






# ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Информация для педагогов

(может быть использована на разных методических мероприятиях  
по усмотрению старшего воспитателя)

№	Название слайда	Содержание
1.		<p>Педагогические исследования показывают, что главная проблема образования – потеря живости, притягательности процесса познания. В последние годы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• увеличилось число дошкольников, не желающих идти в школу;</li><li>• успеваемость детей в школе падает;</li><li>• снизилась положительная мотивация к познавательной деятельности.</li></ul> <p>Как же поправить ситуацию? Большинство специалистов осознают необходимость развития каждого ребёнка как самоценной личности.</p>
2.		<p>В основе технологии проектной деятельности лежит <u>концептуальная идея доверия к природе ребёнка, опора на его поисковое поведение</u>. По определению психолога <b>Вадима Ротенберга</b> (2001), <b>поисковое поведение</b> - это напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределённости.</p> <p>Подавление детской инициативы всегда блокирует поисковое поведение, из-за чего может развиваться пассивная позиция в будущем (в школе, в жизни), когда при каждом столкновении с трудностями человек капитулирует.</p> <p>Технология проектирования требует от педагога терпения, любви к ребёнку, веры в его возможности.</p> <p>Бесспорно, предлагаемая технология не универсальна. Дошкольное образовательное учреждение вообще не может быть монотехнологичным. Но все многообразные технологии должны формировать у ребёнка <u>главную потребность – саморазвитие как естественное состояние</u>.</p> <p>Развивающая педагогика ненасилия существенно изменила отношение взрослых к детям. Уровень развития ребёнка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги ориентируются не только на подготовку ребёнка к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребёнку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – <u>непременные условия гуманистического подхода</u>.</p> <p>Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в общем образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать. Именно <u>проектная деятельность</u> поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.</p>

<p>3.</p>	<p><b>КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ -</b> «Всё, ЧТО я познаю, я знаю, для ЧЕГО это мне надо и, ГДЕ и КАК я могу эти знания применить»</p>  <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВЫХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЕЙ</p>	<p>Суть “метода проектов” в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий.</p> <p><b>“Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо, и где и как я могу эти знания применить”</b></p> <p>– вот <u>основной тезис</u> современного понимания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.</p> <p><b>Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей.</b></p> <p><b>Метод проектов предполагает <u>самостоятельную активность воспитанников детского сада.</u> Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности.</b></p>
<p>4.</p>	<p><b>ПОНЯТИЕ</b></p> <p>«Проект» (лат.) «выброшенный вперёд», «выступающий», «бросающийся в глаза».</p>  <p><b>Метод проектов</b> – педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, игровая и т.п., в процессе которой ребенок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.</p>	<p>Слово “проект” заимствовано из латыни и в этимологическом словаре означает “выброшенный вперёд”, “выступающий”, “бросающийся в глаза”.</p> <p>“Проект” – это <b>метод</b> педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.</p> <p>Под проектом также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат.</p> <p><b>В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.</b></p> <p><b>Метод проектов</b> – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.</p>
<p>5.</p>	<p><b>ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ</b> разработаны американским учёным Джоном Дьюи (1859 – 1952)</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> – ПОСТЕПЕННО УСЛОЖНЯЮЩИЕСЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ, ПЛАНИРУЕМЫЕ И ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ДЕТЬМИ Д. ДЬЮИ</p> <p>ДЕТИ УЧАТСЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> СТАВИТЬ ЦЕЛЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПОДБИРАТЬ СРЕДСТВА ДЛЯ ЕЁ ДОСТИЖЕНИЯ;</li> <li><input type="checkbox"/> ОЦЕНИВАТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ И НЕСТИ ЗА НИХ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> МЫСЛИТЬ, ГДЕ РАЗВИВАЮТСЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО.</li> </ul> 	<p>Основы проектного обучения были разработаны и апробированы американским учёным Джоном Дьюи (1859-1952). Метод проектов – возник в 20-х годах XX века и связан с развитием гуманистического направления в философии и образовании. Дьюи предлагал строить обучение на основе целесообразной деятельности обучающегося, сообразуясь с его личным интересом.</p> <p>Хотя в основном его работы посвящены проблемам образования в школе, педагог постоянно указывал на взаимосвязь разных периодов жизни человека, обращая особое внимание на дошкольный возраст. Д. Дьюи исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство само по себе - полноценный период человеческого бытия. А это означает, что образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребёнку в решении его насущных жизненных проблем.</p> <p>Под <u>проектом</u> Д. Дьюи понимал постепенно усложняющиеся практические задания, планируемые и выполняемые детьми.</p> <p>Высокий уровень поисковой активности – это видовое отличие человека. В деятельности происходит постепенное приращение новых фактов, сведений, впечатлений и т.д., что составляет жизненный опыт. Впоследствии он становится для человека движущей силой, от которой зависит направленность дальнейшего интеллектуального и социального</p>

