**Краткие биографии художников**

**Васнецов Аполлинарий Михайлович,** младший брат знаменитого Виктора Васнецова, родился 6 августа 1856 года в небольшом селе Рябове Вятской губернии в многодетной семье священника. В тринадцать лет мальчик остался круглым сиротой. Превосходный мастер-пейзажист, он не получил систематического художественного образования. Его школой стало общение и совместная работа с известными русскими художниками братом, И. Е. Репиным,В. Д. Поленовым и другими. Художник, ученый, историк и вместе с тем поэт русской природы и седой старины - таков был этот замечательный художник в глазах современников. Русская природа, жизнь народа, его история - основные темы в живописи художника.

В [1885](http://ru.wikipedia.org/wiki/1885)—[1886](http://ru.wikipedia.org/wiki/1886) годах художник путешествовал по Российской империи, посещал [Украину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0) и [Крым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC).

В [1898](http://ru.wikipedia.org/wiki/1898) году совершил путешествие по [Франции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) и [Германии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F).

В [1900](http://ru.wikipedia.org/wiki/1900) году Васнецов стал академиком петербургской Академии художеств. В [1903](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903) году участвовал в организации [Союза русских художников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2).

В [1901](http://ru.wikipedia.org/wiki/1901)—[1918](http://ru.wikipedia.org/wiki/1918) годах руководил пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

С [1918 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города.

Умер Аполлинарий Михайлович Васнецов 23 января 1933 года, похоронен в Москве на Введенском кладбище. В столице действует мемориальная квартира-музей художника.

**Шильдер Андрей Николаевич** (1861 – 1919 г.г.), выдающийся русский художник, родился в Санкт -Петербурге, в семье художника Н. Шильдера. С 1877 посещал мастерскую И. Шишкина и участвовал в совместных творческих поездках в Крым, Беловежскую Пущу, на Валаам. Будучи вольнослушателем Петербургской АХ, получил две первые премии и малую серебряную медаль за пейзажи. Принимал участие в выставках, в 1880 получил первую премию ОПХ за пейзажи, в 1903г. за известность на художественном поприще был удостоен звания академика пейзажной живописи.

Очень трудолюбивый и разносторонний в своей творческой деятельности, художник много и плодотворно работал. Однако излюбленным жанром А. Шильдера всегда оставался пейзаж. Лесные мотивы имели в его творчестве своеобразное, технически совершенное и подлинно поэтическое претворение, они отличались особой мягкостью, лиризмом и эмоциональностью, живая осязательность в изображении, естественное движение света и тени, композиционная обобщенность произведений А. Шильдера выдвинули его в ряд востребованных живописцев своего времени.

**Юлий Юльевич Клевер** — российский художник. Получил признание как пейзажист салонно-академического толка. Академик Императорской Академии Художеств в Санкт - Петербурге (1878). Классный художник первой степени (1876). Профессор (1881). Юлий Клевер происходил из немецкого балтийского рода фон Клевер. В 1867-1870 гг. учился в Императорской Академии Художеств у С. М. Воробьёва и М.К. Клодта. В 1874 году стал одним из основных организаторов «Общества выставок художественных произведений» (прекратило работу в 1885 году), которое ставило своей целью конкуренцию и художественную борьбу с Товариществом передвижников. В период с 1875 года и по 1900 год Клевером были созданы серии лирическо-романтических пейзажей Российской империи, преимущественно его родной Эстляндии.

После революции 1917 года Ю.Ю. Клевер получал материальную поддержку от Общества художников им. Куинджи. До конца жизни преподавал в Академии Художеств и в Центральном училище технического рисования, где заведовал кафедрой монументальной живописи.

**Вещилов Константин Александрович** (1877-1937)-русский живописец. Учился в Академии художеств (1898-1904) у И.Е. Репина. К.А. Вещилов - любимый ученик И.Е. Репина. В 1905-1906 -пенсионер Академии художеств за границей. Участвовал в выставках, начиная с 1901 года. Писал картины на темы русской и античной истории, много работал в жанре пейзажа, особенно маринистического. Состоял художником Морского министерства. Все работы Вещилова, особенно написанные на берегу моря, исполнены большой любовью. В 1922 году художник эмигрировал. В 1927 в Париже состоялась его персональная выставка. В 1937 в Чикаго также прошла выставка произведений Вещилова К.А. Работы хранятся в ГРМ и других собраниях**.**

**Константин Иванович Горбатов** родился 17 мая (5 мая по старому стилю) в городе Ставрополь [Самарской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) (ныне город [Тольятти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D1%82%D1%82%D0%B8)).

В начале [90-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1890-%D0%B5) годов начал учиться в [Самаре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0) у художников [Ф. Е. Бурова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%95%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и А.Егорова.

[1895](http://ru.wikipedia.org/wiki/1895) — поступил в [Центральное училище технического рисования барона Штиглица](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC._%D0%90._%D0%9B._%D0%A8%D1%82%D0%B8%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0).

В [1896 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1896_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил на строительное отделение [Рижского политехникума](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) и продолжил обучение живописи в студии Д. Кларка.

В [1903 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Горбатов переехал в [Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и в [1904 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он поступил на архитектурное отделение Академии художеств. С [1905](http://ru.wikipedia.org/wiki/1905) по [1911 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1911_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) учился на живописном отделении Академии художеств у [В. Е. Дубовского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [А. А. Киселёва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80). В [1911 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1911_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) за картину «Приплыли» получил звание художника, заграничную поездку и золотую международную медаль на выставке в [Мюнхене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%BD%D1%85%D0%B5%D0%BD).

В [1912 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1912_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Горбатов поехал в [Рим](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC) как [пансионер Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B8_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2). Сначала работал в Вечном городе, а потом по приглашению [Горького](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) переехал к нему на остров [Капри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8).

После [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) Горбатов объездил почти всю [Европу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) и вернулся в [Россию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F). В России он постоянно работал: писал пейзажи, виды северных городов и маленьких волжских городков.

Некоторая старомодность картин и добротный стиль снискали Горбатову популярность в средних слоях населения и его картины хорошо раскупались. Но после революции его доходы сошли на нет и в [1922](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) году он с женой выехал из России.

