворения и му­зыкального произведения | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния.  Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения | 14.04. |  |
| 114 | С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». С. 120, 121 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения. Сравнение стихотворений | Воспринимать на слух сти­хотворение, которое читает учитель.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведений, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведениях для создания настроения, по­этических образов. Выделять в текстах сравне­ния.  Сравнивать стихотворения | 15.04. |  |
| 115-116 | Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».  С. 121, 122 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; худо­жественный или научный текст ).  Формулирование выводов о разли­чии между научным и художест­венным текстом | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая выбор темпа чтения, логического ударения в пред­ложениях.  Отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особен­ности авторских выразитель­ных средств | 16.04.  19.04. |  |
| 117 | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».  С. 123-125 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ рассказа, средств вырази­тельности, использованных в нем, образов.  Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де­талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык про­изведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выра­зительного чтения | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, обос­новывая использование раз­ной интонации, темпа, логи-" ческого ударения. Определять эмоциональный настрой произведений, нахо­дить в тексте отражение ав­торской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов | 21.04. |  |
| 118 | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком изобразительного искусства. С. 126 | Представление о видах искус­ства.  Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведений иску­сства | Воспринимать информацию на слух.  Участвовать в диалоге | 22.04. |  |
| 119 | Проверь себя. С. 127 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени | Отвечать на вопросы. Раз­личать жанры произведе­ний. Называть народные и авторские сказки, встретив­шиеся в главе.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими | 23.04. |  |
| **Глава 8. Счастливые минуты с книгой** | | | | | | |
| 120 | Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».  С. 128-132 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем. | Личностные универсальные учебные действия  У обучающегося будут сформированы:   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  Обучающийся получит возможность для формирования:  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  Регулятивные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  Обучающийся получит возможность научиться:  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чтения.  Познавательные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  Обучающийся получит возможность научиться:  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - осознавать роль названия произведения;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текст;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  Коммуникативные универсальные учебные действия  Обучающийся научится:  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  Обучающийся получит возможность научиться:  - понимать контекстную речь взрослых;  - понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;  - следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;  - корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;  - ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника. | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | 25.04. |  |
| 121 | Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». С. 128-132 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Ана­лиз стихотворения, средств выра­зительности, использованных в нем, приемов контраста. Сравнение стихотворения и жи­вописного полотна | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз, ана­лизируя и обосновывая ис­пользование разной интона­ции, темпа, логического уда­рения.  Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. | 28.04. |  |
| 122-123 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе  В. Драгунского «Кот в сапогах». С. 132-138 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уточнение представлений о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить в тексте отраже­ние авторской позиции. Определять главную мысль произведения.  Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выра­жения эмоционального под­текста.  Участвовать в диалоге | 29. 04  30.04. |  |
| 124 | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире». С.139 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, приема контраста. | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции. Объяснять выбор слов, используемых в произведе­нии для создания его настрое­ния. | 03.05. |  |
| 125 | Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». С. 140-141 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, приема контраста. Коллективное обсуждение глав­ной мысли произведения | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции | 05.05. |  |
| 126 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. С. 142-169 | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения. Наблюдение над развитием не­скольких сюжетных линий рас­сказа | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий, опираясь на оценку характеров и пос­тупков героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | 06.05. |  |
| 127 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. С. 142-169 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характеров героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Сравнивание героев рассказа: анализ проявления характера ге­роев в поступках. Представление о «бескрайности родины». Осознание причасности к отечественной истории и куль­туре | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев. Находить части текста, ко­торые подтверждают выска­занное суждение. Участвовать в диалоге | 07.0510.05.. |  |
| 128 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали. С. 142-169 | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании прочитанного, осознание сущнос­ти поведения героев, характера ге­роев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Использование интерпретации про­читанного (интегрирование дета­лей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ­ведения. Чтение по ролям | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особен­ности прослушанного произ­ведения, описывать героев.  Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге. Читать по ролям |  |  |
| 129 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке. С. 142-169 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в нравственном со­держании прочитанного, осознание сущности поведения героев, харак­теров героев рассказа. Использование интерпретации про­читанного (интегрирование дета­лей), устанавливание связей, не вы­раженных в тексте напрямую, фор­мулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произ­ведения. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния. Сравнивание героев рассказа: ана­лиз проявления характеров героев в поступках, портретах. Представление о «бескрайности родины». Осознание причасности к отечественной истории и куль­туре | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.  Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение.  Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге | 12.05. |  |
| 130 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! С. 142-169 | Осознанное восприятие содержания текста и оценка его характера. Ориентирование в содержании про­читанного, осознание сущности по­ведения героев, характера героев рассказа.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чте­ния. Работа со словом, целенаправлен­ное пополнение активного словар­ного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности) | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особеннос­ти прослушанного произведе­ния, описывать героев. Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | 13.05. |  |
| 131 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». С. 142-169 | Составление сюжетного плана рас­сказа группой. Пересказ прочитан­ного по совместно составленному плану.  Ориентирование в содержании про­читанного, осознание сущности по­ведения героев.  Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста, пересказывать сюжет по эпизодам.  Характеризовать особеннос­ти произведения с точки зре­ния жанра (находить черты сходства с народной сказкой). Находить части текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | 14.05. |  |
| 132 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара. Библиотечный урок.  С. 142-169 | Расширение представлений, зна­комство с произведениями А. Гай­дара или представление своего чи­тательского опыта | Пересказывать сюжет рас­сказа, выразительно чи­тать отрывки из понравив­шегося рассказа. Воспринимать содержание текста на слух. Отвечать на вопросы викто­рины | 17.05. |  |
| 133 | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». С. 170 | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выра­зительности, оригинальности сю­жета.  Рефлексия. Оценивание результа­тов своего творчества. Осознанное восприятие содержа­ния текста и его оценка. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Воспринимать текст на слух.  Анализировать текст. Задавать вопросы одноклас­сникам по содержанию и по­строению текстов. Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Определять настроение про-, изведения, находить в тексте отражение авторской пози­ции.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения | 19.05. |  |
| 134 | Проверь себя. Что читать летом. С. 171 | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиогра­фических умений: находить кни­гу в библиотеке, ориентировать­ся в содержании книги по облож­ке, иллюстрациям, ориентиро­ваться в оглавлении | Различать и называть поэ­тов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и назва­ния произведений, созданных ими.  Узнавать произведения по отрывкам | 20.05. |  |
| 135 | Итоговая контрольная работа за второе полугодие | Обучающийся научится:  - выполнять задания по пройденному материалу | Выполнение заданий по пройденному материалу | 21.05. |  |
| 136 | Анализ контрольной работы | Обучающийся научится:  - выявлять причины появления ошибки и определять способы действия, помогающие предотвратить ее в последующих письменных работах. | Осознание причины появления ошибки и определение способа действия, помогающего предотвратить ее в последующих письменных работах. | 24.05. |  |