**Рабочая учебная программа**

**Изобразительное**

**искусство**

***планирование разработано применительно к учебной программе***

 ***«Каждый народ – художник», (автор Б. М. Неменский, 2005 г.).***

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов за год: 34 часа

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая учебная программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования, в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Развернутое тематическое планирование разработано применительно к учебной программе «Каждый народ – художник», (автор Б. М. Неменский, 2005).

**Ц е л и о б у ч е н и я** изобразительному искусству:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

• приобретение основных знаний художественной грамотности;

• овладение способами различных видов деятельности использование приобретенных знаний и умений;

• освоение компетенций: ценностно-смысловой, ценностно-ориентационной, рефлексивной, коммуникативной, личностного саморазвития.

***Компетентностный*** подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков художественного творчества. Во втором – дидактические единицы, которые содержат сведения по теории и практике использования художественных материалов.

Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной, ценностно-ориентационной компетенций учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенций. Таким образом, тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Профильное изучение предмета включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития художественных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям мировой культуры и искусства, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный*** подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

***В настоящем тематическом плане реализуется модифицированная программа***

***«Каждый народ – художник» (автор Б. М. Неменский) в объеме 34 часов***.

***Основой целеполагания*** является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса изобразительного искусства.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об искусстве будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 4 классе базовый уровень дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Реферативное описание тем программы**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Гармония жилья с природой. Образ красоты человека. Народные праздники.

**Древние города нашей земли**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

**Каждый народ художник**

Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Искусство Индии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире.

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема в искусстве. Искусство моей Родины и народов мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класса (базовый уровень)**

Обучающиеся ***должны***

***з н а т ь:***

– основные виды и жанры изобразительных искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

– выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России;

– известные центры народных художественных ремесел России;

***у м е т ь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности,

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению); в самостоятельной творческой деятельности, в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

– владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентаци-онной, рефлексивной;

***с п о с о б н ы р е ш а т ь*** следующие жизненные практические задачи:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

***в л а д е т ь к о м п е т е н ц и я м и:***

– личностного саморазвития;

– коммуникативной;

– ценностно-ориентационной;

– рефлексивной.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1)Л.А.Неменская. Каждый народ – художник: Учебник для 4 класса начальной школы/ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение. 2012

2) Л.А.Неменская. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение. 2012

3) Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского : 1- 4 кл. М.: Просвещение, 2010

4) Авторские презентации Power Point к урокам изобразительного искусства.