С 1922 по [1926](http://ru.wikipedia.org/wiki/1926) жил в Италии, на острове [Капри](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8), путешествовал по Европе. В 1926 поселился в [Берлине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD). В берлинский период жизни много путешествует: [Финляндия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F), [Великобритания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Палестина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Почти ежегодно ездил в Италию.

Работы Горбатова пользовались успехом в Германии и по сравнению с русскими белоэмигрантами он жил довольно зажиточно. Но с приходом к власти [нацистов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) в искусстве стал преобладать стиль [Третьего рейха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85) и работы Горбатова в Германии перестали пользоваться популярностью.

С началом [Второй мировой войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) Горбатов безвыездно жил в Германии, а с началом [Великой Отечественной войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) Горбатовым приходилось дважды в неделю отмечаться в полиции, они лишились возможности выезда из страны. Полученные новые временные паспорта супругам продлевало шведское посольство сроком на четыре месяца.

К концу войны Горбатовы жили в страшной бедности, сам Константин Иванович болел. Он скончался в Берлине 24 мая [1945 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1945_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), его жена [17 июня](http://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D0%B8%D1%8E%D0%BD%D1%8F) 1945 покончила жизнь самоубийством.

После его смерти советский офицер, которому передали квартиру Горбатова, передал в комендатуру Берлина завещание и картины, оставшиеся в квартире. В завещании было написано: ***Пишу письмо в трагическую минуту, когда смерть грозит каждому живущему в Берлине. После войны прошу все мои картины отправить в Академию Художеств в Ленинграде, пусть она поступит так, как найдёт должным.***

Последняя воля Горбатова была исполнена и в настоящее время его картины хранятся в Московском областном художественном музее в [Новом Иерусалиме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC).

Имеются работы, посвящённые [Н. А. Некрасову](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

**Егорнов Александр Семенович** родился в 1858 году, в Москве. Получил духовное образование в московском евангелическом училище. Продолжил образование в Петербурге, в [Академии художеств](http://palitra-ru.ru/index.php?page=imperatorskaya-akademiya-hudozhestv), где главным его наставником был [М.К. Клодт](http://palitra-ru.ru/index.php?page=klodt-m-k). Академик пейзажной живописи Императорской Академии художеств с 1893 года. Председатель общества русских акварелистов, в 1897–1902 годах. Своими картинами "[Дубовый лес](http://palitra-ru.ru/index.php?page=egornov-aleksandr-semenovich&lo=dubovyj-les-1888.jpg&mo=%D0%94%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D0%BB%D0%B5%D1%81%201888)", "Перед дождем", "Водяная мельница", "Сирень", "Зима", он поддержал высокие достижения русской пейзажной живописи XIX столетия. Произведения Егорнова находятся во многих музейных собраниях, среди них — Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея.

Умер Александр Семенович Егорнов в 1903 году.

**Дубовской Николай Никанорович** родился 5 декабря 1859 года в Новочеркасске, в семье родового казака — войскового старшины Войска Донского. По окончании Владимирской Киевской военной гимназии в 1877 году отправляется в Петербург, где успешно поступает в [Императорскую Академию художеств](http://palitra-ru.ru/index.php?page=imperatorskaya-akademiya-hudozhestv) сначала вольнослушателем, а затем переводится в мастерскую пейзажной живописи профессора [М.К. Клодта](http://palitra-ru.ru/index.php?page=klodt-m-k), ставшего его учителем. Академик живописи (1898), действительный член Петербургской академии художеств (1900), профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища живописи.

Член и впоследствии один из руководителей [Товарищества передвижников](http://palitra-ru.ru/index.php?page=tovarischestvo-peredvizhnyh-hudozhestvennyh-vystavok).

Развивая традиции русской пейзажной живописи, Дубовской создаёт свой тип пейзажа. Его пейзаж лаконичен и прост. Для мастера дорого содержание, передача дыхания жизни природы, связь с ней. Пространство, свет, воздух, — вот те составляющие формирования пейзажного образа, по которым безошибочно узнаются его работы.

Умер Николай Никанорович Дубовской в Петрограде, 28 февраля 1918 года.

**Жуковский Станислав Юлианович** родился в семье польского аристократа, лишенного владений и дворянских прав за участие в [Польском восстании 1863 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0).

В [1892 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Жуковский, вопреки воле отца, отправился в [Москву](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) учиться живописи. Учился у [И. И. Левитана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87); закончил [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%2C_%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0). С [1895 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1895_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Жуковский участвует в выставках [передвижников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA). В 1899 году его картина «Лунная ночь» была приобретена в собрание [Третьяковской галереи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F).

К началу [XX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) Жуковский стал одним из самых известных в России пейзажистов [импрессионистического направления](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Участвовал в выставках «Мира искусства». Жил преимущественно в Москве. Организовал здесь частную школу, где преподавал в 1907—1917. Много путешествовал по Средней России, изучая старинные «дворянские гнезда».

В [1923 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1923_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) художник уехал в Польшу. В [1930 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1930_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [И. И. Бродский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и другие друзья художника уговаривали Жуковского вернуться в СССР, но он оставался в Польше.

Во время [Второй мировой войны](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) художник был арестован [нацистами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85).

Умер в [концентрационном лагере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%8C) в Прушкове в [1944 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1944_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

**Каменев Лев Львович** родился 1831 года в городе Рыльске, в купеческой семье. В 1851 году поступил в [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](http://palitra-ru.ru/index.php?page=moskovskoe-uchilische-zhivopisi-vayaniya-i-zodchestva), где среди его учителей были К.И. Рабус и [А.К. Саврасов](http://palitra-ru.ru/index.php?page=savrasov-a-k). Любимый ученик и друг [А.К. Саврасова](http://palitra-ru.ru/index.php?page=savrasov-a-k).

