

**Иванова Наталия Константиновна**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ СОШ №9  
с углублённым изучением французского языка  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

## **Символ 2012 года - Чёрный Водяной Дракон.**



23 января 2012 года начинается год Чёрного Водяного Дракона по восточному циклическому календарю, принятому в Древнем Китае (началом нового года считается день второго новолуния после зимнего солнцестояния)

Чёрный цвет — это Космос, полярная ночь, «тьма над бездной», это цвет глубины вод и энергия всепокрушающей первобытной стихии потока воды. Мифический дракон умеет летать и плавать, это загадочное и переменчивое существо.



У классического китайского дракона есть рога, когти и чешуя, а на хребте – ряд острых зубцов. Обычно его изображают с огненным шаром или жемчужиной, которую он либо глотает, либо выплевывает. Это «жемчужина дракона», в которой его сила, и она символизирует солнце.

Дракон могуществен и великолепен, родиться в год его правления на Востоке считается настоящей удачей: не зря именно он покровительствует китайским императорам

В мифологиях государств, хозяйство которых было основано на искусственном орошении, дракон связывался обычно с плодородием и водной стихией. По следу хвоста дракона нужно было рыть каналы для водоснабжения.

Широко распространённый мотив похищения драконом девушки восходит к обряду, во время которого девушку приносили в жертву духу вод.

В Древнем Египте перед посевом бросали в Нил девушку, наряженную в свадебные одежды, чтобы обеспечить разлив Нила, без которого не был возможен урожай.

Легенды о драконах присутствуют в различных культурах во всем мире. Китайские драконы часто доброжелательны, тогда как европейские драконы обычно злорадны.

В Японии люди верили, что дракон иногда принимает человеческий облик и посещает мир людей, одаривая своим вниманием самых прекрасных земных женщин. Результат его посещений — диковинное и многочисленное потомство; все его дети зеленоглазы и черноволосы, они обладают исключительными способностями к черной магии.



Дракон считался также покровителем сокровищ, получить которые можно было только после убийства дракона. Битва с драконом символизирует те трудности, которые человеку необходимо преодолеть, чтобы овладеть сокровищами внутреннего знания, одержать победу над своей низменной, темной природой и достичь самообладания.

Мифологический мотив сражения героя-змеборца с драконом (змеем) получил в дальнейшем широкое распространение в фольклоре, а затем проник и в европейскую литературу в виде легенды о святом Георгии, победившем дракона освободившем пленённую им девушку

В мифологическом образе дракона соединяются образы различных животных, например птицы и змеи. Как и змей, дракон - образ водной стихии - представлялся часто огнедышащим (соединение противоположных символов воды и огня)

В старинных преданиях встречаются описания дракона, как удивительного существа, не похожего ни на одно животное и в то же время имеющего сходство со многими из них.

Дракон, крылатый (летучий) змей, мифологическое существо, представлявшееся в виде сочетания элементов разных животных, обычно головы (часто нескольких голов) и туловища пресмыкающегося (змеи, ящера, крокодила) и крыльев птицы; иногда в состав такого комбинированного образа входили и части тела других животных (рыбы, пантеры, льва, козла, собаки, волка и др.). В образе дракона соединяются образы животных, первоначально воплощавших два противоположных и отличных от земного мира - верхний (птицы) и нижний (змеи или другие пресмыкающиеся)



У дракона может быть голова лошади, покрытое чешуей тело змеи, ноги петуха. Драконы обычно изображаются в виде змей или рептилий, вылупляющихся из яиц и обладающих чрезвычайно большим, как правило чешуйчатым, телом. Часто изображаются с большими глазами. Драконы могут иметь разное число ног: ни одной, две или четыре.

В современном представлении, драконы являются очень большими в размере, но некоторые ранние европейские описания драконов указывали, что они размером с медведя, а в некоторых случаях и ещё меньше - размером с бабочку.

Драконы разделяются по национальности и определить, из какой они страны, можно по количеству пальцев на лапах. Согласно древней китайской легенде, первый дракон появился в Китае, и на его лапах всегда было пять пальцев. Когда драконы путешествовали в другие страны пешком или вплавь, они стали терять пальцы на лапах.



Китайский дракон, отправившийся в Корею, потерял по одному пальцу на каждой лапе. Поэтому у корейских драконов всего четыре пальца. Если дракон возвращался на родину, палец у него отрастал заново



Драконы, которые добрались до Японии, лишились еще одного пальца. Поэтому, все японские драконы – трехпалые.

Что касается пола драконов, то его тоже несложно определить. Главный признак – форма кончика хвоста. Если хвост с костяным наконечником, например, в виде пики или булавы – это дракон мужского пола. Такой хвост ему необходим как орудие во время боя. Кроме того, у дракона-самца может быть палица или булава в одной из лап. На голове у мужского дракона короткая грива и волнистые или крутые рога.

Если хвост заканчивается пышным веером, перед вами дракониха. Если кончика хвоста не видно, то веер может быть в одной из лап. Кроме того, у драконов женского пола прямые носы и более волнистые гривы.

Современные писатели-фантасты в своих литературных произведениях часто используют мифические образы драконов, которые понимают человеческий язык и могут превращаться в любое существо или предмет неживой природы.

По материалам сайтов:

[http://xkong.ru/dvenadcat\\_zhivotnyh\\_v](http://xkong.ru/dvenadcat_zhivotnyh_v)

<http://www.mifinarodov.com/d/drakon.html>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-23372/>

<http://www.tonos.ru/articles/dragon>

<http://animeshare.su/publ/13-1-0-12522>

<http://godsbay.ru/paint/dragons.htm>