**Изобразительное искусство и художественный труд .**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» для 2 класса разработана на основе учебной программы начального общего образования, авторской программы Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (УМК «Школа России»), утверждённой МОН РФ (Москва, 2008г.), и соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта образования 1 ступени (Москва, 2004г.)**

**Программа соответствует ФГОС. Уровень – базовый.**

**Рабочая программа рассчитана на 68 часов согласно Базисному учебному плану по 2 часа в неделю.**

**Данный предмет входит в образовательную область « Искусство».**

**Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:**

**        развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;**

**        освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;**

**        овладение элементарным умениями, навыками, способами художественной деятельности;**

**        воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре**.

***Тема 2 класса « Ты и искусство».***

В течение второго года обучения **учащиеся должны ознакомиться:**

* С основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, колорит…)
* Основными средствами композиции ( высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение главного центра)
* Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода
* Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени)
* Делением цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов
* Начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства
* Ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника
* С деятельностью художника
* С особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, назначением и использованием палитры.

К концу учебного года **учащиеся должны уметь:**

* Высказывать простейшие суждения о картинах;
* Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее строение и цвет
* Правильно сидеть и свободно проводить линии
* Использовать навыки компоновки
* Передавать пространственное отношение
* Применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, ровно и аккуратно закрасить в пределах намеченного контура
* Менять направление штриха, линии, мазка согласно форме
* Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых форм растительного мира и геометрических форм
* Лепить несложные объекты
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов

**Содержание изучаемого курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел. | Часы. | Содержание. | Знать. | Уметь. |
| Чем и как работают художники. | 16 ч | Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Овладение навыками бумагопластики. . Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников | * виды и жанры изобразительного искусства , начальные сведения о средствах выразительности рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, колорит…)
* Деление цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов
* Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, назначение и использование палитры.
 | * Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее строение и цвет
* Применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, ровно и аккуратно закрасить в пределах намеченного контура
* Составлять аппликационные композиции из разных материалов
* Лепить несложные объекты
 |
| Реальность и фантазия. | 14 ч | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии Овладение навыками бумагопластики. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов . | * Роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника
 | * Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее строение и цвет
* Правильно сидеть и свободно проводить линии
* Передавать пространственное отношение
* Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых форм растительного мира и геометрических форм
 |
| О чём говорит искусство. | 22 ч | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Овладение навыками бумагопластики. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | * Деление цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов
* Основные средства композиции ( высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение главного центра)
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
 | * Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее строение и цвет
* Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых форм растительного мира и геометрических форм
* Высказывать простейшие суждения о картинах;
* Менять направление штриха, линии, мазка согласно форме
 |
| Как говорит искусство. | 16 ч | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников | * Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени)
* Деление цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, назначение и использование палитры.
* Простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода
 | * Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, пропорции, общее строение и цвет
* Правильно сидеть и свободно проводить линии
* Менять направление штриха, линии, мазка согласно форме
 |