В 1869 году Л.Л. Каменев становится академиком. В 1871 году живописец активно выступает одним из учредителей [Товарищества передвижных художественных выставок](http://palitra-ru.ru/index.php?page=tovarischestvo-peredvizhnyh-hudozhestvennyh-vystavok). Каменев стал едва ли не самым заметным русским художником, писавшим тонкие лирические пейзажи. По словам Константина Коровина в пейзажах Каменева "сквозит какая-то неземная поэзия русских лесов, дорог, холмов, прикрытых кустами, и освещенные вечерним солнцем деревни».

Умер Каменев Лев Львович 14 января 1886 г. в Саввинской слободе под Звенигородом.

**Колесников Степан Федорович** родился 23.07.1879 в с. Адрианополь, теперь Луганская область. Из крестьян, брат живописца Ивана Колесникова (1887-1829). Вырос в усадьбе близ Одессы.

Русский живописец, преимущественно пейзажист.

В 1897 – 1903 годах учился в Одесском художественном училище, где сдружился с будущими классиками советской живописи Исааком Бродским и Митрофаном Мартыщенко (Грековым), а также с Давидом Бурлюком – будущим классиком русского авангарда. В 1903 году поступил в Академию художеств, где учился у И.Е. Репина, В.Е. Маковского, А.А. Киселева. Дебютировав на Весенней выставке Академии 1905 года, стал постоянным участником сезонных выставок, получая почти каждый раз Куинджиевские премии. В 1909 году, сразу по окончании Академии, принял участие в X Международной выставке в Мюнхене, где был удостоен Большой золотой медали 1-ого класса. Успех молодого художника не остался не замеченным в России: Колесников получил от Николая II золотой портсигар и звание почётного гражданина. Современники отмечали необычайную «ходкость» его картин и постоянный спрос на них на художественном рынке. Любимой темой художника было состояние южнорусской природы. С удовольствием он писал и бытовые композиции, населенные людьми и домашними животными. Во время Первой мировой войны обратился к военной тематике, создав ряд вызвавших положительные отклики полотен. В 1919 году С. Колесников перебрался в Сербию, где был принят при дворе короля сербов, хорватов и словенцев Александра I. Вскоре он стал профессором белградской Академии художеств. В 1920-е годы организовал несколько персональных выставок в странах Европы. Король неоднократно поручал русскому художнику руководство реставрацией картин и отделкой монастырей. В 1927 году на одной из стен монастыря св. Наума С. Колесников запечатлел лик Николая II, «принявшего мученический венец за благоденствие и счастье славянства». Последние 12 лет жизни художник тяжело болел и был вынужден нанять двух помощников, выполнявших живописные работы по очень общим наброскам мастера. Произведения С.Колесникова хранятся в ГТГ, ГРМ, Одесском и Калужском ХМ, в частных собраниях в России и за рубежом. Умер в 1955году.

**Кондратенко Гавриил Павлович** родился в с. Павловское Пензенской губернии 21 марта 1854 года, в семье крепостного крестьянина. С 1873 – вольнослушатель Петербургской [Академии художеств](http://palitra-ru.ru/index.php?page=imperatorskaya-akademiya-hudozhestv) (учился у К. Гуна), с 1875 – ученик Академии художеств по классу пейзажной живописи (у [М. Клодта](http://palitra-ru.ru/index.php?page=klodt-m-k)). Член и экспонент Санкт-Петербургского общества художников. Член и экспонент общества художников им. [А. И. Куинджи](http://palitra-ru.ru/index.php?page=kuindzhi-a-i).

По окончании учебы много путешествовал по России, Украине и Кавказу, а также за рубежом. Интересны его пейзажи, посвященные лермонтовским местам. В течение всей творческой жизни Кондратенко часто участвовал в различных выставках Академии художеств, всемирной выставке в Париже, всевозможных художественных обществ, а также персонально. Будучи поклонником творчества М. Ю. Лермонтова, создал замечательные иллюстрации к полному собранию сочинений. Работы художника хранятся в Третьяковской галерее, в Государственном русском музее, в Омском, Иркутском, Пензенском музеях, а также в частных коллекциях любителей живописи.

Гавриил Павлович Кондратенко – русский художник-пейзажист. Он хорошо умел передавать настроение, состояние природы: закат солнца и раннее утро. Глядя на его картины, можно почувствовать и свежий мороз ясного зимнего дня, и тёплое южное солнце, и прохладу тенистых лесных зарослей.

Судя по сохранившимся отзывам, Гавриил Павлович Кондратенко не стремился к получению официальных академических званий. И в жизни, и в творчестве он был самобытным человеком и художником. В 1873 году молодой Кондратенко, уроженец Пензенской губернии, поступает в Академию художеств вольноприходящим учеником. Два года занимался в классе исторической живописи под руководством К.Ф. Гуна. С 1875 года переходит на очное обучение в пейзажный класс, где под руководством М.К. Клодта получает шесть серебряных и малую золотую медалей. В 1883 году за серию пейзажей Общество поощрения художеств присуждает молодому живописцу первую премию. В 1884 году Г. Кондратенко устраивает персональную тематическую выставку, посвященную трем географическим местам пребывания своего прославленного земляка М.Ю. Лермонтова. На пейзажах художника запечатлены: родина поэта и писателя Тарханы, виды Москвы, Пятигорска и Кавказа. Кстати, сбор от выставки и продажи каталогов пошел на памятник М.Ю. Лермонтову и в пользу нуждающихся литераторов и ученых. Творческое наследие Г.П. Кондратенко значительное. Десятки его пейзажей с видами Крыма, Кавказа, российских черноморских берегов украшают экспозиции многих музеев и художественных галерей страны.

Кондратенко стал популярным представителем салонно-академического направления в пейзажной живописи рубежа XIX - XX веков.

Умер Гавриил Павлович Кондратенко в 1924 году.

