**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уроков | Тема  (раздел) | Тип урока | Планируемые результаты обучения | | Дата проведения | |
| Предметные | Личностные, метапредметные результаты  УУД | По плану | По факту |
| **Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (16 часов)** | | | | | | |
| 1 | Ю.П. Мориц «1 сентября». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь ориентироваться в учебнике:  – различать форзацы, титульный лист, оглавление;  – понимать информацию, размещенную на них;  – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и  отличие от предыдущих годов  обучения.  Осознанно воспринимать вступительную статью автора, понимать  ее смысл и назначение.  Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста.  Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, эмоциональный тон, особенности передачи  этого тона.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Понимать смысл, обсуждать главные, основные положения учебного текста, помещенного в учебнике на цветных плашках.  Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары.  Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как  способе жизни человека в этом мире.  Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным  в оформлении, и мифологическим текстом | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев  литературных произведений;  – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – принимать учебную задачу, отбирать  способы ее решения;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.**Познавательные универсальные учебные действия** **Обучающийся научится:**  **–** читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.  **Коммуникативные универсальные учебные действия** **Обучающийся научится:**  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседника;  – следить за действиями других участников  в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы. **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |  |  |
| 2 | Знакомство с мифологическими пространственными представлениями | Изучение нового материала и первичное закрепление | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения отрывка из фольклорного  произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Сравнивать фольклорные тексты,  созданные разными народами,  формулировать с опорой на текст  простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов.  Уметь отвечать на вопросы по тексту.  Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные  в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Работать со словом, распознавать художественные образы.  Ориентироваться в специфике  мифологических представлений  разных народов об устройстве  мира, делении мира на «свой»  и «чужой».  Воспринимать учебный текст,  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.Понимать особенности оформления учебного текста: связи между орнаментом, использованным  в оформлении страницы, и мифологическим текстом |  |  |
| 3 | Народная сказка «Яичко». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию.  Осознавать отражение в сказке мифологических представлений  об устройстве мира.  Анализировать название сказки.  Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.  Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности языка,  свойственные жанру сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |  |  |
| 4 | С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек». М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию.  Осознавать сходство мифологических представлений разных  народов об устройстве мира.  Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в английской народной песенке и авторском стихотворении.  Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.  Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора.  Находить элементы игры в разных жанрах фольклора.  Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Устно сочинять продолжение прочитанного произведения |  |  |
| 5 | Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы». | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учебнике.  Получить представление о мифе  как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя).  Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни  и в современных представлениях  человека об устройстве мира как  отражение древних представлений.  Осознавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мирового  дерева у разных народов.  Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее.  Различать научный и фольклорный тексты, находить отличии  тельные особенности построения и языка.  Воспринимать фольклорный текст  на слух и при чтении.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать  словарь (раздел) в зависимости  от цели поиска |  |  |
| 6 | Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника. Русская народная сказка. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» | Комбинированное | Иметь представление о законах народной волшебной сказки  (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): наличие волшебного помощника, магия  чисел, троекратные повторы.  Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».  Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат  (в группе, «по цепочке») |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Царевна лягушка».  Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецова,  И. Билибина | Комбинированное | Выделять черты, присущие волшебной народной сказке.  Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом  испытания.  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/  прочитанного произведения.  Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной  сказки: наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы.  Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Царевна-лягушка».  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Работать со словом, различать слова и выражения, присущие  сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).  Уметь сравнивать образы сказки и образы, созданные художниками по мотивам сказки.  Воспринимать художника-иллюстратора как одного из создателей книги |  |  |
| 8 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Описание героя | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье.  Анализировать текст: определять  принадлежность сказки к типу  волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение  к числовой магии, присутствие  следов элементов обряда посвящения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/ прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели  поиска |  |  |
| 9 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Волшебные сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера  древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного  свиста вызывает коня).  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать  законы построения сказки: композиция сказки с троекратными  повторами, мотивом испытания, путешествия в другой  (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова,  присутствие следов обряда посвящения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.Работать со словом, различать  слова и выражения, присущие  сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи).  Воспринимать и осмысливать  живописные полотна.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 10 | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. | Комбинированное | Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу  по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).  Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уметь разгадывать фольклорные загадки.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра,  использованных средств выразительности.  Иметь представление о фольклорной загадке.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели  поиска |  |  |