		<p>развития личности.          Для ребёнка этот опыт должен быть обязательно ценным в педагогическом значении и приобретаться самостоятельно в интересной и значимой для него деятельности.          Проект, который исполняют дети, отмечает Д. Дьюи, должен вызывать у них энтузиазм, увлекать, идти от сердца. Тогда будет осознаваться необходимость знаний, и они будут лучше усваиваться.          Работая над проектом, дети учатся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель,</li> <li>• подбирать средства для её достижения,</li> <li>• оценивать последствия,</li> <li>• принимать решения и нести за них ответственность,</li> <li>• учатся мыслить, т.е. развиваются интеллектуально.</li> </ul>
6.	<p><b>ЗАЧЕМ НУЖНЫ ПРОЕКТЫ?</b></p> <p><b>ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ</b></p> <p><b>ПРОИСХОДИТ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. НЕПРЕРЫВНАЯ ПЕРЕСТРОЙКА ОПЫТА РЕБЁНКА, АКТИВИЗИРУЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ;</li> <li>2. УГЛУБЛЕНИЕ ЕГО ЗНАНИЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ (НАБЛЮДАТЬ, СЛУШАТЬ И Т.П.);</li> <li>3. РАЗВИТИЕ ТАКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ, КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ИНИЦИАТИВНОСТЬ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ДР.;</li> <li>4. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБОБЩАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ;</li> <li>5. ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;</li> <li>6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ;</li> <li>7. РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ, РЕЧИ;</li> <li>8. РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ УВИДЕТЬ ПРОБЛЕМУ КОМПЛЕКСНО, С РАЗНЫХ СТОРОН;</li> <li>9. УВЕЛИЧЕНИЕ ГЛУБИНЫ И ОБЪЕМА ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ.</li> </ol>	<p>Поскольку метод проектов – это система постоянно усложняющихся практических заданий, то происходит</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• НЕПРЕРЫВНАЯ ПЕРЕСТРОЙКА ОПЫТА РЕБЁНКА, АКТИВИЗИРУЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ И ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ;</li> <li>• УГЛУБЛЕНИЕ ЕГО ЗНАНИЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ (УМЕНИЯ НАБЛЮДАТЬ, СЛУШАТЬ И Т.П.);</li> <li>• РАЗВИВАЮТСЯ ТАКИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ, КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ИНИЦИАТИВНОСТЬ, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, КРЕАТИВНОСТЬ, ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ДР.;</li> <li>• РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБОБЩАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ;</li> <li>• ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;</li> <li>• РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ;</li> <li>• РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ, РЕЧИ;</li> <li>• РАЗВИВАЕТСЯ СПОСОБНОСТЬ УВИДЕТЬ ПРОБЛЕМУ КОМПЛЕКСНО, С РАЗНЫХ СТОРОН.</li> </ul>
7.	<p><b>ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ</b></p>	<p>Таким образом, мы можем сформулировать <u>основные теоретические позиции проектного обучения</u> следующим образом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В центре внимания – ребёнок.</li> <li>2. Образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ребёнка, что повышает его мотивацию к познанию.</li> <li>3. Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребёнка на свой уровень развития.</li> <li>4. Глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их использования в разных ситуациях.</li> </ol>
8.	<p><b>КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ПО ХАРАКТЕРУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</li> <li>• ПО ХАРАКТЕРУ УЧАСТИЯ</li> <li>• ПО ХАРАКТЕРУ КОНТАКТОВ</li> <li>• ПО ХАРАКТЕРУ РЕЗУЛЬТАТА</li> <li>• ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ</li> <li>• ПО КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ</li> <li>• ПО ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ</li> <li>• ПО ХАРАКТЕРУ СОДЕРЖАНИЯ</li> </ul>	<p><u>Проекты можно классифицировать по следующим основаниям:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. по характеру доминирующей в проекте деятельности;</li> <li>2. по характеру участия;</li> <li>3. по характеру контактов;</li> <li>4. по характеру результата;</li> <li>5. по продолжительности;</li> <li>6. по количеству участников;</li> <li>7. по предметно-содержательной области;</li> <li>8. по характеру содержания.</li> </ol>
9.	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ ДОМИНИРУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ТВОРЧЕСКИЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ИНФОРМАЦИОННЫЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ);</li> <li><input type="checkbox"/> ИГРОВОЙ</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> <b>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ</b>          Эти проекты требуют чёткой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников проекта, социальной значимости, продуманных методов обработки результатов («Дерево», «Путешествие по Волге», «Волшебница вода», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье»);</p> <p><input type="checkbox"/> <b>ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ</b>          Их отличает чётко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах (корректировка усилий,</p>