**Крыжицкий Константин Яковлевич** родился в Киеве, в 1858 году. Учился в Киевской рисовальной школе Н. Мурашко.

Один из организаторов и глава (с 1908) Товарищества художников им. [А. Куинджи](http://palitra-ru.ru/index.php?page=kuindzhi-a-i) в Петербурге. В своем творчестве последовательно разрабатывал украинскую тематику, придерживаясь реалистических традиций русского искусства, черпая мотивы для своих пейзажей преимущественно из природы Киевской губернии и окрестностей Петербурга. Получив общее образование в [Киевском реальном училище](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5&action=edit&redlink=1), в [1877](http://ru.wikipedia.org/wiki/1877) поступил в [Императорскую Академию художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2), где занимался под руководством профессора барона М.К. Клодта. Окончил академический курс в [1884](http://ru.wikipedia.org/wiki/1884) со званием классного художника I степени и с малой золотой медалью, присуждённой ему за картину «Дубы». Повышен, в [1889](http://ru.wikipedia.org/wiki/1889), в степень академика.

Работал не только масляными красками, но и акварелью и карандашом, черпая мотивы для своих пейзажей преимущественно из природы [Киевской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) и окрестностей [Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Большинство его картин появлялись на ежегодных академических выставках, начиная с [1879](http://ru.wikipedia.org/wiki/1879), а акварелей — на выставках [Общества русских акварелистов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2), деятельным членом которого он был с момента его основания. Был одним из организаторов, а с 1908 года— председателем [Общества художников имени А. И. Куинджи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%98._%D0%9A%D1%83%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8). Работы хранятся в [Государственном Русском музее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9).

Лучшими из его многочисленных произведений считаются: «Гроза собирается» ([1885](http://ru.wikipedia.org/wiki/1885)), «Перед полуднем» ([1886](http://ru.wikipedia.org/wiki/1886)), «Зелёная улица» ([1887](http://ru.wikipedia.org/wiki/1887)), «Хутор в Малороссии» ([1888](http://ru.wikipedia.org/wiki/1888)), «Жар свалил, повеяло прохладой» ([1889](http://ru.wikipedia.org/wiki/1889)), «Лесные дали» ([1889](http://ru.wikipedia.org/wiki/1889); была приобретена императором [Александром III](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_III)), «Майский вечер» ([1886](http://ru.wikipedia.org/wiki/1886)).

Покончил жизнь самоубийством в 1911 году. [Похоронен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B0) на [Смоленском православном кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5).

**Крымов Николай Петрович** родился в Москве 20 апреля ([2 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D0%BC%D0%B0%D1%8F)) [1884](http://ru.wikipedia.org/wiki/1884) в семье художника [П. А. Крымова](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), писавшего в манере «[передвижников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8)». Первоначальную профессиональную подготовку получил у отца. В [1904 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступил в [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%2C_%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), где сперва занимался на архитектурном отделении, а в [1907](http://ru.wikipedia.org/wiki/1907)—[1911](http://ru.wikipedia.org/wiki/1911)— в пейзажной мастерской [А. М. Васнецова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Участник выставки «[Голубая роза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0)» ([1907](http://ru.wikipedia.org/wiki/1907)), а также выставок «Союза русских художников». Жил в Москве, проводя также (с [1928](http://ru.wikipedia.org/wiki/1928)) значительную часть года в [Тарусе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0).

Уже в ранних своих работах примкнул к [символизму](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) — в том числе и в качестве графика-оформителя журнала «[Золотое руно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» ([1906](http://ru.wikipedia.org/wiki/1906)—[1909](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909)). Натурные впечатления в ту пору порой претворялись у него в зыбкое красочное марево, напоминающее скорее [гобелен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD), чем картину («Под солнцем», [1906](http://ru.wikipedia.org/wiki/1906), [Русский музей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9)). Позднее краски и формы обретают у Крымова все большую материальную предметность, однако природа, чаще всего безлюдная, пребывает не менее поэтической («Желтый сарай», [1909](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909), [Третьяковская галерея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F); «Утро», [1916](http://ru.wikipedia.org/wiki/1916), [Ярославский художественный музей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9)). Безыскусная простота типичных среднерусских мотивов соединяется в «классических», тарусских картинах мастера («Речка», [1926](http://ru.wikipedia.org/wiki/1926); «У мельницы», [1927](http://ru.wikipedia.org/wiki/1927); обе в [Третьяковской галерее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)) с ясной гармонией композиции и особой системой «общего тона», переводящей ландшафт в сферу чисто эстетического созерцания. Считая сутью живописи не краску, а именно тон (наполняющий цвет светом), Крымов предлагал в качестве идеальной точки отсчета горящую спичку на фоне ярко освещенной солнцем стены. Изложил свои теоретические взгляды в статье «О [Левитане](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)» ([1938](http://ru.wikipedia.org/wiki/1938)).

Внес значительный вклад в сценографию, оформив во [МХАТе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%A5%D0%90%D0%A2) «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933) [А. Н. Островского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), а также «Унтиловск» [Л. М. Леонова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1928](http://ru.wikipedia.org/wiki/1928)). В [1919](http://ru.wikipedia.org/wiki/1919)—[1930](http://ru.wikipedia.org/wiki/1930) много работал и как педагог — в Пречистенском практическом институте, Высших художественно-технических мастерских ([Вхутемас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%85%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%81)) и Московском областном художественном училище памяти 1905 года. Особенностью педагогического дара Крымова было то, что в каждом из своих учеников он видел и развивал индивидуальность. У пейзажиста Крымова ученики стали жанристами, историческими живописцами, портретистами — [С. П. Викторов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ю. П. Кугач](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%87%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ф. П. Решетников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. К. Соломин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Умер Крымов в Москве [6 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1958](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).

**Архип Иванович Куинджи** родился в [Мариуполе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C) в квартале Карасу, в семье бедного сапожника-[грека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8). Рано лишился родителей и жил в большой бедности, пас гусей, служил у подрядчика по постройке церкви, потом у хлеботорговца; выучился у учителя-грека грамоте по-гречески, затем некоторое время посещал городское училище.