| 11 | Русская народная сказка «Хаврошечка». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии  слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания,  присутствие следов обряда посвяя  щения; особенности положения героя в семье, особенности его  внешности.  Проводить сравнительный анализ  текста уже прочитанных сказок  и сказки «Хаврошечка».  Наблюдать законы волшебной народной сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного (прочитанного) произведения |  |  |
| 12 | Обобщающий урок по сказкам. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки | Обобщение и систематизация знаний и умений | Уточнить и уметь формулировать законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой  (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии  слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи.  Иметь представление о структуре отзыва на произведение.  Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку |  |  |
| 13 | Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладеть навыками осознанного,  правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы как способ передавать отношение автора  к изображаемому, подчеркивать  существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.  Сравнивать олицетворение как  прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях  древних.Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Воспринимать литературу как  вид искусства наряду с живописью.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 14 | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.  Ориентироваться в нравственном  Содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Понимать цели и назначение заглавия произведения.  Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.  Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.  Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте  (с юмористической точки зрения).  Определять особенности языка  автора |  |  |
| 15 | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях | Комплексное применение знаний и умений | Ориентироваться в нравственном  Содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения.  Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя,  уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение  слов-характеристик.  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, осознавать логику деления  рассказа на части автором.  Видеть варианты другого деления рассказа на части.  Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть  сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения.  Воспринимать и осмысливать  живописные полотна |  |  |
| 16 | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы,  сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия) |  |  |
| **В единой семье всего живого (21 часа)** | | | | | | |
| 17 | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.  Отвечать на вопросы по учебному тексту.  Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи  богов с природными стихиями.  Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенные в учебнике.  Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели  поиска | **Личностные универсальные учебные действия**  **У учащегося будут сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  – чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства ответственности за мир природы;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – выбирать способы работы с текстом  в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – структурировать знания при сопоставлении текстов.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – воспринимать целостную информацию  благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.**Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |  |  |
| 18 | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее) | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Осознавать отличительную особенность этого мифа – присутствие в образе Прометея черт героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 19 | Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. По мифам о Персее. | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/  прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (при знакомстве с выставкой книг).  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной  тематике и сборников произведений.  Самостоятельно использовать  разные словари в библиотеке.  Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели  поиска |  |  |
| 20 | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…»,  А.К. Толстой «Край ты мой…» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.  Уметь сравнивать стихотворения |  |  |
| 21 | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана». Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  Высказывать предположение о  причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов,  покровительствующих воинам и земледельцам.  Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих  миров.  Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста,  схемы |  |  |
| 22 | Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознавать значимость чтения,  понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.  Отвечать на вопросы по тексту.  Сопоставлять мифы разных народов о создании мира.  Иметь представление о единстве фольклора разных народов.  Ориентироваться в мифологических представлениях древних славян.  Приобрести навыки устного словесного рисования (расширять  активный словарный запас для более точного выражения мысли) |  |  |
| 23 | Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной  сказки.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы: отражение  в сказке процесса постепенного  освобождения человека от власти богов и власти природы;  страх перед силами природы отступает.  Осваивать роли и выразительные  средства, необходимые для чтения по ролям |  |  |
| 24 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…». | Комбинированное | Выразительно читать текст по ролям.  Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.  Осуществлять самооценку.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  средствами выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение автора  к изображаемому, подчеркивать  существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы.  Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении.  Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использовании сравнений,  эпитетов, олицетворений, приема контраста.  Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях |  |  |
| 25 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А.Рылова  «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине. | Комбинированное | Декламировать стихотворный  текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).  Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее  смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Сравнивать литературные и живописные произведения.  Создавать собственный текст на основе репродукции картины |  |  |
| 26 | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).  Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного  полотна, подбор выразительных  средств.  Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).  Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.  Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 27 | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности (фольклорный сюжет как основа авторского произведения).  Анализировать текст (видеть в нем классическое начало и концовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных героев, отношения между ними, наличие волшебного предмета,  мотив испытания главного героя, мотив воскрешения из мертвых).  Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения (передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения.  Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Анализировать иллюстрации учебника.  Осознавать роль художника-иллюстратора как одного из создателей книги |  |  |