 ***Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса*** предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-****во часов** | **Тип урока** | **Дата** | **Кор-рект.****даты** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Истоки родного искусства (8ч)** |
|  | Пейзаж родной земли**.**  | 1 | Вводн.комб |  |  | Формирование представления омногообразии художественныхкультур народов Земли и о единстве представлений народов о духовнойкрасоте человека | **Знать** характерные черты родного пейзажа |
|  | Гармония жилья и природы. | 1 | Рисов. |  |  | Характерные черты, своеобразиеродного пейзажа. |  **Уметь** нарисовать пей­заж по памяти |
|  | Деревня- деревянный мир | 1 | Моде-лиров. |  |  | Знакомство с конструкцией избы,значение её частей. Научиться анализировать произведения искусства. |  Знать устройство рус­ской избы, украшение избы.Уметь создать образ избы (коллективная ра­бота) |
|  |  Деревянная храмовая архитектура | 1 | комб |  |  |  Деревянное церковноезодчество. Золотое Кольцо России |  Освоить основы трёх видов художественной деятельности.  |
|  | Образ красоты человека | 1 | Рисов. |  |  | Традиционная народная одеждаОбраз мужчины неотделим от еготруда, могучей силы и доброты-«добрый молодец» |  **Иметь представление**о красоте русского чело­века, традиционной на­родной одежде. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Образ женской красоты | 1 | Рисов.комб |  |  | Женский образ связан с образом птицы счастья, способностью мечтать,стремлением преодолеть повседневность.  |  Освоить выразительные возможности худ. материалов: гуашь, акварель, пастель, мелки, уголь, карандаш, пластилин. |
|  |  Образ труда в народной культуре | 1 | комб |  |  | Воспевание труда в произведениях русских художников | Уметь изобразить сцену труда в крестьянской жизни |
|  | Народные праздники | 1 | Аппл.комб |  |  | Роль праздников в жизни людей.Календарные праздники. Праздник -Образ идеальной счастливой жизни. | Уметь применять выра­зительные средства для реализации своего за­мысла в рисунке и аппликации |
| **Древние города нашей земли (7ч)** |
|  | Древнерусский город- крепость | 1 | Лепкакомб |  |  | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов.Происхождение слова «город» | **Знать,** как выбиралось место для постройки крепостной стены, баш­ни, ворот.**Уметь** изобразить крепо­стные башни, ворота |
|  | Древние соборы  | 1 | Модел.комб |  |  | Собор-святыня города; его архитектурный и смысловой центр  | **Знать** особенности со­борной архитектуры, пропорции соборов. **Уметь** объяснять, почему собор является смысло­вым центром города |
|  | Древний город и егожители | 1 | Модел.комб |  |  | Моделирование всего жилого наполнения города. Приобретениенавыков коллективного творчества | **Знать** организацию внутреннего пространст­ва Кремля.Уметь моделировать жи­лое наполнение города |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Древнерусские воины-защитники | 1 | Рисов. |  |  | Одежда и оружиевоинов, княжеской дружины.  | Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, человека на плоскости и в объёме. |
|  | Древние города русской земли | 1 | комб |  |  | Своеобразие городов –Москвы,Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. | Знать конкретный образ и облик каждого из этих городов.Уметь изобразить жи­вописно или графиче­ски древнерусский го­род |
|  | Узорочье теремов | 1 | Живоп.комб |  |  | Образы теремной архитектуры.Расписные интерьеры, изразцы | **Знать** роль постройки, украшения и изображе­ния в создании образа древнерусского города |
|  | Праздничный пир в теремных палатах | 1 | Живоп.обощ |  |  | Продолжать освоение выразительных возможностей художественных материалов |  Знать стилистическое единство архитектуры и костюмов людей |
| **Каждый народ - художник (11часов)** |
|  | Образ художественной культуры Японии. Характерное изображение природы через детали. | 1 | живоп. |  |  | Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла.. | **Знать** особенности лег­ких конструкций, по­строек в Японии. **Уметь** сравнивать быто­вую постройку и храм-пагоду |
|  | Изображение японок в национальной одежде. | 1 | рисов. |  |  | Знание национальной женской одежды( кимоно), передача характерных черт лица, причёски, фигуры |  |
|  | Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» | 1 | апплик. |  |  | Иметь начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли. | Знать особенности японской культуры: графичность, хруп­кость.Уметь изобразить при­роду через детали (вет­ка, трава) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Искусство народов гор и степей | 1 | комб |  |  | Традиции, занятия, костюмы, орнаменты и их значение | Изображение жизни в степи |
|  | Образ художественной культуры Средней Азии | 1 | комб |  |  | Образ древнего среднеазиатского города | Научиться активно использовать художественные термины и понятия |
|  | Образ художественной культуры Древней Греции.. | 1 | рисов. |  |  | Значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь |  |
|  | Гармония человека с окружающей средой и архитектурой | 1 | модел. |  |  |  Традиции, занятия, костюмы, орнаменты и их значение | Уметь изобразить грече­ский храм. Знать конструктивность в греческом понимании красоты мира |
|  | Создание панно «Древнегреческие праздники».  Олимпийские игры. | 1 | рисов. |  |  | Праздник Панофиней. Олимпийские игры  | Изображение фигуры в движении и в одежде.  |
|  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | 1 | живоп. |  |  | Первичные представления об изображении человека на плоскости и в пространстве. | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические вит­ражи.**Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объем­ные формы |
|  | Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади». | 1 | комб |  |  | уметь показывать своё отношение в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. |  Знать о сословном разде­лении людей, особенности средневе­ковых готических кос­тюмов(вертикальные линии, удлиненные пропорции). Уметь конструировать объемные формы, ус­ложняя их декоратив­ными деталями |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Многообразие художественных культур в мире.(обобщение темы) | 1 | обощ |  |  | Понимание разности культуры стран и народов, умение поделиться открытиями по данной теме | **Иметь** общее представ­ление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия |
| **Искусство объединяет народ (8 ч)** |
|  | Все народы воспевают материнство. |  | живоп. |  |  | Обрести знания конкретных произведений выдающихся художников. | **Знать,** что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. **Уметь** изобразить мать и дитя |
|  | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 | живоп. |  |  | Развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, стремиться выражать внутренний мир человека. | Знать, что красота - это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, де­душки.**Уметь** найти хорошее в повседневной жизни ста­риков; изобразить люби­мых бабушку, дедушку |
|  | Сопереживание- великая тема искусства.  | 1 | живоп |  |  | Осознать, что через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать | **Знать,** что искусство способно выражать чело­веческую скорбь, отчая­ние и т. п., что унижение, угнетение человека сле­дует понимать как нару­шение гармонии и красо­ты жизни человека. **Уметь** изобразить рису­нок с драматическим сюжетом |
|  | Герои, борцы и защитники. | 1 | живоп. |  |  | Все народы воспевают своих героев. Основные памят­ные события, связанные со Сталинградской бит­вой. | **Знать** героев Сталин­градской битвы: М. Па-никаху, С. Филиппова, и др.**Уметь** выполнить памят­ник в технике апплика­ции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Юность и надежды. | 1 | живоп. |  |  | Изображения основных скульптур города; ре­продукции портретов детей В. Тропинина, 3.Серебряко­вой и др. | **Знать** основные сюжеты и темы детства, юности. **Уметь** выполнить кол­лективный коллаж, са­мостоятельно подо­брать его сюжет, по­строить композицию |
|  | Юность и надежды. Мечты о счастье, подвигах, путешествиях. | 1 | живоп. |  |  | Различные приёмы работы карандашом. Акварелью, гуашью | **Знать** о воплощении те­мы детства и юности в искусстве всех народов. **Уметь** изобразить ра­дость детства с помо­щью коллективного кол­лажа |
|  | Искусство народов мира. | 1 | живоп |  |  | Деление изобразительного искусства на жанры, понимание специфики их изобразительного языка |  |
|  | Обобщение по теме: «Искусство объединяет народ». | **1** | живоп |  |  |  |