С ранних лет Куинджи увлекался живописью, рисовал на любом подходящем материале — на стенах, заборах и обрывках бумаги. Работал ретушёром у фотографов в Мариуполе, Одессе и Петербурге. На протяжении пяти лет, с 1860 по 1865, Архип Куинджи работал ретушёром в фотостудии С. С. Исаковича в [Таганроге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3) (ул. [Петровская](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3%29), 82). Куинджи пытался открыть собственную студию, но безуспешно. Пытался поступить в ученики к [И.Айвазовскому](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), однако, так и не был допущен к холсту — лишь толок краски и красил забор. Небольшую помощь в живописи оказал Архипу Ивановичу лишь молодой родственник Айвазовского [Адольф Феселер](http://kimmeria.com/kimmeria/feodosiya/museum_gallery_fessler.htm), копировавший картины мастера и гостивший тогда у него. После двух месяцев проживания в [Феодосии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%8F), Архип Иванович возвращается в [Таганрог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3), а затем уезжает в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Наконец, он создает большую картину «Татарская [сакля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8F) в [Крыму](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC)», которую выставляет на академической выставке в [1868](http://ru.wikipedia.org/wiki/1868) г. В результате Куинджи с третьей попытки становится вольнослушателем [Императорской Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2). За картину «[Осенняя распутица](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0&action=edit&redlink=1)» он в [1872](http://ru.wikipedia.org/wiki/1872) г. получает звание классного художника. В [1873](http://ru.wikipedia.org/wiki/1873) г. Куинджи выставляет в Обществе поощрения художеств картину «Снег», за которую в [1874](http://ru.wikipedia.org/wiki/1874) г. на международной выставке в [Лондоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD) получает бронзовую медаль. В том же [1873](http://ru.wikipedia.org/wiki/1873) г. он выставляет в [Вене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B0) свою картину «Вид на остров [Валаам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B0%D0%BC)», в Петербурге — «[Ладожское озеро](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE)». В 1874 г. на выставке [Товарищества передвижных художественных выставок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA) Куинджи выставляет «Забытую деревню», в [1875](http://ru.wikipedia.org/wiki/1875) г. — «Степи» и «[Чумацкий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B8) тракт», в [1876](http://ru.wikipedia.org/wiki/1876) г. — знаменитую «Украинскую ночь».

В [1877](http://ru.wikipedia.org/wiki/1877) г. Куинджи становится членом [Товарищества передвижников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA); в [1878](http://ru.wikipedia.org/wiki/1878) г. выставляет «Лес» и «Вечер на Украине», возбудивший массу споров и создавший много подражателей.

В [1879](http://ru.wikipedia.org/wiki/1879) г. он выставляет «Север», «Берёзовую рощу», «После грозы»; в том же году Куинджи покинул выставки товарищества. В [1880](http://ru.wikipedia.org/wiki/1880) г. он устраивает в Обществе поощрения художеств выставку одной своей картины: «Ночь на Днепре»; выставка эта имела огромный успех.

В [1881](http://ru.wikipedia.org/wiki/1881) г., также в «сольном» режиме, Куинджи выставил «Берёзовую рощу», имевшую столь же шумный успех, а в 1882 г. представил «Днепр утром» вместе с «Берёзовой рощей» и «Ночью на [Днепре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80)». После этой выставки до самой своей смерти Куинджи нигде больше картин своих не выставлял, а до 1900-х годов никому и не показывал.

С 1894 по 1897г. Куинджи был профессором-руководителем высшего художественного училища при [Академии Художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2).

В [1904 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Архип Иванович Куинджи принёс в дар Академии 100 000 рублей для выдачи 24 ежегодных премий. В [1909 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) пожертвовал [обществу русских художников (впоследствии имени Куинджи)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%98._%D0%9A%D1%83%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8) 150 000 рублей и своё имение в Крыму. В том же 1909 году пожертвовал [Императорскому обществу поощрения художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BE%D1%89%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2) 11 700 рублей для премии по пейзажной живописи. По просьбе Таганрогского общества изучения местного края и местной старины общество имени Куинджи после смерти Архипа Ивановича передало в дар Таганрогскому музею этюды мастера «Радуга» и «Волны». Сегодня же в коллекции Художественного музея [Таганрога](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3) кроме этих работ хранится еще две: «Море ночью» и «Забытая деревня».

Архип Иванович Куинджи умер 11 [(24) июля](http://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%B8%D1%8E%D0%BB%D1%8F) [1910](http://ru.wikipedia.org/wiki/1910) г. в [Санкт-Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Похоронен на [Тихвинском кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) [Александро-Невской лавры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE-%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0).

**Бори́с Миха́йлович Кусто́диев** 23 февраля ([7 марта](http://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)) [1878](http://ru.wikipedia.org/wiki/1878), [Астрахань](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8C) — 26 мая [1927](http://ru.wikipedia.org/wiki/1927), [Ленинград](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) — русский художник.

Борис Михайлович Кустодиев родом из семьи преподавателя гимназии, начал учиться живописи в [Астрахани](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8C) у [П. А. Власова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в 1893—1896 годах.

Отец умер, когда будущему художнику не было и двух лет. Учился Борис в церковноприходской школе, потом в гимназии. С 15 лет брал уроки рисования у выпускника Петербургской Академии художеств [П. Власова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В [1896 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1896_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступает в [Петербургскую Академию художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%90%D0%A5). Обучался сначала в мастерской [В. Е. Савинского](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1), со второго курса — у [И. Е. Репина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Принимал участие в работе над картиной Репина «Заседание Государственного совета» (1901—03, [Русский музей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9), Санкт-Петербург). Несмотря на то, что молодой художник снискал широкую известность как портретист, для своей конкурсной работы Кустодиев выбирает жанровую тему («На базаре») и осенью 1900 года выезжает в поисках натуры в Костромскую губернию. Здесь Кустодиев знакомится со своей будущей женой Ю. Е. Порошинской. [31 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/31_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1903 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) заканчивает учебный курс с золотой медалью и правом на годовую пенсионерскую поездку за границу и по России. Ещё до окончания курса принял участие в международных выставках в Петербурге и [Мюнхене](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%BD%D1%85%D0%B5%D0%BD) (большая золотая медаль Международной ассоциации). В декабре [1903 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вместе с женой и сыном приезжает в [Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6). Во время своей поездки Кустодиев побывал в [Германии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Испании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), изучал и копировал работы старых мастеров. Поступил в студию [Рене Менара](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5_%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1). Через полгода Кустодиев возвращается в Россию и работает в [Костромской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) над сериями картин «Ярмарки» и «Деревенские праздники». В [1904 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) становится членом-учредителем [«Нового общества художников»](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1). В [1905](http://ru.wikipedia.org/wiki/1905)—[1907](http://ru.wikipedia.org/wiki/1907) гг. работал карикатуристом в сатирическом журнале «[Жупел](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BB_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29&action=edit&redlink=1)» (известный рисунок «Вступление. Москва»), после его закрытия — в журналах «[Адская почта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» и «[Искры](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%80%D1%8B_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29&action=edit&redlink=1)». С [1907 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — член [Союза русских художников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A5). В [1909 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по представлению Репина и других профессоров избран членом [Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2). В это же время Кустодиеву было предложено заменить [Серова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) на посту преподавателя портретно-жанрового класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества, но, опасаясь, что эта деятельность отнимет много времени от личной работы и не желая переезжать в Москву, Кустодиев отказался от должности. С [1911 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1911_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — член возобновившегося [«Мира искусства»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%29).