обсуждение результатов и способов их внедрения в практику, оценка проекта).

(«Украсим группу (участок) к празднику», «Книжка больницы», «Пряничные игрушки», результат- ярмарка);

#### □ ТВОРЧЕСКИЙ

Эти проекты не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь конечному результату, интересам участников проекта. Воспитатели договариваются о форме представления результатов (сказка, фильм, драматизация, праздник, оформление интерьера). Однако оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария праздника, программы концерта.

Творческие проекты разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми.

Можно классифицировать творческие проекты по

- преобладающему мотиву (выражение субъективного отношения, доставление радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность) («Любим сказки», «Мой дом, моя улица»);

- доминирующему виду творчества (игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное) («Мир природы», «Рябинушка», «Добрая книга»);

- форме представления результата (панно, конструкция, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация)

(«Подарок маме к 8 марта», «Новое окончание сказок...»);

#### □ ИНФОРМАЦИОННЫЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ)

Цель данных проектов: сбор информации и систематизация знаний детей о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

*Информационные проекты социальной направленности* воспитывают у детей привязанность к родителям, развивают интерес к их трудовой деятельности, положительное отношение к сверстникам и детскому саду, формируют адекватную самооценку) («Моя любимая мама», «Наши папы», «Наши имена», «Наш любимый детский сад», «Генеалогическое древо нашей семьи», «Герб группы», «Герб моей семьи», «Герб нашего детского сада», «Мой герб».






Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад-выступление, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.




(«Дети войны», «Животные наших лесов», «Городской транспорт», «Словарь времён года», «Подарки осени», «Растения в нашей жизни»)


#### □ ИГРОВОЙ (РОЛЕВОЙ, ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ)



Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные и деловые отношения в придуманных ситуациях.

Степень творчества в таких проектах высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая детская групповая деятельность (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения) («В гости к бабушке», «Морской круиз», «Исчезновение Деда Мороза».