| 28 | Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.  Анализировать текст (видеть отличие авторского текста от  фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки,  поведения Соколки, описание яблока).  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения.  Ориентироваться в нравственном  Содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает».  Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения (передавать в чтении  свое отношение к герою и его поступкам) |  |  |
| 29 | Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | Комплексное применение знаний и умений | Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки  (или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).  Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке |  |  |
| 30 | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…». Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы | Комбинированное | Декламировать стихотворный  текст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).  Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.  Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого  в сказке А.С.Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних.  Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы.  Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 31 | Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком…» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.  Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов.  Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет»,  «сравнение», «олицетворение»  в анализе стихотворения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать литературу как  вид искусства наряду с живописью.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 32 | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.  Анализировать выразительные  средства, создающие образ радости, единения с природой.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз для точной передачи настроения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 33 | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать выразительные  средства, создающие образ радости и чудес в обычных вещах.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя  рассказа.  Уметь доказывать собственное  мнение с опорой на текст или собственный опыт.  Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий  природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда  рядом с нами, надо просто уметь его замечать.  Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения,  формулировать отличительные  признаки рассказа.  Выразительно читать произведения с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 34 | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена  на руках…» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений.  Оценивать характер, настроение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности: обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.  Уметь использовать литературоведческие термины в анализе  стихотворений.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки  к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Воспринимать литературу как  вид искусства |  |  |
| 35 | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия.  Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы в прозаическом произведении.  Углублять представление об использовании олицетворения,  сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз для точной передачи настроения |  |  |
| 36 | Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать сказки  или мультфильмы, снятые по сказкам.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки  Расширять представление об особенностях авторской сказки.  Иметь представление о произведениях  С.Г. Козлова |  |  |
| 37 | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!».  Проверочная работа «Проверь себя». | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  Анализировать средства выразительности, создающие поэтические образы.  Уметь оценивать результаты  своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени |  |  |
| **Открываем мир заново (20 часов)** | | | | | | |
| 38 | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери. | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст,  осмысливать систему заданий.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать научно-  популярный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.  Читать и уметь истолковывать  эпиграф к разделу, пословицы о земле.  Рассматривать и объяснять символику, использованную в оформлении учебного текста.  Углублять представление о пословице.  Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря,  помещенные в учебнике, словари  в библиотеке.  Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства ответственности за мир природы;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  **–** находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – искать информацию, представлять найденную информацию.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  **–** произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;  – понимать структуру построения рассуждения;  – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;  – создавать художественные тексты  разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |  |  |
| 39 | Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать тексты, созданные  одноклассниками.  Анализировать тексты, давать характеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер.  Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами  (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна,  возрождением из мертвых).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |  |  |
| 40 | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка,  закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке | Комбинированное | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года –  четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Формулировать простые выводы:  отражение в сказке работ, характерных для определенного  времени года, позволяет сказать,  что народ, создавший миф, занимался земледелием.  Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшей  до настоящего времени в виде закличек |  |  |
| 41 | Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | Комплексное применение знаний и умений | Уточнять представления об особенностях малых фольклорных  форм.  Уметь сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг).  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска |  |  |
| 42 | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором.  Анализировать выразительные  средства, создающие поэтические  образы в прозаическом произведении.  Находить мотивы народного творчества в произведении.  Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.  Выразительно читать произведения с определением логических  ударений, пауз для точной передачи настроения.  Увеличивать скорость чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Писать отзыв на литературное  произведение |  |  |
| 43 | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север,  тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…») | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять свой отзыв,  обсуждать работы одноклассников.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности,  использованные в нем, поэтические образы.  Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.  Сравнивать олицетворение как  прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних.  Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях.  Наблюдать за впечатлением, которое, связано со способом рифмовки.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать литературу как  вид искусства.  Сравнивать стихотворения |  |  |
| 44 | Мифологические представления о животных в народной  корякской сказке «Хитрая лиса» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты:  характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам  как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).  Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения |  |  |
