**Пояснительная записка.**

Модульная программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по программе «Школа России» 2004 года по программе 4 класса автора В.С. Кузина и направлена на достижение следующих целей:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, должны дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы.

**4 КЛАСС (34 ч)**

Программа рассчитана на 34 учебных часа (1 раз в неделю), в том числе:

* на обучение:
* рисованию с натуры (рисунок - живопись) – 12 ч;
* рисованию на темы – 7 ч;
* рисование по памяти – 2 ч;
* декоративной работе – 7 ч;
* выполнению аппликации – 2 ч.
* на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 ч.

**Беседы об изобразительном искусстве**

**и красоте вокруг нас**:

*Основные темы бесед:*

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);
* красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);
* великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов;
* выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;
* портреты знаменитых русских писателей и ком­позиторов;
* русский портретист Валентин Серов;
* литература, музыка, театр и изобразительное искусство;
* люди труда в изобразительном искусстве; крестьянский труд в изобразительном искусстве;
* жизнь деревни на картинах художника Арка­дия Пластова;
* сказка в изобразительном искусстве;
* в мастерской художника;
* музеи России;
* прославленные центры народных художествен­ных промыслов;
* искусство родного края;
* орнаменты народов России и народов мира (Ук­раина, Белоруссия, Казахстан, Армения и т. д.).

**Рекомендуемые для бесед произведения искусства**

И. Айвазовский. Девятый вал; Кораблекрушение; У крымских берегов; Черное море.

М. Антокольский. Иван Грозный; Петр I.

*В. Борисов-Мусатов.* Весна; Водоем.

И. Браз. Портрет писателя А. П. Чехова.

К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова.

 А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

 В. Ван Гог. Подсолнух.

В. Васнецов. Царь Иван Васильевич Грозный; Па­латы царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

 А. Венецианов. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

 В. Верещагин. «В штыки! Ура! Ура!» (Атака).

М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.

А. Герасимов. Розы; Портрет балерины О. В. Лeпешинской.

 С. Герасимов. Автопортрет.

А. Голубкина. Л. Н. Толстой.

*К. Горбатов.* Псков.

И. Грабарь. Автопортрет; Груши; Натюрморт.

 А. Дейнека. Москва. Пейзаж. Оборона Севастопо­ля; Окно в мастерской; Будущие летчики.

 В. Делфтский. Служанка с кувшином.

*Н. Дубовской.* Родина.

 А. Дюрер. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

*Е. Зверьков.* Весна.

 В. Игошев. Натюрморт с золотой рыбкой.

*М. Караваджо.* Лютнист.

Д. Кардовский. Иллюстрация к рассказу А. П. Че­хова «Каштанка».

А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.

*О*. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.

П. Клас. Завтрак с ветчиной.

П. Клодт. Укрощение коня.

П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

К. Коро. Воз сена.

К. Коровин. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мас­терской художника; Весна.

П. Котов. Кузнецкстрой. Домна № 1.

И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Послед­них песен»; Пасечник.

 А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Эльбрус. Лунная ночь; Море. Крым.

Б. Кустодиев. Автопортрет; Масленица; Москов­ский трактир; Пасхальный день. Крестный ход; Портрет Федора Шаляпина; Купчиха за чаем.

Е. Лансере. Святослав на пути в Царьград.

И. Левитан. Осенний день. Сокольники; Ветхий дворик.

Ю. Левицкий. Портрет Агафьи Дмитриевны (Ага­ши) Левицкой, дочери художника.

*Леонардо да Винчи.* Автопортрет.

 В. Маковский. В мастерской художника.

К. Маковский. Крестьянский обед во время жат­вы; В мастерской художника.

И. Мартос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

А. Матисс. Вид из окна.

Ж. Милле. Пастушка со стадом овец.

*Г. Мясоедов.* Косцы.

Г. Нисский. Осень. Семафоры.

В. Перов. Охотники на привале.

А. Пластов. Колхозные кони; Автопортрет; На гумне; Полдень; Витя-подпасок; Лето.

А. Пушкин. Автопортрет.

Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением.

И. Репин. Портрет Василия Дмитриевича Полено­ва; "Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу; Портрет П. М. Третьякова; М. Глинка в пери­од сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Портрет художника А. И. Куинджи; рисунки.

Ф. Решетников. Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.

 А. Рылов. Устье Орлинки.

Н. Сапунов. Вазы, цветы и фрукты.

*3. Серебрякова.* Автопортрет.

 В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Фе­доровны Серовой. Домотканово; Иллюстрация к бас­не И. Крылова «Мор зверей»; Девушка, освещенная солнцем; Портрет Максима Горького; Стригуны на водопое. Домотканово; Портрет художника К. Коро­вина; Портрет М. Н. Ермоловой.

*А. Сотников.* Ягненок.

А. Степанов. Лоси; После охоты.