[1913](http://ru.wikipedia.org/wiki/1913) — преподавал в Новой художественной мастерской (Санкт-Петербург).

[1923](http://ru.wikipedia.org/wiki/1923) — член [Ассоциации художников революционной России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A5%D0%A0%D0%A0).

В [1909 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1909_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у Кустодиева появились первые признаки [туберкулёза позвоночника](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%91%D0%B7). Несколько операций приносили лишь временное облегчение, последние 15 лет жизни художник был прикован к инвалидному креслу. Однако именно в этот тяжёлый период жизни появляются его наиболее яркие, темпераментные, жизнерадостные произведения.

Похоронен на [Тихвинском кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) [Александро-Невской лавры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE-%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0).

**Юон Константин Фёдорович** родился 12 [(24) октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1875 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1875_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Москве в швейцарско-немецкой семье. Отец — служащий страховой компании, позже — её директор; мать — музыкант-любитель.

Константин Юон с [1892](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892) по [1898 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1898_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) учился в [Московском училище живописи, ваяния и зодчества](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8,_%D0%B2%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1). Его преподавателями были такие мастера, как [К. А. Савицкий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Е. Архипов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. А. Касаткин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

По окончании училища два года работал в мастерской [В. А. Серова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Затем основал собственную студию, в которой преподавал с [1900](http://ru.wikipedia.org/wiki/1900) по [1917](http://ru.wikipedia.org/wiki/1917) совместно с [И. О. Дудиным](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). Его учениками были, в частности, [А. В. Куприн](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. А. Фаворский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. И. Мухина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [братья Веснины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B), [Н. Д. Колли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BC%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ройтер, Михаил Григорьевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B9%D1%82%D0%B5%D1%80%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В [1903 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1903_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Юон стал одним из организаторов [Союза русских художников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2). Он также входил в число участников объединения «[Мир искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)».

С [1907 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) работал в области театральной декорации.

С [1925 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Юон — член [АХРР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A5%D0%A0%D0%A0). Помимо работы в живописном жанре, он активно занимался оформлением театральных спектаклей, а также художественной графикой.

В [1948](http://ru.wikipedia.org/wiki/1948) по [1950 годы](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) художник работал директором Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств [АХ СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).

С [1952](http://ru.wikipedia.org/wiki/1952) по [1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955) преподавал в качестве [профессора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80) в [МГАХИ имени В. И. Сурикова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%A5%D0%98_%D0%B8%D0%BC._%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0), а также в ряде других учебных заведений. С [1957 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1957_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был первым секретарем правления [СХ СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).

## Награды и премии

* [Сталинская премия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F) первой степени ([1943](http://ru.wikipedia.org/wiki/1943)) — за многолетние выдающиеся достижения в искусстве
* [орден Ленина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0)
* [орден Трудового Красного Знамени](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8)
* [народный художник СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) (1950)
* [народный художник РСФСР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) (1945)

На московском доме, где он жил и работал ([улица Земляной вал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB), 14—16), установлена мемориальная доска.

К. Ф. Юон умер [11 апреля](http://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) [1958 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Похоронен в Москве на [Новодевичьем кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5) (участок № 4).

**Васи́лий Ива́нович Су́риков** — великий русский [живописец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86), мастер масштабных исторических полотен.

Василий Суриков родился 12 ([24](http://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F)) января [1848 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1848_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Красноярске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA), в казачьей семье. Крещён [13 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) во [Всех-Святской церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%85%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%28%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%29). Дед — Василий Иванович Суриков (умер в [1854 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1854_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), двоюродный брат деда — Александр Степанович Суриков (1794—1854), был [атаманом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD) Енисейского Казачьего полка. Был он силы непомерной. Как-то в бурю оторвался от берега казачий плот, атаман бросился в реку, схватил бечеву и, как в былине богатырь, вытащил плот на берег. В его честь назван остров Атаманский на [Енисее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%29). Дед Василий Иванович Торгошин служил сотником в [Туруханске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA).

Отец — коллежский регистратор Иван Васильевич Суриков. Мать — Прасковья Фёдоровна Торгошина — родилась 14 октября 1818 года в казачьей станице Торгошино под Красноярском (современное название Торгашино). В [1854 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1854_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) отца перевели на службу в акцизное управление в село Сухой Бузим (в настоящее время [Сухобузимское](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5), [Сухобузимский район Красноярского края](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F)).

Правнуки Василия Сурикова: [Никита Михалков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Андрей Кончаловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Праправнучка — [Ольга Семёнова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0).

В возрасте восьми лет Суриков приезжает в Красноярск и заканчивает два класса приходской школы при Всехсвятской церкви; в [1858 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1858_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) начинает учёбу в уездном училище. Родители остаются жить в Сухом Бузиме. В [1859 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1859_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Сухом Бузиме от [туберкулёза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%91%D0%B7) умирает отец Василия Ивановича. Мать с детьми возвращается в Красноярск. Денег не хватает — семья сдаёт в аренду второй этаж своего дома.

Василий Иванович начал рисовать в раннем детстве. Первым учителем рисования для Сурикова стал Николай Васильевич Гребнёв — учитель рисования Красноярского уездного училища. Наиболее ранним датированным произведением Сурикова считается акварель «Плоты на Енисее» [1862 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (хранится в музее-усадьбе В. И. Сурикова в Красноярске).