| 45 | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина Сибиряка  «Серая Шейка» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.  Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Анализировать текст с позиций:  – характеры персонажей (Утки и Селезня);  – отношение автора к персонажам;  – отражение этого отношения в выборе выразительных средств.  Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения |  |  |
| 46 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке  «Серая Шейка») | Изучение нового материала и первичное закрепление | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – логика развития сюжета сказки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после отлета стаи);  – деление текста главы на части, микротемы;  – нравственные переживания героев;  – авторская сказка (распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста; отражение настроений,  мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке);  – автор – наблюдательный натуралист, чутко относится к тому, что происходит в природе.  Находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.  Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки |  |  |
| 47 | Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка (по сказке  «Серая Шейка») | Комплексное применение знаний и умений | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – логика развития сюжета сказки (описание нарастающего  страха Серой Шейки);  – как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;  – жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические  приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки;  распознавание позиции автора  с доказательством цитатами из текста).  Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки |  |  |
| 48 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | Комплексное применение знаний и умений | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – черты сходства сказки со сказкой о животных;  – черты сходства сказки с рассказом о природе;  – распознавание позиции автора  (подтверждение своего ответа цитатами из текста);  – анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;  – неслучайность имен героини и персонажей сказки.  Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной  и авторской сказки.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Формулировать главную мысль  каждой главы сказки и давать название главам.  Уметь сочинять свое продолжение сказки |  |  |
| 49 | «Серая Шейка»: сказка или рассказ? | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять творческую работу.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения |  |  |
| 50 | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Осознавать произведение искусства как отражение взглядов,  настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его чувствам.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 51 | Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова  «Серебряное копытце» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Анализировать текст с позиций:  – портрет, поступки, характер  Коковани и Даренки;  – жанровые особенности текста;  – своеобразие языка сказа.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения.  Объяснять секрет имени героини.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска |  |  |
| 52 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце») | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – уточнение характеров Коковаа  ни и Даренки (раскрывающихся  в поступках и речи);  – жанровые особенности произведения: что делает повествование сказочным (мотив отправления героини в лес, необходимость  остаться одной);  – своеобразие языка сказа.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 53 | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце») | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца,  сказочное обогащение героев;  – черты, отличающие произведение от сказки.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |  |  |
| 54 | Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | Комплексное применение знаний и умений | На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомить с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен  быть проведен перед знакомством со сказами |  |  |
| 55 | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная  картина…») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины…»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Представлять отзыв, обсуждать  представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или  вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа.  Понимать эстетические ценности  стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Сравнивать стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать литературу как  вид искусства.  Сопоставлять виды искусства:  рассматривать картину Ван Гога, анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали |  |  |
| 56 | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине | Комбинированное | Уметь декламировать стихотворения, представлять созданные иллюстрации и тексты, анализировать их.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение  синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...  Уметь находить эпитеты в стихотворении.  Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Рассматривать и описывать картину И. Левитана «Тихая обитель».  Писать сочинение-описание по  Картине. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени |  |  |
| 57 | Контрольная работа за I полугодие | Контроль и коррекция знаний и умений |  |  |  |  |
| **Времена, когда звери говорили (26 часов)** | | | | | | |
| 58 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка) | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Определять жанровые особенности произведения: построение  сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающегося будут сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания моральных норм при оценке  поступков литературных героев;  – общего представления о мире разных профессий, их значении и содержании;  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства ответственности за мир природы;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке;  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать  с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  **–** соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – осуществлять самооценку и адекватно  оценивать действия окружающих;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты**.**  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.**Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – пересказывать близко к тексту нее большие по объему и разные по жанру  тексты;  – понимать структуру построения рассуждения;  – воспринимать целостную информацию  благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;  – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  **–** выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |  |  |
| 59 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка) | Комбинированное | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 60 | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка) | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание.  Работать со словом, различать слова, выражающие отношения  между героями произведения.  Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 61 | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками.  Осознанно воспринимать содержание учебного текста.  Сравнивать научное описание и  «объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).  Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов.  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 62 | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с точки зрения:  – соответствия заголовка теме  или основной мысли художественного текста;  – композиции: найти вступление, заключение;  – принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 63 | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб» | Комбинированное | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций.  Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 64 | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных. | Обобщение и систематизация знаний и умений | Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целее  направленно осуществлять выбор  книги с выставки книг по заданной тематике.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно) |  |  |
