**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, с учебным планом МКОУ Нерастанновской СОШ на 2014-2015 учебный год, примерной программой по литературному чтению, авторской программой Н.А.Чураковой «Литературное чтение» (программа для 1-4 кл) / Проект «Перспективная начальная школа»./ Программы по учебным предметам - М.: Академкнига,2011.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности младших школьников, учитывает их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи ООП НОО МКОУ Нерастанновской СОШ.

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

- **овладение** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

**-развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;

**-воспитание** интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Задачи обучения :**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;

- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

- обеспечить достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;

Количество часов на год по программе – 102, количество часов в неделю – 3, что соответствует учебному плану Нерастанновской СОШ на 2014-2015 учебный год.

**Основное содержание программы**

В соответствии с учебным планом МКОУ Нерастанновской СОШ данная программа сокращена до 102 учебных часов в отличии от авторской программы, в которой учебный материал распределен на 136 часов. В связи с этим в авторскую программу внесены следующие изменения: раздел " Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире" сокращен на 2 ч., раздел " Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств" сокращен на 2 ч. , раздел " Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека" сокращен на 4 ч., раздел " Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда" сокращен на 4 ч., раздел " Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество" сокращен на 6 ч, раздел " Работа с хрестоматией" сокращен на 18 ч., так как навыки развития речи, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств формируются на предмете ОРКСЭ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема раздела | Кол-во часов по авторской программе | Количество часов по рабочей программе |
| 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 15 | 13 |
| 1. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | 10 | 8 |
| 1. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. | 16 | 12 |
| 1. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас | 10 | 10 |
| 1. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. | 10 | 10 |
| 1. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 8 | 8 |
| 1. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. | 17 | 13 |
| 1. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. | 17 | 11 |
| 1. Работа с хрестоматией | 33 | 15 |
| 1. **Итого:** | 136 | 102 |

**Требования к планируемым результатам изучения программы.**

**Метапредметные ( универсальные учебные действия)**

**Регулятивные УУД:**

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;
* Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

**Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
* Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Раздел "Виды речевой и читательской деятельности"**

выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на них;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа.

выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать героев произведения. сравнивать характеры героев;

- читать наизусть стихотворные произведения, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- ориентироваться в книге по ее элементам;

- самостоятельно работать с разными источниками информации.

**Раздел "Литературоведческая пропедевтика"**

выпускник научится:

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

выпускник получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира;

выпускник получит возможности научиться:

- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

- представлять жизнь жанров фольклора во времени;

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;

- понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения.

**Раздел "Элементы творческой деятельности учащихся"**

выпускник научится:

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов,

живописных и музыкальных произведений.