 **На уроках используются:**

 **1-8** - музыкальное оформление: частушки, Н. А. Римский - Корсаков, фраг­менты опер

 **9** - Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, иллюстрации по истории русского го­рода

 **10** - Репродукции картин А. Васнецова, Н. Рериха, ЭЭ, ПК: со­боры Мос­ковского кремля, собо­ры Новгорода

 **11** - репродук­ции картин Н. Рериха, А. Васнецова

 **12** - Репродукции И. Билибина В. Васнецова, иллюстрации к былинам и русским сказкам

 **13** - В. Васнецов, «Палаты царя Берендея», слайды с изо­бражением древних го­родов

 **14** – Репродукции В. Васнецова, К. Коровина, музыка А. Римского - Корсакова, М. Глинки

 **15-18** - Японское ис­кусство, фо­то

 **21-23** - Мифы Древ­ней Греции; слайды с изо­бражением скульптуры, вазописи;

 **27** - те­матическая подборка ре­продукций мадонн Лео­нардо да Вин­чи, К. Петрова-Водкина; аудиозапись колыбельных песен

 **28** - Репродукции картин Рем­брандта, Леонардо да Винчи, В. Тропинина, И. Репина «Возвращение блудного сына»

 **29-30** - Репродукции памятников героям ВОВ, картин Дави­да, П. Пикас­со, А. Дейнеки, посвя­щенных ВОВ, панорамы Сталинград­ской битвы

 **31-34** - Изображения основных скульптур города; ре­продукции портретов детей В. Тропинина, 3. Серебряко­вой; лучшие работы уча­щихся за год, музыкальные записи песен о Родине, детстве.