| 65 | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы» | Комбинированное | Уметь представлять свою работу  (подготовленные сказки).  Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких  и самобытных выразительных  средств.  Уметь высказывать оценочное  суждение (в соответствии с правилами речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или  художественному стилю, уметь  сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным.  Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 66 | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы» | Комбинированное | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного.  Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или  иному стилю.  Участвовать в диалоге, приводить  аргументированные доводы для доказательства собственного суждения.  Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.  Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.  Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей  в библиотеке.  Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска |  |  |
| 67 | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам  прочитанных произведений | Комплексное применение знаний и умений | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему):  формулирование главной мысли,  отбор доказательств или выразительных средств, логичное и  последовательное выстраивание  текста.  Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация).  Уметь анализировать высказывания одноклассников: жанровая  принадлежность, соответствие  языка, стиля цели изложения,  внимание к деталям, точность  в описании, подбор средств выразительности, креативность и оригинальность идеи.  Осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.  Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета) |  |  |
| 68 | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам  прочитанных произведений | Комплексное применение знаний и умений |  |  |  |
| 69 | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка? | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Анализировать текст с позиций:  – портрет Варюши, предположения о ее характере;  – своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;  – жанровые особенности произведения. Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа.  Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ |  |  |
| 70 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка? | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения  в соответствии с выбранным жанром.  Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру  подготовленного продолжения,  подбор выразительных средств, креативность и оригинальность  идеи.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;  – жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 71 | Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского  «Стальное колечко» | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст – описание родной природы, поэтические открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной природы, любовь к родному краю,  любовь к Родине.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние  героини, свои эмоции и чувства.  Сознательно использовать различные средства выразительного  чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз |  |  |
| 72 | Природа родного края в произведениях писателей, художников | Комплексное применение знаний и умений | На усмотрение учителя уроки можно посвятить:  – расширению читательского кругозора и знакомству детей  с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки,  К.Г. Паустовского;  – работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;  – написанию сочинений о приходе весны.  (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) |  |  |
| 73 | Природа родного края в произведениях писателей, художников | Комплексное применение знаний и умений |  |  |  |
| 74 | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд» | Комбинированное | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетическую ценность  стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.  Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором.  Выявлять авторскую позицию.  Уметь анализировать средства  выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  Чтения.  Воспринимать литературу как  вид искусства.  Сопоставлять виды искусства:  рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание  зрителей на детали.  Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.  Уметь создавать собственный  текст на основе репродукции картины художника |  |  |
| 75 | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки») | Комбинированное | Декламировать стихотворение.  Уметь представлять написанные  сочинения, анализировать их.  Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами  речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь определять жанр произведения.  Находить следы фольклора в авторском произведении.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 76 | Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки») | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание рассказа.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Различать отношение автора к описываемому, выраженное  в особой интонации рассказов,  неспешности и теплом юморе, в отборе средств художественной выразительности.  Видеть совпадение позиции героя  рассказов и автора.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Формулировать простые выводы.  Уметь определять особенности языка автора.  Работать с выставкой книг писателя.  Целенаправленно осуществлять  выбор книги с выставки |  |  |
| 77 | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» | Комбинированное | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.  Анализировать стихотворение:  – понимать многозначность поэтического слова;  – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;  – выявлять авторское отношение  к изображаемому.  Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе  стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических) |  |  |
| 78 | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш» | Комбинированное | Декламировать стихотворение.  Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Уметь представлять свою работу  (описание слепого дождя, задание на с. 43).  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Анализировать стихотворение:  – выявлять авторское отношение  к описываемому;  – видеть способы создания поэтических образов: образ ландыша, образ леса;  – различать средства художественной выразительности;  – понимание многозначности поэтического слова. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).  Выразительно читать стихотворение |  |  |
| 79 | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег». | Комплексное применение знаний и умений | Декламировать стихотворение.  Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Уметь представлять созданные иллюстрации.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Создавать сочинения-описания |  |  |
| 80 | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик» | Комбинированное | Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные  работы.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста,  оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное суждение.  Осмысливать предназначение человека, след, который может  оставить человеческая жизнь.  Творческое наследие С. Маршака.  Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических).  Овладевать навыками осознанного, правильного и  выразительного  чтения |  |  |
