**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Изобразительное искусство»

Автор: Б.М.Неменский

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.).

**Общая характеристика учебного предмета и его место в БУП**

**Программа предполагает** цело­стный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гу­манной педагогики.

**Содержание программынаправлено** на реализацию приоритетных направлений художествен­ного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобрази­тельном искусстве как целостном явлении.

Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает воз­можность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приори­теты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную гра­мотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценно­стных ориентации и смыслотворчества.

Это предопределяет направленность целей обучения на фор­мирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информа­ционном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реа­лизации выбранного жизненного пути.

**Цели и задачиобучения изобразительному искусству на ступени начального общего об­разования:**

* Главной целью школьного образованияявляется развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).
* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразитель­ного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессио­нального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, много­национальной культуре.

В контексте компетентностного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей дейст­вительности.

**Концепция, заложенная в содержании учебного материала с учетом ОУ и контенгента учащихся**.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стер­жень программы занятий по изобразительному искусству***.***

Принципы отбора содержаниясвязаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается органи­зация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного об­разования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравст­венных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об ис­тинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и пат­риотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

**Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:**

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

В рабочей программе нет отклонений от авторской программы.

**Общая характеристика учебного процесса.**

В тематическом плане определены **виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения**:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оцени­вать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, со­временных).

**Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно­сти*:***изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятель­ности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.* Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение органи­зовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к пред­мету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации сле­дующих аспектов обучения младших школьников**:

* развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, ис­торического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
* воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поко­лений;
* создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учеб­ника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* ***уметь:***
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и  
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­  
страциях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (продвинутый уровень)**

***Учащиеся должны уметь:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь , уголь , гелевая ручка;
* передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, де­коративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования
* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного творчества.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема уроков | Дата  план | Дата  факт | Вид  деятельнос  ти  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информа  ци­онно-методичес  кое обеспече  ние |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуника  тив­ная |
| Базо  вый  уро  вень | Продвину  тый уровень |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | 6 | **7** | **8** | **9** |
| **Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ**  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | |
| 1 | **Три основные**  **краски,**  **строящие**  **многоцветие**  **мира** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета;  - применять первичные живо­ писные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впе­ чатлению. *Продуктивный (СП, К)* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | Стихотворе­ния и загадки о цветах; иг­ра-упражне­ние «Два в одном» |
| 2 | **Пять красок -все богатство цвета и тона** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные цвета и смешивать их с бе­ лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (И. И. Левитан).  *Творческий (ЛС, СП, К)* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворе­ния И. Буни­на; игра-упражнение «Осенняя па­литра» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечат- . лению. *Творческий (ЛС, СП, К)* | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |
| 4 | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации** |  |  | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоратив­ но-прикладное творчество);  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (К, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции. *Творческий (ЛС)* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |
| 5 | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов** |  |  | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.* **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­ лению).  *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег», В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 67 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме** |  |  | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. *Продуктивный (СП, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий (ЛС)* | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |
| 7 | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги** |  |  | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. *Творческий (К, Р)* | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 8 | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы) |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческих работах, навы­ ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. *Творческий (К, Р)* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий (СП, ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | С. Баруздин «Салют» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а** з д е **л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ**  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | |
| 9 | **Изображение и реальность** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи (по памяти). *Продуктивный (СП)* | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. *Творческий (Р)* | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки |
| 10 | **Изображение и фантазия** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в рисунке (по воображению). *Продуктивный (СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | Мифы, сказки, былины |
| 11 | **Украшение и реальность** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | **Уметь:**  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. *Творческий (ЛС)* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (СП)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |
| 12-13 | **Украшение и фантазия** |  |  | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. *Продуктивный (СП, К)* | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | **Постройка и реальность** |  |  | *Индивидуаль­но-коллек­тивная,* конст­руирование из бумаги под­водного мира | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на- бл юдател ьности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 15 | **Постройка и фантазия** |  |  | *Индивидуаль­ная, групповая,* конструирова­ние фантасти­ческого города | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на­ блюдательности. *Продуктивный (Р, К)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. В. И. Коляки-на «Методика организации уроков кол­лективного творчества», с. 116 |
| 16 | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы) |  |  | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных и конструк­ тивных работах. *Продуктивный (СП)* | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. *Творческий (ЛС)* | Умение всту­пать в общение друг с другом | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Р а** з д **е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | |
| 17 | **Выражение характера изображае­мых живот­ных** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти живописи (по воображению). *Продуктивный (К, СП)* | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |
| 18 | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта-не...»; отрыв­ки из былин |
| 19 | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме** |  |  | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | **Знать** вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*  **Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |
| 21 | **Изображение природы в разных состояниях** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.* **Уметь:**  - различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 22-23 | **Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения** |  |  | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных работах. *Творческий (ЛС, СП)* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Исследователь­ский (ЦО)* | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин |
| 24 | **Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Сал-тана и пира­тов»** |  |  | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | **Уметь**  - различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный (СП)* | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. *Творческий (К, ЛС)* |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **Образ здания и его назна­чение** |  |  | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование здания с определен­ным образом | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. *Продуктивный (СП)* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства |  |
| 26 | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение** |  |  | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Исследовательский (ЦО, Р, К)* |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе |  |
| **Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО**  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | |
| 27 | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный (ЛС)* |  | Умение участ­вовать в диа­логе | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |
| 28 | **Цвет как**  **средство**  **выражения:**  **«тихие»**  **(«глухие»)**  **и «звонкие»**  **цвета** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | **Уметь:**  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). *Творческий (СП, Р)* | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий (ЛС)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» |
| 29 | **Линия как средство выражения: ритм линий** |  |  | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный (СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Арен-ский «Лесной ручей», «Пре­людия» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий** |  |  | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (линия) в живописи. *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе | Японские  трехстишия  (хокку) |
| 31 | **Ритм пятен как средство выражения** |  |  | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (пятно) в творческой работе *Продуктивный (К, СП)* | Умение построения композиции. *Творческий (ЛС)* |  | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией |
| 32 | **Пропорции**  **выражают**  **характер** |  |  | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах. *Продуктивный (К, СП)* | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования. *Твор­ческий (ЛС, СП)* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Пособия по  бумагопла-  стике.  Н. Докучаева  «Мастерим  бумажный  мир» |
| 33-34 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вы­разительно­сти** |  |  | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческой работе. *Творческий (К, СП)* | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий (ЛС)* | Умение участ­вовать в диа­логе |  |
| 35 | **Обобщаю**  **щий урок года** |  |  | Выставка | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий (СП, ЦО)* | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения. *Исследователь­ский (ЛС, К)* | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству |  |