СКИРО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАВБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета учреждения

Протокол № от « » 20 г.

 Председатель:

**Программа дополнительного образования по внеурочной деятельности общекультурного направления**

*«Мое творчество»*

Срок реализации*: 1 год*

Рассчитана: *на детей младшего школьного возраста (8-9 лет).*

 Составили:

 Хлебак Л. А. МОУ СОШ №2 ст. Курская Курского района

Саакова Э. В. МОУ СОШ №5 с. Эдиссия Курского района

Однокозова Н. А. МОУ СОШ №11ст. Галюгаевская Курского района

Азьмук О. П. МОУ СОШ №8 с.Дмитриевское Красногвардейский район

Киричёк С. А. МОУ СОШ №8 с.Дмитриевское Красногвардейский район

Степанова А. А. МОУ СОШ №4 с. Кочубеевское Кочубеевский район

Г. Ставрополь, 2011 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа обучения в объединении «Красота» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения или основами художественной культуры.

Все дети без исключения – художники, поэты. Их восприятие – образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души – благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому кружок «Красота» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества. Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из глины, сувениры и подарки друзьям и близким из соленого теста, пластилина); коллективных панно, композиций и т.д.

**Предложенная программа является:**

Модифицированной , составленной на основе программы «Красота» Степановой А. А. педагогом дополнительного образования , которая изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, где она будет реализована.

Комплексной, т.к. предлагает решение познавательных, развивающих, мотивационных, социально-педагогических, обучающих, эстетических и др. задач.

Интегрированной, т.к. в основе данного курса лежит интеграция различных видов прикладного творчества (изобразительное искусство, лепка из различных материалов – глина, тесто, пластилин).

**Цель** : приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие:***

- **Обучать** основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиций;

-**обучать** технологиям изготовления глиняных игрушек, полуобъемных и объемных изделий из соленого теста;

*Развивающие:*

- **развивать** устойчивый интерес к художественной деятельности на основе знакомства обучающихся с историей возникновения и развития различных видов прикладного творчества, народного промысла;

**-развивать** образное и пространственное мышление, художественный вкус, фантазию, творческую инициативу в составлении различных композиций;

- **развивать** мелкую моторику руки, точность, координацию и последовательность движения пальцев рук, умение концентрировать внимание, способствовать развитию точности, глазомера;

*Воспитывающие:*

*-* **воспитывать** внимание, аккуратность, целеустремленность;

- **эстетически воспитывать** обучающихся, формировать их духовную культуру и потребность, постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

 - **воспитывать** нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

- **вырабатывать** привычку соблюдения гигиены труда и отдыха, укреплять здоровье детей за счет повышения их двигательной, гигиенической культуры.

 **Особенности программы**

Методика проведения занятий по данной программе с обучающимися, строится на тематическом многообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезов времени - выполняются в течение одного- трех занятий.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах**:

* занимательность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

**Основные возрастные особенности обучающихся:**

Данная программа разработана для учащихся 8-9 лет. Вид детской группы - профильный. Ее состав - постоянный. Набор обучающихся – свободный.

**Режим организации занятий:**

Программа рассчитана на 34 часа , из расчета один час в неделю, на один год .

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки:**

**Учащиеся должны ЗНАТЬ:**

- о взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства, об истоках народного декоративного искусства;

- основные особенности декоративного искусства разных эпох;

- о социальной функции декоративного искусства, о его роли в жизни общества;

- знать технологию заготовки глины;

- правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- основы дизайна;

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики;

- разнообразие возможных выразительных средств изображения.

**УМЕТЬ:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;

- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективе;

- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;

- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства;

- выполнять элементы украшения (панно, эмблемы и др.);

- заготавливать и обрабатывать глину для работы и самостоятельно изготавливать изделия, воплощать теоретические навыки в прикладном творчестве.