| 81 | Изображение  пробуждающихся эстетических чувств: рассказ  В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Понимать цели и назначение заглавия произведения.  Уметь определять особенности  языка автора |  |  |
| 82 | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского | Комплексное применение знаний и умений | На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как расширению читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для написания сочинения по картине И. Грабаря |  |  |
| 83 | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского.  Проверочная работа «Проверь себя» | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики  «Проверь себя», подготовленные  в процессе работы над произведениями главы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени |  |  |
| **Всмотрись в мир своей души (16 часов)** | | | | | | |
| 84 | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст,  осмысливать систему заданий,  учебную информацию.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа.  Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  Ориентироваться в специфике  мифологических представлений  древних о происхождении человека.  Иметь представление о единстве фольклора разных народов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут сформированы:**  **–** интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – понимание моральных норм при оценке  поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства любви к Родине, представления  о героическом прошлом нашего народа;  – чувства ответственности за мир природы;  – чувства сопричастности к сохранению  чистоты родного языка;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;  – понимать структуру построения рассуждения;  – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;  – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в колллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности**.** |  |  |
| 85 | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве.  Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина  В. Кандинского «Два овала» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем.  Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Уметь анализировать подробности картины и средства передачи  ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 86 | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов  «Ворона и Лисица» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста басни.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Познакомиться с новым жанром  литературы. Осознать его особенности.  Формулировать законы жанра:  наличие морали.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности языка  жанра.  Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне.  Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Выразительно читать произведение, передавать характеры персонажей.  Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей,  распределить слова, обсудить нее  обходимый способ исполнения)  и читать басни по ролям |  |  |
| 87 | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями  В. Серова к басням |  | Участвовать в инсценировании  басни, декламировать ее.  Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Формулировать законы жанра:  наличие морали, сходство со сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческие  качества.  Конструировать высказывания  (мораль к басне «Лисица и Виноград»).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Воспринимать и осмысливать  иллюстрации  В. Серова к басням  И.А. Крылова.  Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 88 | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон  и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ  басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста басен.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.  Проводить сравнительный анализ  басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи  (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова.  Понимать законы жанра: наличие  морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный  характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 89 | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | Комплексное применение знаний и умений | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях |  |  |
| 90 | Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н.Толстого, Эзопа, И.А. Крылова | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять свою работу  (басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание басен.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Проводить сравнительный анализ  басен, написанных разными авторами в разное время.  Анализировать средства выразительности.  Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно.  Познакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе) |  |  |
| 91 | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное суждение.  Выявлять поучительный характер стихотворения.  Иметь представление об использовании автором мотивов басен.  Иметь представление о современной басне в стихах.  Анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 92 | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Актуализация знаний об этапах  бытования сказки.  Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.  Уметь анализировать построение  сказки, его традиционность.  Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.  Определять особенности языка  сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Пересказывать близко к тексту  с использованием языка сказки.  Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение слов  каждой роли, представление о характере персонажа, отражение характера средствами устной  речи.  Читать по ролям.  Участвовать в инсценировании |  |  |
| 93 | Поучительный смысл сказки  В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Анализировать текст с позиций:  – характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);  – отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств.  Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать  выводы.  Самостоятельно интерпретировать прочитанное (интегрировать  детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание  произведения.  Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.  Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше,  на основании все более глубокого анализа поведения лягушки,  уточнения черт ее характера.  Выявлять способы и средства  создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.  Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения |  |  |
| 94 | Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница» | Комбинированное | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – черты сходства со сказкой о животных;  – черты сходства с рассказом о природе;  – черты сходства с басней;  – распознавание позиции автора  с доказательством цитатами из текста.  Выявлять способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.  Создавать собственный текст –  мораль к сказке.  Формулировать выводы о жанровых особенностях авторской сказки |  |  |
| 95 | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры») | Комбинированное | Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший.  Вырабатывать критерии отбора.  Участвовать в конкурсе чтецов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Сравнивать сказку В.М. Гаршии на и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:  – психологическая проработанность характера лягушки и  уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;– разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.  Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» |  |  |