<p>10.</p>	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ УЧАСТИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ЗАКАЗЧИК;</li> <li><input type="checkbox"/> ЭКСПЕРТ;</li> <li><input type="checkbox"/> ИСПОЛНИТЕЛЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> УЧАСТНИК ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ИДЕИ ДО ПОЛУЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА.</li> </ul>  <p>УЧАСТНИК      ЗАКАЗЧИК ИСПОЛНИТЕЛЬ      ЭКСПЕРТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ЗАКАЗЧИК;</li> <li><input type="checkbox"/> ЭКСПЕРТ;</li> <li><input type="checkbox"/> ИСПОЛНИТЕЛЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> УЧАСТНИК ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ИДЕИ ДО ПОЛУЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА.</li> </ul>
<p>11.</p>	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ КОНТАКТОВ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ВНУТРИ ОДНОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ;</li> <li><input type="checkbox"/> В КОНТАКТЕ С ДРУГОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППОЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ВНУТРИ ДОУ;</li> <li><input type="checkbox"/> В КОНТАКТЕ С СЕМЬЕЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> СЕТЕВОЙ (НЕСКОЛЬКО ДОУ: В КОНТАКТЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ (ОТКРЫТЫЙ ПРОЕКТ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ВНУТРИ ОДНОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (среди детей одной группы);</li> <li><input type="checkbox"/> В КОНТАКТЕ С ДРУГОЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППОЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ВНУТРИ ДОУ;</li> <li><input type="checkbox"/> В КОНТАКТЕ С СЕМЬЕЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> В КОНТАКТЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ (ОТКРЫТЫЙ ПРОЕКТ): МУНИЦИПАЛЬНЫЕ, РЕСПУБЛИКАНСКИЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ, РОССИЙСКИЕ (ФЕДЕРАЛЬНЫЕ).</li> </ul>
<p>12.</p>	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ РЕЗУЛЬТАТА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ПРОЕКТ-ИНСЦЕНИРОВКА; ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ;</li> <li><input type="checkbox"/> АЛЬБОМ, СБОРНИК (ИЛЛЮСТРАЦИЙ, СКАЗОК, СТИХОВ И Т.П.);</li> <li><input type="checkbox"/> АЛЬБОМ, СБОРНИК СОБСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ИЛИ ФОЛКЛОРНЫХ НАХОДОК;</li> <li><input type="checkbox"/> КОНЦЕРТ, ПРАЗДНИК, СПЕКТАКЛЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> СТЕНГАЗЕТА;</li> <li><input type="checkbox"/> ПУБЛИКАЦИЯ В СМИ; ВЕБ-САЙТ;</li> <li><input type="checkbox"/> ВЫСТАВКИ, ЯРМАРКИ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПРЕЗЕНТАЦИЯ и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ПРОЕКТ-ИНСЦЕНИРОВКА; ИГРЫ – ДРАМАТИЗАЦИИ;</li> <li><input type="checkbox"/> АЛЬБОМ, СБОРНИК (ИЛЛЮСТРАЦИЙ, СКАЗОК, СТИХОВ И Т.П.);</li> <li><input type="checkbox"/> АЛЬБОМ, СБОРНИК СОБСТВЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ИЛИ ФОЛКЛОРНЫХ НАХОДОК;</li> <li><input type="checkbox"/> КОНЦЕРТ, ПРАЗДНИК, СПЕКТАКЛЬ;</li> <li><input type="checkbox"/> СТЕНГАЗЕТА;</li> <li><input type="checkbox"/> ПУБЛИКАЦИЯ В СМИ; ВЕБ-САЙТ; страничка на сайте, группа.</li> <li><input type="checkbox"/> ВЫСТАВКИ, ЯРМАРКИ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПРЕЗЕНТАЦИЯ и др.</li> </ul>
<p>13.</p>	<p><b>ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ</b></p> 	<p>Формы презентации (см. слайд)</p>
<p>14.</p>	<p><b>ПО ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> КРАТКОСРОЧНЫЕ</li> <li><input type="checkbox"/> СРЕДНЕСРОЧНЫЙ</li> <li><input type="checkbox"/> ДОЛГОСРОЧНЫЙ</li> </ul> 	<p><b>Краткосрочные проекты.</b> Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных видах детской деятельности, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской). Расчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику, путешествию; сочинение и постановка сказки, «Этот День Победы...»).</p> <p><b>Проекты средней продолжительности.</b> 1-2 месяца</p> <p><b>Долгосрочные проекты</b> (от 3 до нескольких месяцев, до 1 года). Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной, «Творчество А.С.Пушкина»). Разные временные отрезки предлагаются.</p>
<p>15.</p>	<p><b>ПО ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> МОНОПРОЕКТ (В РАМКАХ ОДНОЙ ОБЛАСТИ ЗНАНИЯ, ОДНОГО РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ);</li> <li><input type="checkbox"/> МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ (НЕСКОЛЬКО ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЯ, НЕСКОЛЬКО РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ);</li> </ul> 	<p><b>Монопроект.</b> В рамках одной области знания, одного раздела программы (экологический, музыкальный, спортивный).</p> <p><b>Межпредметный (комплексный) проект.</b> Несколько (2-3) разделов программы, несколько образовательных областей. («Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Книжка неделя»).</p>
<p>16.</p>	<p><b>ПО КОЛИЧЕСТВУ УЧАСТНИКОВ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ПАРНЫЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> ГРУППОВОЙ;</li> <li><input type="checkbox"/> КОЛЛЕКТИВНЫЙ (ФРОНТАЛЬНЫЙ);</li> </ul> 	<p><b>Индивидуальный проект</b> (когда каждый ребёнок создаёт свой продукт). Выполняется индивидуально, предназначен для обогащения культурного опыта ребёнка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки). Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребёнок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует свои способности («Творческие работы Даши...»).</p> <p>Однако дети в душе коллективисты, они хотят взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Существенной чертой психологической</p>