После завершения обучения в уездном училище Суриков устраивается работать писцом в губернское управление — у семьи не было денег на продолжение образования в гимназии. Во время работы в губернском управлении рисунки Сурикова увидел губернатор [Енисейской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [П. Н. Замятнин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Губернатор нашёл мецената — красноярского золотопромышленника [П. И. Кузнецова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%86%29). Пётр Иванович оплатил обучение Васи Сурикова в Академии художеств.

[11 декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/11_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1868 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1868_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Суриков с обозом Кузнецова Петра Ивановича выехал из Красноярска в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). Суриков не смог поступить в Академию, и в мае-июле [1869 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1869_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) учился в Санкт-Петербургской рисовальной школе Общества поощрения художеств. Осенью 1869 года Василий Иванович сдал экзамены, стал вольнослушателем Академии художеств, а через год был зачислен воспитанником.

С 1869 по [1875 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1875_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Суриков учился в петербургской [Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2) у [П. П. Чистякова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Во время учёбы Суриков за свои работы получил четыре серебряных медали и несколько денежных премий. Большое внимание уделял композиции, за что получил прозвище «Композитор».

Первую самостоятельную работу Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» ([1870 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1870_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) приобрёл П. И. Кузнецов (первый вариант картины хранится в Красноярском художественном музее им. В. И. Сурикова). Летом [1873 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1873_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Суриков приезжает в Красноярск, некоторое время живёт в [Хакасии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%8F) — на золотых приисках Кузнецова. В [1874 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1874_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Суриков подарил Кузнецову свою картину «Милосердный самарянин» (хранится там же), за которую получил Малую золотую медаль.

[4 ноября](http://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1875 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1875_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Василий Иванович окончил Академию в звании классного художника первой степени.

Василий Иванович получил заказ на создание четырёх фресок на темы вселенских соборов для храма [Христа Спасителя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F). Суриков начал работать над фресками в Петербурге, а в [1877 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1877_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) переехал в Москву. В Москве собственного жилья не имел, жил в арендованных квартирах и гостиницах, мечтал вернуться в Красноярск. Василий Иванович часто ездил в Красноярск, где проводил лето.

[25 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/25_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1878 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1878_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Суриков женился на Елизавете Августовне Шаре (1858—1888) (в разных источниках приводятся различные написания имени — Елизавета Артуровна Шарэ). Её мать, Мария Александровна Шаре была родственницей декабриста [Петра Николаевича Свистунова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (предположительно племянницей, дочерью Глафиры Николаевны Свистуновой и графа Александра Антоновича де Бальмен). У Сурикова и Шаре родились две дочери: Ольга (1878—1958) и Елена.

В [1915 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Василий Иванович уезжает на лечение в [Крым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BC).

Суриков скончался в Москве 6 ([19](http://ru.wikipedia.org/wiki/19_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)) марта [1916 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1916_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) от склероза сердца. Похоронен рядом с женой на [Ваганьковском кладбище](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5).

Его имя присвоено [Московскому художественному институту](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%92._%D0%98._%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0). На родине художника, в [Красноярске](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA), в [1954 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1954_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поставлен памятник (скульптор Л. Ю. Эйдлин, архитектор [В. Д. Кирхоглани](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)), там же в [1948 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1948_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) открыт дом-музей Сурикова, ныне [Музей-усадьба](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%92._%D0%98._%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0), где в 2002 году был открыт новый памятник (скульптор [Юрий Злотя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%97%D0%BB%D0%BE%D1%82%D1%8F)). Собрание живописи и различных предметов [краеведческого музея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9) составила основу коллекции при открытии дома-музея. В честь Сурикова назван [кратер](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%28%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%29&action=edit&redlink=1) на [Меркурии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B9_%28%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0%29).

**Иван Иванович Шишкин** родился [13 января](http://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1832 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1832_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в городе [Елабуга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%B3%D0%B0) [Вятской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Происходил из древней [вятской фамилии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8F%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%84%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B8) [Шишкиных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%8B), был сыном [купца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%86) Ивана Васильевича Шишкина (1792—1872).

В двенадцать лет был определён в ученики 1-ой казанской гимназии, но, дойдя в ней до 5-го класса, оставил её и поступил в [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%A3%D0%96%D0%92%D0%97) ([1852](http://ru.wikipedia.org/wiki/1852)—[1856](http://ru.wikipedia.org/wiki/1856)). Окончив курс этого заведения, с [1857](http://ru.wikipedia.org/wiki/1857) продолжал своё образование в [Петербуржской Академии Художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%90%D0%A5) ([1856](http://ru.wikipedia.org/wiki/1856)—[1865](http://ru.wikipedia.org/wiki/1865)), где числился учеником профессора [С. М. Воробьёва](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C%D1%91%D0%B2,_%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). Не довольствуясь занятиями в стенах академии, усердно рисовал и писал этюды с натуры в окрестностях [Санкт-Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и на острове [Валааме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B0%D0%BC), благодаря чему приобретал все большее и большее знакомство с её формами и умение точно передавать её карандашом и кистью. Уже в первый год пребывания его в академии были присуждены ему две малые серебряные медали за классный рисунок и за вид в окрестностях [Санкт-Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3). В [1858 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1858_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он получил большую серебряную медаль за вид на Валааме, в [1859 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1859_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — малую золотую медаль за пейзаж из окрестностей [Санкт-Петербурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) и, наконец, в [1860 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1860_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — большую золотую медаль за два вида местности Кукко, на Валааме.

