

В обучение младших школьников рисованию придаю особое значение: этот вид творческой деятельности детей помогает им осваивать окружающую действительность и способствует формированию личности.

Показать ребёнку, как нарисовать дом, дерево, листья просто. Малыш непременно повторит то, что вы ему показали. Правда это будет ваш домик и ваше дерево. Такой способ не то чтобы плох, он тормозит развитие воображения ребёнка. А ведь мы должны уважать в ребёнке мыслителя.

Начинать лучше с младшего возраста, когда происходит закрепление естественного, природного, врождённого. Изобразительная деятельность, пожалуй единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Взрослому важен результат деятельности, а для ребёнка первостепенное значение имеет процесс.

Если маленький художник уже способен выразить свои эмоции через цвет и линию, он может рисуя, выплёскивать свои переживания : радость, любовь, страх.... Выплёскивая их на листе бумаги, ребёнок как бы освобождается от них, выпускает их на волю и в этом состоянии элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Вы должны быть готовы к тому, что руки ребёнка будут перепачканы красками, на листе бумаги появятся нелепые цветные пятна и потёки. Рисуя, ребёнок должен чувствовать себя раскрепощённым и не беспокоиться о том, что он перемешает краски или наставит пятен. Его надо приучать, не бояться испачкаться. Но следует обращать внимание уч-ся на то, что «кисточке нужно пить», краски можно и не перемешивать, а писать чистым цветом, а воду в баночке время от времени надо менять.

Использование нетрадиционных способов рисования позволяет лучше развивать у детей фантазию, воображение, творчество.

Какой же материал необходим для такого рисования:

Разнообразные тычки, сделанные из палочки, кисти, кусочка ваты и смятой бумаги разных размеров, остатки свечи, зубочистки, спички, птичьи перья, нитки. Стёклышко, мыло, тушь, гуашь, пустые катушки от ниток, пуговицы, паралон, тряпочки, разнообразные щетинные кисти и т.д.

ПРИЁМЫ И СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ.

1. Рисование по мокрому фону.

Лист смочить чистой водой. Не давая высохнуть бумаге рисуется фон или рисунок, который требует естественного расплывчатого изображения: яблоко, крону дерева, котят, лисята, заяц....

2. Волшебная пена.

Добавить в воду шампунь или мыло. Отжать в ней губку несколько раз, получилась «волшебная пена». Губкой собрать пену на стекло, добавить краску, положить белый лист бумаги сверху и разгладить его. Затем осторожно снять со стекла. На созданном фоне можно продолжить традиционное рисование на темы: зима, аквариум, загадочный лес....То же самое можно сделать и с оставшимся клеем после уроков технологии, вместо пены.

3. Граттаж.

На лист бумаги наносится краска (а можно и не наносить), после как она высохнет, весь лист натереть воском. Потом покрыть всё тушью несколькими слоями. А как высохнет, займитесь процарапыванием. Способом граттажа можно создавать ночные композиции, сказочные дворцы, цветы....

Покрытие: настроганное мыло разводится в малом количестве воды, добавляется тушь или гуашь.

4. Рисование нитью.

Опустить длинную нить в гуашь, уложить на лист бумаги так, чтобы кончик свисал, сверху положить ещё один белый лист, прижать их друг к другу и выдернуть нить. Затем пофантазировать, что тут мы видим.

5. Волшебные палочки.

Нарисовать свечой нужный рисунок или предмет. Ничего не видно? Чудо впереди. Закрась любой краской весь лист, и вы увидите, что получилось.

6. Рисование каплейкой.

Капнуть на лист бумаги, взять лист в руки и поворачивать в разные стороны, пока капелька не высохнет. Что получилось, пусть расскажут сами дети.

7. Кляксография.

Капнуть на лист бумаги, а затем сложить его пополам, тщательно разгладить его в разные стороны и развернуть лист бумаги. Предложить рассказать ребёнку, что он видит в этом рисунке, а затем дорисовать его кистью.