| 96 | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Подробно пересказывать текст,  используя отобранные средства  выразительности (конкурс на лучший рассказ).  Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.  Иметь представление о законах юмора.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 97 | Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот  Ворюга» | Комбинированное | Ориентироваться в содержании  прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – сходство и различие рассказа со сказками о животных;  – нравоучительный смысл рассказа не лежит на поверхности,  но роднит рассказ с басней.  Иметь представление о законах юмора.  Иметь навыки подготовки выразительного чтения на основе эмоционального восприятия текста |  |  |
| 98 | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой  «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их  юмористический и поучительный характер.  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Находить сходство ситуаций и  нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетами  и моралью.Иметь представление о законах юмора.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Расширять представление о рассказах авторов  В.В. Голявкина,  И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина,  О.Ф. Кургузова |  |  |
| 99 | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой  «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай». Проверочная работа «Проверь себя». | Комплексное применение знаний и умений | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями  рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени |  |  |
| **Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)** | | | | | | |
| 100 | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика») | Изучение нового материала и первичное закрепление | Читать и толковать эпиграф к разделу.  Воспринимать учебный текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста.  Осознанно воспринимать греческий миф.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Познакомиться с мифологическими представлениями о всепобеждающей силе искусства.  Ориентироваться в учебнике: уметь  находить информацию в уже прочитанных произведениях.  Уметь сравнивать сюжетные линии мифа с другими мифами, знакомство с которыми происходило  ранее.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающегося будут**  **сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой  деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства любви к Родине, представления  о героическом прошлом нашего народа;  – чувства ответственности за мир природы;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;  – понимать структуру построения рассуждения;  – воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;  – проводить аналогии между изучаемым  материалом и собственным опытом;  – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – участвовать в учебном диалоге;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность научиться:**  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности. |  |  |
| 101 | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика») | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание мифа.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию  на слух.  Иметь представление о сути и предназначении искусства.  Рассматривать иллюстрации  учебника: картину Камиля Коро  «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры |  |  |
| 102 | Восприятие мира художником. Работа с произведениями  разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник»,  А. Герасимов «После дождя» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Уметь представлять свой отзыв,  обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир.  Высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия прочитанного.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Создавать сочинения-описания по картине |  |  |
| 103 | Восприятие мира художником. Работа с произведениями  разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник»,  А. Герасимов «После дождя» | Комплексное применение знаний и умений |  |  |  |
| 104 | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Анализировать созданные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать рассказ, средства  выразительности, использованные в нем.Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание  пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,  изобретенные писателем», «повторы».  Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 105 | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы») | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворения,  поэтические образы.  Находить мотивы народного творчества.  Различать настроение поэта, видеть его смену.  Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения.  Углублять представления об особенностях поэтического текста.  Сравнивать стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе  разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) |  |  |
| 106 | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении | Комплексное применение знаний и умений | Познакомиться с выставкой книг.  Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.  Воспринимать информацию о  структуре и назначении отзыва о произведении |  |  |
| 107 | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная.  Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной  для народной сказки композиции, иначе изображает героев.  Анализировать текст с позиций:  – портрет Дюймовочки, нежное  трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;  – описание других персонажей:  жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы  встретиться в народной сказке.  Объяснять секрет имени героини.  Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 108 | Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – уточнение характера Дюймовочки;  – жанровые особенности сказки  (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути).  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Составлять план событий сказки |  |  |
| 109 | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных  героев | Комбинированное | Уметь сравнивать составленные  планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный.  Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждый  ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика).  Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты  сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка- Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);  – финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки |  |  |
| 110 | Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка» | Комплексное применение знаний и умений | Инсценировать художественное  произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драматизации.  Передавать особенности героев,  используя различные средства выразительности, мизансцены |  |  |
| 111 | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст,  учебную информацию в исполнении учителя или ученика,  участвовать в диалоге при обсуждении.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий  с сюжетными линиями в других произведениях.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий.  Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.  Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения |  |  |
| 112 | Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Комбинированное | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании  прочитанной части сказки).  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий  с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать  знания об этих произведениях.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других  произведениях с похожими сюжетными линиями.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте.  Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение.  Подтверждать суждения цитатами из текста.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на  содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. |  |  |