 В. Суриков. Меншиков в Березове; Переход Суво­рова через Альпы.

 *А.* и С. Ткачевы. Автопортрет; Детвора.

*Д. Торлов.* Рысенок.

 В. Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пуш­кина.

 А. Тыранов. Портрет И. К. Айвазовского.

Н. Ульянов. Народный артист СССР К. С. Станис­лавский за работой.

 В. Хеда. Ветчина и серебряная посуда.

3. Церетели. Синяя ваза с желтыми розами; Цве­ты.

Ж. Б. С. Шарден. Атрибуты искусств.

И. Шевандронова. В сельской библиотеке.

Т. Шевченко. Автопортрет.

И. Шишкин. Мухоморы. Этюд; рисунки.

К. Юон. Русская зима. Лигачево; Утро индустри­альной Москвы.

*Т. Яблонская.* Утро.

**Учебно – методический комплект**

Автор учебника: В.С.Кузин.

Издательство: «Учитель», г. Волгоград, 2010г.

Автор поурочных планов по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе: Доля С.И.

Издательство: «Учитель», г. Волгоград, 2008 г.

Авторы рабочей тетради по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.

Издательство: «Дрофа», г. Москва, 2010 г.

**Календарно-тематическое планирование:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №п/пурока в теме | Наименование разделов и тем программы | Дата |
| По плану | По факту |
| 12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334 | 12345678910111212345678910111213141516171819202122 | ***«В мире изобразительного искусства» – 12 ч.***Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж». Рисование на тему.Составление мозаичного панно «Парусные лодки на реке». Аппликация.Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками.Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко; ваза с яблоками.Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки.Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор».Рисование с натуры фигуры человека.Рисование с натуры фигуры человека.Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.***«Мы любим смотреть картины и рисовать» - 22 ч.***Рисование по памяти животных.Рисование с натуры птиц.Сказка в декоративном искусстве.Сказка в декоративном искусстве.Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рисование на тему.Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению».«В мирное время». Рисование по памяти. Атрибуты армии Вооружённых сил.Рисование с натуры современных машин.Рисование на тему: «Народный праздник «Песни нашей Родине».Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия.Рисование с натуры животных и птиц в произведениях изобразительного искусства «Мы снова рисуем животных и птиц».Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и лисица». Рисование на тему.Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и лисица». Рисование на тему.Рисование на тему «Закат солнца».Рисование на тему «Закат солнца».Люди труда в изобразительном искусстве. Творческое рисование.Составление мозаичного панно «Слава труду».Составление мозаичного панно «Слава труду».Аппликация. Орнаменты народов мира.Искусствоведческая викторина. |  |  |

**Таблица соответствия количества часов**

**рабочей и авторской программы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов по программе | Количество часов по рабочей программе |
| 123456 | 1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Рисование по памяти.
4. Декоративная работа.
5. Выполнение аппликации.
6. Проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.
 | 12 ч.7 ч.2 ч.7 ч.2 ч.4 ч. | 12 ч.7 ч.2 ч.7 ч.2 ч.4 ч. |

**Знания и умения учащихся.**

В течение учебного года **учащиеся должны озна­комиться** с основными видами и жанрами изобрази­тельного искусства и **усвоить:**

* начальные сведения о средствах выразительнос­ти и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художествен­ной резьбе по дереву и украшении домов и предме­тов быта;
* начальные сведения о видах современного деко­ративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота гори­зонта, точка зрения, контрасты света и тени, цвето­вые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, по­лутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависи­мости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цве­тов (желтый, оранжевый, красный) и группу холод­ных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположе­ния предмета в пространстве (для отдельных пред­метов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года *учащиеся должны уметь:***

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художествен­ной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и определять красоту линий, фор­мы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выяв­ления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выде­ляя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
* использовать простейшие явления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и кол­лективных мозаичных панно.

**Критерии оценки по предмету ИЗО**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Литература:**

1. Автор учебника: В.С.Кузин.

Издательство: «Учитель», г. Волгоград, 2010г.

1. Автор поурочных планов по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе: Доля С.И.

Издательство: «Учитель», г. Волгоград, 2008 г.

1. Авторы рабочей тетради по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.

Издательство: «Дрофа», г. Москва, 2010 г.

1. Ушакова О.Д. «Великие художники».

Издательский дом «Литера», г. Санкт- Петербург, 2005 г.

1. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: ИЗО».

Издательство: «Академия развития, Академия, К0, Академия Холдинг», г. Ярославль, 2001 г.

1. Литвиненко В. «Учимся рисовать».

Издательство: «Кристалл», г. Санкт-Петербург, 2001 г.

1. Алленов М., Алленова Е, Астахов Ю, Борисовская Н, Бусева-Давыдова И, Ельшевская Г., Усачёва С., Чурак Г., Юденкова Т. «Мастера русской живописи».

Издательство: «Белый город», г. Москва, 2007 г.