**Качества личности, которые могут развиваться у обучающихся в ходе занятий:**

* трудолюбие;
* аккуратность;
* целеустремленность;
* духовность;
* эмоциональную отзывчивость;
* терпимость;
* сознательность
* любознательность;

**Форма оценивания результатов обучения**: тематическая выставка работ .

Данный вид прикладного искусства может стать делом жизни, послужить профессиональной ориентации или остаться просто хобби, поэтому данную программу можно квалифицировать как развивающую.

**Разделы программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | «Радужный мир красок» (основы художественной грамоты) | 16 ч |
| 2 | «Пластика, керамика» | 16 ч |
| 3 |  Выставки | 2 ч |
| ИТОГО: | 34 ч |

* + 1. **«Радужный мир красок» (основы художественной грамотности)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | В том числе |
| Теор. | Практ. |
| 1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментная композиция. Организация плоскости. Декоративное рисование элементов геометрического народного узора в украшении игрушечных животных. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 3 | Беседа о специфике росписи в Дымково. Дымковские цвета, характерные элементы и орнаменты. Цветовой спектр. Акварель, гуашь. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5 | Основные цвета и узоры при росписи игрушек. Цветные узоры «хвостах», «крыльях», «фартуках» и «платьях». Рассказ о традициях | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6 | «Веселая карусель». Основные цвета и узоры при росписи игрушек. Выполнение эскиза игрушки (подарочное изделие) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Аттестационная творческая работа | 1 | 3 | 12 |
| Всего часов | 16 ч |

**2. Пластика. Керамика.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | В том числе |
| Теор. | Практ. |
| 1 | Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной, пластилином, тестом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Сюжетная лепка (пластилин) «В траве-мураве». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема - наращивание по частям. Образы насекомых. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | «В уютном доме». Лепка домашних вещей. Образный строй русской керамической посуды. Беседа с показом иллюстрированного и предметного материала. Лепка с сохранением стиля. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | «На воде и под водой». Сюжетная лепка из пластилина. Беседа о море и о морских жителях. Формообразование в рельефе. Отработка приема наращивание по частям. Образы морских жителей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Сюжетная лепка из пластилина. «В цирке, в цирке, только в цирке!» Беседа о цирке и его обитателях. Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема наращивание по частям. Образы животных. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6 | «Народные забавы». Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки. Свистулька. Дама с кавалером | 3 | 1 | 2 |
| 7 | «Керамическое тесто». Знакомство с технологиями приготовления теста. Изготовление мелких орнаментных деталей. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампиков. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Сувениры из теста. Составление композиций из мелких орнаментных деталей. Плоскостные украшения, выполненные с помощью шаблона. Беседа о зарождении традиций плетения венков. | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 9 | Аттестационная творческая работа | 1 | 4,5 | 10,5 |
|  | Всего часов | 16 |

**Список литературы для педагога:**

1. Алексеева В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991 г.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. -М.: Искусство, 1997

 3.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение. 1996

 4.Комарова Т.С . Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие 1998

 5.Неменский Б.Н. Мудрость красоты: О проблемах эстетического
 восприятия. - М.: Просвещение 1997

6.Журнал «Классный руководитель» № 6 Москва 2003 г.

7.Журнал «Классный руководитель» №5 Москва 2003 г.

8.Журнал «Классный руководитель» № 8 Москва 2003г.

9.Лазарева А.Г. « Сборник авторских программ дополнительного образования детей» Москва «народное образование» 2002 г.

10.Лазарева А.Г. «Дополнительное образование детей» –М.: Илекса; Ставрополь 2004 г.

11.Силаева К., Михайлова И., « Солёное тесто» Москва КСМО 2004 г.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Дайн Л. Русская народная игрушка. - М.: Легкая и пищевая промыш­ленность, 1981.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина 1995

 3.Смит А. , Тетчел Д. Энциклопедия рисования/ Пер. с англ. Т. Покидаевой. – М.: Росмэн, 1999