8. Рисование мятой бумагой и пальцем.

Например, дерево. Ствол рисуем пальцем, крону – взять тонкий лист бумаги, смять его, опустить в краску и, осторожно примачивая создавать форму кроны дерева. Траву тоже можно рисовать пальцем.

9. Рисование соломкой.

Ставится большая клякса, затем из соломки начать дуть на неё в разном направлении. Потом посмотреть на что похоже.

10. Рисование ладонью.

В блюдечко наливается краска, опускается ладонь и прикладывается на лист бумаги. Остальные детали дорисовываются пальцами то, что дети видят.

11. Рисование грязной водой, кофейной гущей, соком из ягод....

Рисуют дети тычками, пальцами, перьями и другими предметами.

12. Отпечатка.

Салфетку сложить несколько раз пополам и смочить её краской. Затем прижать к ней разные предметы и сделать ими отпечатку. Использовать можно всё, что есть под руками (пустые катушки о ниток, кусочки моркови, картошки, пуговицы...) с помощью отпечатка можно создать декоративные узоры. (ковры, натюрморты)

13. Рисование зубочисткой.

Зубочисткой или спичкой рисуются тушью разнообразные сюжеты природы, портреты, объёмные предметы....

14. Рисование по стеклу (оттиск).

На стекло нанести краску. Нарисовать простым карандашом на чистом листе любой рисунок. Положить этот лист на крашенное стекло рисунком вверх. Авторучкой или острым предметом обвести этот рисунок. Снять бумагу с этим рисунком со стекла. Взять чистый лист и приложить на это стекло, затем слегка прижать и снять. Получится оттиск.

15. Рисование сухой щетиной.

Взять клеевую кисть, кончики обмакнуть в густую гуашь, и рисовать. Рисуются те предметы, которые могут показать пушистость, иголки, траву. (ёж, деревья, одуванчик, варежка, небо)

16. Рисование восковыми мелками.

Восковыми мелками рисуется картина.

17. Отпечатка.

Закрасить лист бумаги тушью. Засушенные листья покрываются с помощью тампона густой гуашью. Наложить засушенный листок на лист, покрытый тушью вниз краской, накрывают чистым листом и прижимают. Снять чистый лист и листочки снимают, а на листе покрытом тушью получается отпечаток. С помощью такого способа можно создать целые картины природы.

18. Монотипия.

Чистый лист сложить пополам, развернуть и на одной половине листа нарисовать часть рисунка. Сложить по сгибу, прижать ладонью и развернуть. Получается вторая половинка рисунка. Тут лучше брать рисунки, у которых есть симметрия (гриб, бабочка, ёлка, домик).

19. Акватушь.

Лист бумаги, на который наносится рисунок гуашью, покрывается чёрной или цветной тушью. Затем под проточной водой тушь смывается. На листе остаётся нарисованный предварительно рисунок.

20. Отпечатка предмета.

Раскладываются любые выпуклые предметы. Покрываются чистым листом бумаги. Посыпается лист стружкой от цветных карандашей. Берём круглый или плоский предмет и круговыми движениями натираем. Выпуклые предметы отпечатываются на верхнем листе бумаги.

21. Отпечатка сырого рисунка.

Рисуем любой рисунок, а пока он не высох на него накладываем чистый лист. Прижимаем, снимаем. Получается идентичная отпечатка.

22.Рисование гуашью по сырой гуаши.

Наносится фон цветной гуашью. До того пока она не высохла, рисуется рисунок (деревья, облака, пушистые зверьки).

23.Рисование по трафарету.

Даётся один трафарет, а дети, проявляя свою фантазию, придумывают сюжет.

24.Рисование на мятой бумаге.

Смять лист, разгладить и начать заливать фон. Как просох вырисовывать детали.

25.Рисование пластилином.

26. Рисунок + аппликация.