Приобретя, вместе с этой последней наградой, право на поездку за границу в качестве [пенсионера академии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80_%28%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%29), он отправился в [1861 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Мюнхен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%BD%D1%85%D0%B5%D0%BD), посещал там мастерские известных художников, между прочим, мастерские [Бенно](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%2C_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE) и [Франца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86) Адамов, пользовавшихся большой популярностью [анималистов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82), а затем, в [1863 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), перебрался в [Цюрих](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D1%8E%D1%80%D0%B8%D1%85), где, под руководством профессора Коллера, считавшегося тогда одним из лучших изобразителей животных, срисовывал и писал последних с натуры. В Цюрихе попробовал впервые гравировать «[царской водкой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%B0)». Отсюда он сделал экскурсию в [Женеву](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0) с целью ознакомиться с работами Диде и Калама, а потом переехал в [Дюссельдорф](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84) и написал там по заказу Н. Быкова «Вид в окрестностях Дюссельдорфа» — картину, которая, будучи прислана в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), доставила художнику звание академика. За границей, помимо живописи, он много занимался рисунками пером; произведения его в этом роде приводили в удивление иностранцев, и некоторые были помещены в Дюссельдорфском музее рядом с рисунками первоклассных европейских мастеров.

Затосковав по отечеству, в [1866 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1866_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вернулся в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) до истечения срока своего пенсионерства. С той поры он нередко предпринимал путешествия с художественной целью по России, почти ежегодно выставлял свои произведения сначала в академии. После того как учредилось [Товарищество передвижных выставок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA), на этих выставках производил рисунки пером. С [1870 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1870_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), примкнув к образовавшемуся в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) кружку аквафортистов, принялся снова за гравирование «царской водкой», которое уже не покидал до конца своей жизни, посвящая ему почти столько же времени, сколько и живописи. Все эти работы с каждым годом увеличивали за ним репутацию одного из лучших русских живописцев пейзажа и бесподобного, в своём роде, аквафортиста. Художник владел усадьбой в деревне [Выра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%80%D0%B0) (ныне — [Гатчинский район Ленинградской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8)).

В [1873 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1873_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) академия возвела его в звание профессора за приобретённую ею мастерскую картину «Лесная глушь». После вступления в действие нового устава академии, в [1892 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1892_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был приглашён руководить её учебной пейзажной мастерской, но, по различным обстоятельствам, исполнял эту должность недолго. Он умер скоропостижно в Петербурге 8[(20) марта](http://ru.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1898](http://ru.wikipedia.org/wiki/1898), сидя за [мольбертом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82), работая над новой картиной.

**Константи́н Андре́евич Со́мов** родился 18 (30) ноября 1869 г. в Петербурге в семье Андрея Сомова, известного музейного деятеля.

С 1888 по 1897 гг. учился в петербургской [Академии художеств](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2), затем добровольно покинул ее и два года занимался в академии Коларосси в Париже. С 1899 г. жил в Петербурге.

Еще в молодости Сомов познакомился с [А. Бенуа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Нувелем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Д. Философовым, с которыми вместе впоследствии участвовал в создании общества «[Мир искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%28%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%29)». Сомов принимал самое деятельное участие в оформлении журнала «Мир искусства», а также периодического издания «Художественные сокровища России» (1901—1907), издававшегося под редакцией [А. Бенуа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D1%83%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), создал иллюстрации к «Графу Нулину» [А. Пушкина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1899), повестям [Н. Гоголя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Нос» и «Невский проспект», нарисовал обложки поэтических сборников [К. Бальмонта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Жар-птица. Свирель славянина», В. Иванова «Cor Ardens», титульный лист книги [А. Блока](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Театр» и др.

В [1913](http://ru.wikipedia.org/wiki/1913) г. получил статус действительного члена Академии. В 1918 г. стал профессором [Петроградских государственных свободных художественных учебных мастерских](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%2C_%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%98._%D0%95._%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0).

В [1923](http://ru.wikipedia.org/wiki/1923) г. Сомов уехал из России. С [1925](http://ru.wikipedia.org/wiki/1925) г. жил во Франции. Он скончался [6 мая](http://ru.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) [1939](http://ru.wikipedia.org/wiki/1939) г. в [Париже](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6).

Похоронен на [кладбище Сент-Женевьев-де-Буа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%96%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2-%D0%B4%D0%B5-%D0%91%D1%83%D0%B0).

## Интересные факты

[29 ноября](http://ru.wikipedia.org/wiki/29_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2006](http://ru.wikipedia.org/wiki/2006) года картина «Русская пастораль» ([1922](http://ru.wikipedia.org/wiki/1922)) на аукционе «[Кристис](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%81)» была продана за рекордную сумму в 2 миллиона 400 тысяч фунтов стерлингов. До этого ни одна картина русского художника не оценивалась столь высоко. Этот рекорд стоимости русской живописи был побит в [Лондоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD) на аукционе «Кристис» в июне [2007](http://ru.wikipedia.org/wiki/2007) г. — картина Сомова «Радуга» была продана за 3,716 млн фунтов (более $7,327 млн) при стартовой цене 400 тысяч фунтов (около 800 тысяч долларов).

**Пелевин Иван Андреевич -** живописец и мозаист, родился в 1841 г. Окончил курс императорской Академии художеств в 1862 г. со званием неклассного художника. Вскоре по выходе из академии написал несколько картин, между прочим две сцены: "Воскресный досуг" и "Молодая мать", за которые академия в 1864 г. произвела его в классные художники 3-й степени. Однако недостаточность материального обеспечения побудила его заняться мозаичным искусством, причем он продолжал заниматься и живописью. В 1869 г. за картины "Детский завтрак", "Деревенская швея", "Два врага", "Деревенский пестун" и "Этюд девушки" было присуждено ему звание академика. В следующем году в мозаичном отделении он был повышен в младшие мозаисты. В 1874 году переехал в Вильно. Здесь попробовал свои силы в исторической живописи и написал картины: "Иоанн Грозный в келье Николы Юродивого, во Пскове" и "Боярин Троекуров читает царевне Софье указ о заточении ее в монастырь", но вскоре вернулся к изображению сцен деревенского быта, как более свойственных его дарованию. В противоположность большинству других русских жанристов он представляет в своих картинах не печальные или темные стороны этого быта, а его отрадные проявления, порой излишне приукрашенные идиллией, причем особенно любит выводить на сцену детей. В 1884 г. Пелевин снова поступил на службу в мозаичное отделение.

Известен И.А. Пелевин и как создатель мозаичных произведений для многих известных церквей Санкт-Петербурга.