| 113 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком | Комплексное применение знаний и умений | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;  – изменение отношения стаи  к Нильсу, причина этого изменения;  – осознание развития характера героя;  – финал произведения: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки.  Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 114 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно  стать человеком. | Комплексное применение знаний и умений |  |  |  |
| 115 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком | Комплексное применение знаний и умений |  |  |  |
| 116 | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Отзыв о произведении | Комплексное применение знаний и умений | Уметь представлять свой отзыв.  Понимать учебную информацию  об аннотации.  Уметь сравнивать аннотацию  с читательским отзывом |  |  |
| 117 | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Уметь анализировать средства  выразительности, позволившие  создать поэтические образы в прозаическом тексте.Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором.  Воспринимать литературу как  вид искусства, наряду с живописью.  Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 118 | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.  Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения.  Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста.  Выразительно читать стихотворение.  Уметь создавать собственный  текст по мотивам стихотворения |  |  |
| 119 | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Проверочная работа «Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ | Комплексное применение знаний и умений | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями  рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени |  |  |
| **Без тебя мир не полный (14 часов)** | | | | | | |
| 120 | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать учебный текст,  понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать  текст мифа.  Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на  вопросы по тексту.  Ориентироваться в специфике  мифологических представлений  древних о происхождении человека.  Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.  Иметь представление о единстве фольклора разных народов.  Понимать нравственные ценности мифа.  Уметь высказывать собственное  суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | **Личностные универсальные учебные действия**  **У обучающихся будут**  **сформированы:**  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  **Обучающийся получит возможность**  **для формирования:**  – понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;  – чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;  – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;  – чувства ответственности за мир природы;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – осуществлять самооценку и адекватно  оценивать действия окружающих;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты.  **Познавательные универсальные учебные действия**  **Обучающийся научится:**  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы– искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;  – понимать структуру построения рассуждения;  – воспринимать целостную информацию  благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;  – проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться  в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;  – проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  – создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  **Обучающийся получит возможность**  **научиться:**  – выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;  – устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);  – проявлять самостоятельность в групповой работе;  – выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности |  |  |
| 121 | Библиотечный урок.  Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева | Изучение нового материала и первичное закрепление | Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию.  Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.  Уметь отвечать на вопросы по тексту.  Ориентироваться в специфике  мифологических представлений  древних.  Иметь представление о единстве фольклора разных народов.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно |  |  |
| 122 | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения |  |  |
| 123 | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок» | Комбинированное | Выразительно читать отрывок из  стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов).  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения  Ю.Н. Кушака, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение,  средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно  Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 124 | Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Выразительно читать стихотворение  М.Я. Бородицкой «Котенок».  Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать главную мысль рассказа – утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью.  Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное  в прозаическом тексте.  Уметь определять главную мысль  рассказа.  Находить слова, которые могли бы  быть заголовком рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.  Сознательно использовать различные средства выразительного  чтения: изменение интонации,  темпа, тембра, использование пауз |  |  |
| 125 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.  Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями |  |  |
| 126 | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | Комбинированное | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Удерживать большой объем прочитанного текста.  Формулировать вывод о характере литературного героя |  |  |
| 127 | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | Комбинированное | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.  Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения.  Уточнять вывод о характере литературного героя |  |  |
| 128 | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя» | Комплексное применение знаний и умений | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично  и последовательно строить текст,  отбирать средства выразительности |  |  |
| 129 | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э.Мошковской «Нужен он» | Комбинированное | Уметь представлять созданные тексты.  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения |  |  |
| 130 | Пробуждение чувств в душе юного героя. Мир взрослых, мир детей  в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре» | Изучение нового материала и первичное закрепление | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  Чтения/  Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Ориентироваться в нравственном  Содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.  Формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа:  о чувствах героя, об отношениях  Дениски и отца.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения |  |  |
| 131 | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы») | Комбинированное | Воспринимать и осмысливать  живописное полотно.  Уметь анализировать подробности картины и средства передачи  ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства |  |  |
| 132-133 | Резервные уроки |  |  |  |  |
| 134 | Контрольная работа за II полугодие | Контроль и коррекция знаний и умений |  |  |  |
| 135 | Работа над ошибками |  |  |  |  |
| 136 | Викторина «Ларец мудрости» |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы  одноклассников (рефлексия).  Уметь строить предположение  о том, как будет вестись работа  в четвертом классе.  Знакомиться со списком книг для летнего чтения |  |  |