|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Изучаемый раздел, тема учебного материала.** | **Кол-во** | **Календарные сроки** | **Факти**  **ческие сроки** | **Планируемые результаты** | |
| **п/п** | | **часов** | **Знать, понимать, уметь** | **УУД** |
| 1. | | Земля одна, а цветы на ней разные.  Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры. |  |  |  | Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | **Личностные:**  ‒     смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом; ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания , обеспечивающее личностный моральный выбор  **Регулятивные:** ‒     целеполагание- соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и |
| 2. | | В жостовском подносе - все цветы России. Мотивы традиционных узоров. |  |  |  | Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи. |
|  |
| 3. | | В жостовском подносе - все цветы России. Роспись подноса цветочным узором. |  |  |  | Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. |
| 4. | | Каждый художник урожай свое земли хвалит. Натюрморт «Славный урожай». |  |  |  | ***Знать:*** понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.  ***Уметь:*** организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. |
| 5. | | Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма. |  |  |  | ***Знать:*** понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)  Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,  ‒     контроль сравнениедействия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию |
| 6. | | Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика. |  |  |  | Уметь: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами.  Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). |
| 7. | Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет. | |  |  |  | Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Знать: понятие пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |
| 8. | Гжельская майолика. Украшение тарелочки. | |  |  |  | Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа.  Уметь: выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке. |
| 9. | Что ни город, то норов.  Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России. Узоры резного узорочья. | |  |  |  | Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли.  Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров. |
| 10. | Двор что город, изба что терем. Терем для сказочных героев. | |  |  |  | Уметь: правильно рисовать узоры резного узорочья: полотенце, причелин: знаки солнца, воды, земли. Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство; понятие: народно-прикладное искусство; отдельные произведения народных мастеров. | **Познавательные:**  - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».     самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в  ‒     зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  ‒     определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного,  ‒     научного, публицистического и официально-делового стилей; ‒     постановка и формулирование проблемы,  ‒     моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)  ‒     преобразование модели .  **Коммуникативные:** ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  ‒     умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  ‒     владение монологической и диалогической формами речи,  ‒     умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  -.умение критично относиться к своему мнению |
| 11. | Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах. | |  |  |  | Знать: отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа.  Уметь: правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |
| 12. | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта. | |  |  |  | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Уметь: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. |
| 13. | Русская зима. Пейзаж в графике. | |  |  |  | Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика.  Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 14. | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды. | |  |  |  | ***Знать:*** понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи)  Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |
| 15. | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие. | |  |  |  | Знать: традиции, праздники своего народа.  Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |
| 16. | Карнавальные фантазии. Эскиз карнавальной маски. | |  |  |  | Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 17. | В каждом посаде в своём наряде.  Узоры-обереги в русском народном костюме. | |  |  |  | Знать: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.  Уметь: последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами). |
| 18. | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм. | |  |  |  | Знать: приёмы письма красками, пастелью, мелками.  Уметь: выполнять эскиз. |
| 19. | Город белокаменный. Сюжетно-декоративная композиция. | |  |  |  | Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 20. | Город белокаменный. Исторический памятник архитектуры. | |  |  |  | Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 21. | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция на заданную тему. | |  |  |  | Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников.  Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. |
| 22. | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | |  |  |  | Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов.  Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. |
| 23. | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция. | |  |  |  | Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему. |
| 24. | Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек. | |  |  |  | Знать: правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. |
| 25, 26. | Герои сказки глазами художник  Декоративно-сюжетная композиция. | |  |  |  | Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |
| 27. | Ищи добра на стороне, а дом люби по старине.  Водные просторы России. Морской пейзаж. | |  |  |  | Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.  Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке |
| 28,29 | Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойк | |  |  |  | Знать: доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметь: рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. | умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. |
| 30. | В весеннем небе - салют Победы  Декоративно-сюжетная  композиция. | |  |  |  | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  |
| 31. | Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: герб родного города. | |  |  |  | Знать: основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  |
| 32,33 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт. Рисование с натуры веточки сирени. | |  |  |  | Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. |  |
| 34,35 | У всякого мастера свои фантазий Свободная тема. | |  |  |  |  |  |