**Календарно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока. | Название раздела, темы урока. | Название раздела, темы урока по ФГОС. | Часы. | Контроль. | Домашнее задание. | Дата  |
| план | факт |
|  | **Чем и как работают художники.** |  | **16 ч** |  |  |  |  |
| 1-2 | Три основные краски.Волшебная палитра.Цветочная поляна. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Наблюдать в жизни красоту цветовых оттенков. | 1-3 с. |  |
| 3-4 | Пять красок – всё богатство цвета и тона.Природные стихии.Радуга на грозовом небе. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 6-10 с. |  |
| 5-6. | Восковые и цветные мелки.Осенний лес. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Стихи А.С. Пушкина, И. Бунина об осени. | 13-17 с. |  |
| 7-8. | Выразительные возможности аппликации.Осенний букет.Осенний листопад. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Найти объекты с применением мозаики. | 20-24 с. |  |
| 9-10. | Выразительные возможности графических материалов. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Рассказы М. Пришвина. | 27-31 с. |  |
| 11-12. | Выразительность объёмных работ.Животные родного края.Сказочные животные. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Рассказы В. Бианки, загадки о животных. | 11-15 ок. |  |
| 13-14. | Выразительные возможности бумаги.Животные – оригами.Зоопарк. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 18-22 ок. |  |
| 15. | Для художника любой материал может стать выразительным.Ночной город. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 1ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Наблюдать, какие материалы используются в строительстве. | 25-29 ок. |  |
| 16  | Урок-экскурсия в выставочный зал музея. | . Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников | 1ч |  |  |  |  |
|  | **Реальность и фантазия.** |  | **14 ч** |  |  |  |  |
| 17-18. | Изображение и реальность.Мир вокруг нас. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Наблюдения за природными объектами. | 1-5 н. |  |
| 19-20. | Изображение и фантазия.Фантастические, сказочные звери и птицы. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Русские народные сказки | 8-12 н |  |
| 21-22. | Украшение и реальность.Бабочки и цветы.Веточки с паутинкой. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Найти природные мотивы в украшении предметов быта. | 22-26 н. |  |
| 23-24. | Украшение и фантазия.Кружевной воротничок.Закладка для книги. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов . | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Найти сказки с иллюстрациями И. Билибина | 29 н.-3 д. |  |
| 25-26. | Постройка и реальность.Красота природных конструкций. | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Работа с энциклопедиями. | 6-10 д. |  |
| 27-28. | Постройка и фантазия.Фантастический город будущего. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 13-17 д. |  |
| 29-30. | Братья-Мастера создают праздник.Новогодние конструкции. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 20-24 д. |  |
|  | **О чём говорит искусство.** |  | **22 ч** |  |  |  |  |
| 31-32. | Выражение характера животных.Мой любимец красками и аппликацией. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказки Р. Киплинга. | 27-31 д. |  |
| 33-34. | Выражение характера человека(мужской образ).Злой и добрый сказочный герой. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Найти иллюстрации к историческим рассказам. | 10-14 ян. |  |
| 35-36. | Выражение характера человека(женский образ).Злой и добрый сказочный герой. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказка «Морозко» | 17-21 ян. |  |
| 37-38. | Образ человека и его характер выражены в объёме.Скульптурная композиция. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 24-28 ян. |  |
| 39-40. | Природа в разных состояниях.Море в сказках А.С. Пушкина. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказки А.С. Пушкина. | 31 ян.-4 ф. |  |
| 41-42. | Выражение характера человека через украшение.Воин-защитник. Воин- захватчик. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*.. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Найти в энциклопедии старинное русское оружие. | 7-11 ф. |  |
| 43-44. | Выражение намерений через украшение.Морской бой царя Салтана и пиратов. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказка А.С. Пушкина. | 14-18 ф. |  |
| 45-46. | Братья-Мастера создают дома для сказочных героев.Дворец доброго волшебника и злого колдуна. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказки Волкова. | 28 ф.-4 м. |  |
| 47-48. | Выражение настроения.Весёлый и грустный клоуны. | Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, *материала, орнамента, конструирования*. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 7-11 м. |  |
| 49-50 | Урок-обобщение. Коллективная работа по собственному замыслу. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Привлечь родителей к составлению эскиза. | 14-18 м. |  |
| 51-52. | Урок-экскурсия в выставочный зал музея. Искусствоведческая викторина. | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. | 2ч |  |  | 21-25 м. |  |
|  | **Как говорит искусство.** |  | **16 ч** |  |  |  |  |
| 53-54. | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.Огонь в ночи. Перо жар-птицы. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Сказка П Ершова «Конёк-горбунок». | 28 м.-1 ап. |  |
| 55-56. | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Мозаика.Площадь Солнечный город. Тронный зал Снежной королевы. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Просмотр мультфильмов по сказкам Н. Носова и Г.Х.Андерсена. | 4-8 ап. |  |
| 57-58. | Линия как средство выражения: ритм линий.Весенние ручьи. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Наблюдения в природе. | 18-22 ап. |  |
| 59-60. | Линия как средство выражения: характер линий.Деревья ранней весной. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Наблюдения в природе. | 25-29 ап. |  |
| 61-62. | Ритм пятен.Поле цветов. Шаль. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. | Стихи и загадки о цветах. | 2-6 мая. |  |
| 63-64. | Пропорции выражают характер.Конструирование птиц. | Овладение навыками бумагопластики. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 9-13 мая. |  |
| 65-66. | Все средства выражения.Коллективное панно «Весна». | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель, восковые мелки, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы. | 2ч | Фронтальный.Индивидуальный. |  | 16-20 мая. |  |
| 67-68. | Урок-экскурсия в выставочный зал музея. Искусствоведческая викторина. | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников | 2 ч |  |  | 23-27 мая. |  |

**Источники информации и средства обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Материалы УМК. | Литература для учителя. | Литература для учащихся. | Интернет-ресурсы. |
| 1. Б.М. Неменский Программа. «Изобразительное искусство и художественный труд.» «Школа России», концепция и программы. М., «Просвещение», 2008
2. **Неменская Л.А. Искусство и ты. Учебник для 2 класса.**

**Москва, «Просвещение», 2006г** | 1. **Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 классы,) М., «Владос», 2003 ,**
2. **Александрова А.Г. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе.**

**Волгоград, «Учитель», 2004г.**1. **Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Поурочные планы. 2 класс. Волгоград, «Учитель», 2008**
2. **Лопатина А.А. Секреты мастерства.100 уроков о профессиях и мастерах. М., «Амрита-Русь», 2007**
 | 1. **Кириченко Н.А.Учитесь рисовать. Альбом для учеников 2 класса.**

**Киев, «Радянська школа», 1980г** | 1[www.planetaznaniy.astrel.ru](http://www.planetaznaniy.astrel.ru)2[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)3[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)4[www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru)5[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)6[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)7[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)8[www.uroki.net](http://www.uroki.net)9[www.metodkabinet.eu](http://www.metodkabinet.eu)10[www.planetachkol.ru](http://www.planetachkol.ru) |