МО Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14

с. Кривенковское

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 31 августа 2010 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Григорьева

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Класс 2а

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Приймак Татьяна Алексеевна

Программа разработана на основе государственной образовательной системы «Школа 2100», Сборник программ. Начальная школа / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009.

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе государственной образовательной системы «Школа 2100», Сборник программ. Начальная школа / Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009.

Интегрированный курс включает два предмета – изобразительное искусство и технологию.

П рограмма соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 г. и обеспечена рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» для 1–4 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.http://school2100.ru/img/blank.gif

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.  
 Программа адресована учащимся 1–4-го классов. Ее содержание полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности.  
 Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениям о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.  
*Целью* курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.  
 Цель определяет следующие *задачи:*  
– расширение художественно-эстетического кругозора;  
– приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;  
– освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;  
– создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;  
– освоение простейших технологий дизайна и оформления;  
– воспитание зрительской культуры.  
 Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.  
 Программа обеспечена рабочими тетрадями «Разноцветный мир», 1–4-й классы (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим комментарием и пошаговыми рекомендациями. Кроме того, в процессе реализации программы возможно использование учебников «Технология», 1–4-й классы (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности, помогающий решить задачу общекультурного развития.

Содержание курса «Технология» может быть реализовано в рамках базисных учебных планов (БУП) 1998г. и 2004 г. Эти планы отличаются количеством часов, отведённых на уроки «Технология».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | БУП 1998г. | БУП 2004г. |
| 1 | 2 | 1 |
| **2** | **2** | **1** |
| 3 | 2 | 2 |
| 4 | 2 | 2 |

При использовании любого варианта БУП все темы сохраняются. Предложенное примерное распределение часов каждый учитель имеет право корректировать в зависимости от конкретных условий школы, не выходя за рамки общего годового количества часов.

Данный курс интегрируется с изобразительным искусством. Для этого он дополняется учебными тетрадями по изобразительной деятельности «Разноцветный мир» (О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, изд. «Баласс 2009»). Поэтому планирование учебного материала разбита на 2 куса: «Технология» и «Изобразительное искусство» (см. сборник образовательной системы «Школа 2100» страница 316, приложение 1).

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Жизнь и искусство | 17 | 17 |
| 2 | Великая сила искусства | 4 | 4 |
| 3 | Из истории предмета | 7 | 7 |
| 4 | Давным – давно… | 6 | 6 |
|  | ИТОГО | 34 | 34 |

**2. Содержание рабочей программы**

*Поверхность и фактура*

I. Основные художественно-эстетические понятия.  
*Эстетические категории* как выражение целесообразности в жизни и искусстве.  
*Прекрасное* в природе, человеке, труде.   
*Композиция* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как часть и целое.   
*Настроение* в искусстве.  
*Колорит.*  
*Движение и статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.  
Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах.   
Основа *художественного образа.*  
II. Основы композиции.  
Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства.  
1. *Движение* – основа материи и форма ее существования.  
2. *Жанры:* натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет.  
3. *Правда и правдоподобие.*  
III. Из истории развития искусства.  
*Искусство Египта и Античности* – истоки классики.  
Общехудожественные умения: самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию, планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), владение основными и смешанными цветами.

**4. Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

К концу учебного года учащиеся *должны иметь представление об эстетических**категориях:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.  
 *По художественно-творческой изобразительной деятельности* *должны знать:*  
– названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных, особенности передачи светотени, особенности передачи холодного и теплого света; виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия.  
*Должны уметь:*  
- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»), смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности;  
- *с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;  
- *самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;  
- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности.

**5.** **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа./ Под ред. Д.И. Фельдштейна. Изд. 2 – е, доп. – М.:Баласс, 2009. – 400с.

2. Рабочая тетарадь «Разноцветный мир» 2 класс изобразительное искусство, авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, Изд. Москва Баласс.2009

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей Зам.директора по УВР

от 31 августа 2010 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г Воронина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 года «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010