Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические | Практические |
| I | Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения. | 10 |  |  |
| 1-2 | Изображение всюду вокруг нас:  Радостное солнце | 2 | 1 (экскурсия) | 1 |
| 3-4 | Мастер изображения учит видеть:  Осенний лист | 2 | 1(Экскурсия) | 1 |
| 5-6 | Изображать можно пятном:  Изображение насекомого, зверюшки из краски пятна | 2 |  | 2 |
| 7-8 | Изображать можно в объёме:  Лепка птицы.  Лепка животного. | 2 |  | 1  1 |
| 9 | Изображать можно линией:  Расскажи нам о себе | 1 |  | 1 |
| 10 | Разноцветные краски:  Радуга | 1 |  | 1 |
| II | Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения. | 8 |  |  |
| 11 | Мир полон украшений:  Изображение сказочного цветка по воображению | 1 |  | 1 |
| 12-14 | Красоту надо уметь замечать:  Узоры на крыльях бабочки.  Узоры на чешуе рыбки.  Украшение птицы. | 3 |  | 1  1  1 |
| 15 | Украшения, которые создали люди:  Изображение орнамента по воображению | 1 |  | 1 |
| 16-17 | Как украшает себя человек:  Изображение сказочных героев и их украшения. | 2 |  | 2 |
| 18 | Мастер украшения помогает сделать праздник: праздничные украшения | 1 |  | 1 |
| III | Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. | 9 |  |  |
| 19-20 | Постройка в нашей жизни:  Изображение сказочного дома- терема по воображению | 2 |  | 2 |
| 21-22 | Домики, которые построила природа:  Изображение сказочного домика в форме овоща, фрукта.  Изображение сказочного домика в форме гриба. | 2 |  | 1  1 |
| 23 | Дом в виде буквы алфавита | 1 |  | 1 |
| 24 | Село, в котором мы живём | 1 | 1 (экскурсия) |  |
| 25 | Изображаем наше село, улицу, дом. | 1 |  | 1 |
| 26-27 | Всё имеет своё строение:  Изображение из простых геометрических форм- звери | 2 |  | 2 |
| IV | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6 |  |  |
| 28-29 | Совместная работа трёх братьев- мастеров:  Сказочная страна (коллективная работа) | 2 |  | 2 |
| 30 | Урок любования | 1 | 1 (экскурсия- зарисовка насекомых) |  |
| 31-32 | Праздник весны- коллективная работа.  Украшение ветки- птицы, стрекозки, бабочки,жучки, божьи коровки… | 2 |  | 2 |
| 33 | Резерв | 1 |  | 1 |
|  | Всего | 33 |  |  |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение общего образования**

**«Шелаболихинская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено »**  на заседании методического  совета  Руководитель МС МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Черепанова Т.М.  Протокол №  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  УР МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Ефимова Е. В.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУОО  «Шелаболихинская средняя  школа №1»  Шилина С.В.  Приказ № \_\_\_ от  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству в 1 классе**

**Шибайло Нины Геннадьевны**

**на 2011 - 2012 учебный год**

**Составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд»**

**Под рук. Б.М. Неменского**

**Москва. Просвещение , 2010**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразитель­ное искусство и художественный труд» составлена на основе разработанной программы под руководством и редакцией народного ху­дожника России, академика РАО Б. М. Неменского (2007 год). Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народ­ное и декоративно-прикладное искусство, - и строится па основе отечественных традиций гуманной педагогики.

*Содержание программы* направлено на реализацию приоритетных направлений художествен­ного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобрази­тельном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает воз­можность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приори­теты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего об­разования:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся 1 и 2 классов ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей дейст­вительности.

*Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству.*

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается органи­зация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Рабочая программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного об­разования: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравст­венных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об ис­тинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и пат­риотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир** общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи , объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В рабочей программе определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия:
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­  
временных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно­сти:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятель­ности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Рабочая программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» из расчета 1 учебный час в неделю (все­го 33 часа за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Содержание материала предполагает сосредоточение внимания на актуализации сле­дующих аспектов обучения младших школьников:

* развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, ис­торического фона и мировоззрения парода, создавшего высокохудожественные предметы быта;
* воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поко­лений;
* создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, па способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает наполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.