выпускник получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера  уроков | Наименования  разделов и тем | | Характеристика основных видов деятельности ученика  (на уровне учебных действий) по теме | Плановые сроки  прохождения | Скорректированные сроки  прохождения |
| 1 триместр  **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире - 13ч** | | | | | |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | | Прогнозировать содержание раздела.  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать систему условных обозначений.  *Иметь представление* о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание». |  |  |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | |  |  |
| 3 | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | | Ориентироваться в тексте, подтверждать ответы фрагментами текста. |  |  |
| 4 | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка» | | Объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке  *Иметь представление* о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире.  Находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; да­вать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке |  |  |
| 5 | Древнегреческое  Сказание «Персей».  Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия  Победоносца  . | |  |  |
| 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | |  |  |
| 7 | Русская народная сказка «Морозко» | | Определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке |  |  |
| 8 | Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол» | | Делиться своими личными впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| 9 | Русская народная  сказка «Финист - ясный сокол».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга» | | Называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях |  |  |
| 10 | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | | Осмысливать мотивы, поступки, чувства и переживания героя.  Находить признаки волшебных предметов; давать характеристику ге­рою сказки; называть тотемных живот­ных произведения; пользоваться биб­лиотекой |  |  |
| 11-12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка» | | Находить средства художественной выразительности, работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам  Создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению |  |  |
| 13 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств - 12ч** | | | | | |
| 14-15 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | | Работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица |  |  |
| 16 | Илья Муромец и Святогор.  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | | Работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения |  |  |
| 17 | Былина «Садко».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция  картины Н. Рериха «Заморские гости» | | Находить средства художественной выразительности.  Анализировать произведение изобразительного искусства; читать бы­лины нараспев; пользоваться библиоте­кой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой |  |  |
| 18-19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | | Работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  |  |
| 20-21 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | | Осмысливать мотивы, поступки, чувства и переживания героя.  Называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев на­родных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки |  |  |
| 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | | Характеризовать главных героев.  Осмысливать мотивы, поступки, чувства и переживания героя.  отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей  Находить средства художественной выразительности. |  |  |
| 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» | |  |  |
| 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».  Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | | Делиться своими личными впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.  Анализировать содержание сказ­ки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор |  |  |
| 25 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств» | |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 12ч** | | | | | |
| 26 | | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции  картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | Находить средства художественной выразительности.  работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художествен-ной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины |  |  |
| 27 | | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.  Осмысливать мотивы, поступки, чувства и переживания героя.  Определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изо­бразительного искусства |  |  |
| 28 | | Николай Заболоцкий «Оттепель» |  |  |
| 29 | | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | Определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения |  |  |
| 30 | | Владимир Набоков «Обида» | Наблюдать за особенностями речи героев, работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники |  |  |
| **2 триместр** | | | | | |
| 31 | | Владимир Набоков «Обида».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили  Шанкс «Наём гувернантки» | Выделять средства художест­венной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры ге­роев, изображенных на картине |  |  |
| 32 | | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | Осмысливать мотивы, поступки, чувства и переживания героя.  сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора |  |  |
| 33 | | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».Поход в «Музейный Дом».  Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | Работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения  ***Уметь****:* давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского |  |  |
| 34 | | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» |  |  |
| 35 | | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе» | Сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова  *Иметь представление* об изготовлении офорта.  ***Уметь****:* анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения |  |  |
| 36 | | Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» |  |  |
| 37 | | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас 14ч** | | | | | |
| 38 | | Леонид Андреев «Петька на даче» | Работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения |  |  |
| 39-40 | | Леонид Андреев  «Петька на даче».  Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | *Ц*итировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы» |  |  |
| 41 | | Антон Чехов «Ванька».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино» | Характеризовать главных героев.  Работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения  Работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения |  |  |
| 42-43 | | Антон Чехов «Мальчики» | Работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения |  |  |
| 44-49 | | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части  Выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст  Анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста |  |  |
| 50 | | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» |  |  |
| 51 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота 11ч** | | | | | |
| 52 | | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | Работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения |  |  |
| 53 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаминор» | Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре,  пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент |  |  |
| 54 | | Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом» | Работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы |  |  |
| 55 | | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | Выявлять авторское отношение к герою, характеризовать его, смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию |  |  |
| 56 | | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле» | Рассуждать и делать выводы по прочитанному.  выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства ху­дожественной выразительности; срав­нивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу кра­соты; зачитывать строки из текста |  |  |
| 57 | | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | Рассуждать и делать выводы по прочитанному,читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые вы­ражения |  |  |
| 58 | | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | Сформулировать основную мысль текста.  *Н*аходить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов) |  |  |
| 59 | | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | Цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявле­ний жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и ос­новное содержание литературного произведения |  |  |
| 60 | | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | Работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини |  |  |
| 61 | | Сергей Козлов «Лисичка» | Объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений |  |  |
| 62 | | Обобщение по теме «Пыта­емся понять, как на нас воздейст­вует КРАСОТА» | Делиться своими личными впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (9 часов)** | | | | | |
| 63-65 | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения  Описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части  Давать характеристику героям произведения; пользоваться библиоте­кой; выразительно читать текст; пере­сказывать по плану |  |  |
| **3 триместр** | | | | | |
| 66-67 | | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | Объяснять выделенные в тексте  слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка  Объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану |  |  |
| 68-69 | | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | Пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль  Дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким прие­мом пользуется автор при описании зимнего пейзажа |  |  |
| 70 | | К. Паустовский «Теплый хлеб».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем  В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха | Доказывать снос мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения |  |  |
| 71 | | Обобщение по теме «Приближаемся к раз­гадке тайны осо­бого зрения. Выясняем, что по­могает человеку стать человеком» | Выразительно и осознанно чи­тать текст |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (13 часов)** | | | | | |
| 72 | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | Работать с иллюстрациями; вы­делять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей |  |  |
| 73 | | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения» | Пользоваться библиотекой; ана­лизировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные рабо­ты П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» |  |  |
| 74 | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик» | Анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями |  |  |
| 75 | | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» | ***С***равнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения |  |  |
| 76 | | А.Кушнер «Сирень».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень» | Сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мне­ние; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения |  |  |
| 77 | | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | *В*ыделять средства художест­венной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать |  |  |
| 78 | | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | Выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать |  |  |
| 79 | | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | *Иметь представление* о кольцевой и охватной рифме.  Выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности |  |  |
| 80 | | М. Лермонтов «Парус» | Находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения |  |  |
| 81 | | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал» | Работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности |  |  |
| 82 | | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | *Иметь представление* о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме.  *В*ыделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения |  |  |
| 83 | | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» |  |  |
| 84 | | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | Выразительно и осознанно читать текст |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов)** | | | | | |
| 85 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | Анализировать содержание ли­тературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев |  |  |
| 86 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы» | Работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения |  |  |
| 87 | | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | *Иметь представление* о том, что кон­траст бывает цветовой и звуковой.  *Уметь*работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описы­вать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство худо­жественной выразительности - контраст |  |  |
| 88 | | Анна Ахматова «Памяти друга» |  |  |
| 89 | | Н.Рыленков «К Родине» | Работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; опи­сывать пейзаж; определять главного ге­роя стихотворения |  |  |
| 90 | | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».  Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18» | Делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение  Определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения |  |  |
| 91 | | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер» |  |  |
| 92 | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | Сравнивать современную фото­графию с видом Спасской башни и ре­продукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов |  |  |
| 93 | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний  день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» | Сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюлова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение |  |  |
| 94 | | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | Объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творче­стве А.Пушкина |  |  |
| 95 | | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у лю­дей нет будуще­го. Задумываемся над тем, что та­кое отечество» | Делиться своими личными впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений. |  |  |
| 96 | | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника | *Иметь представление* о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.  *П*ересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой; выделять средства художественной выразительности |  |  |
| 97 | | В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор» |  |  |
| 98-100 | | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» | Изучить выдающихся представителей русской литературы, класси­ков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубеж­ной литературы |  |  |
| 101 | | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, на­стоящее и будущее» | Выразительно и осознанно чи­тать текст |  |  |
| 102 | | Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | *Уметь* писать письмо в клуб «Ключ и заря» |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

*1. Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 4 класс: учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 4 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение: 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение: 4 класс: метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

Согласовано

На заседании ШМО

учителей нач.классов

Протокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Кошевая

Согласовано

Зам.дир.по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ПоповаС.Б.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.