		<p>характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Формированию у дошкольников устойчивых навыков коллективного сотрудничества способствует постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ. Дети учатся объединяться в подгруппы, вместе обсуждать пути осуществления замысла, поэтапно планировать и согласовывать свои действия, распределять между собой обязанности и задания, помогать друг другу, беспокоиться о качестве не только своей части работы, но и всей в целом. («Я и моя семья», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»).</p> <p><b>Парный проект.</b> Осуществляется парой (парами) участников (Реб.+Реб., Реб.+Род., Реб.+Восп. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.</p> <p><b>Групповой проект.</b> Осуществляется группой участников (от 3 до 10-12 человек) («Подводный мир», «Весёлая математика»).</p> <p><b>Фронтальный (коллективный) проект.</b> Выполняется всем коллективом.</p>									
17.	<p><b>ПО ХАРАКТЕРУ СОДЕРЖАНИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И ЕГО СЕМЬЯ;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И ПРИРОДА;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И РУКОТВОРНЫЙ МИР;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК, ОБЩЕСТВО И ЕГО КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И ЕГО СЕМЬЯ;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И ПРИРОДА;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК И РУКОТВОРНЫЙ МИР;</li> <li><input type="checkbox"/> РЕБЁНОК, ОБЩЕСТВО И ЕГО КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ.</li> </ul>									
18.	<p><b>ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ВНЕДРЕНИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> 	<p>Планируя внедрение технологии проектного обучения в систему образовательной работы с детьми, следует соблюдать следующие требования к её использованию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. НАЛИЧИЕ ЗНАЧИМОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ, ТВОРЧЕСКОМ ПЛАНЕ ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ;</li> <li>2. ПРАКТИЧЕСКАЯ, ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ, ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ</li> <li>3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ</li> <li>4. СТРУКТУРИРОВАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА (ОБЪЕДИНЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ В ОДНУ РАБОТУ)</li> <li>5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ («МОЗГОВОЙ ШТУРМ», ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ОПЫТЫ, НАБЛЮДЕНИЯ И ДР.)</li> </ol>									
19.	<p><b>ПРОЕКТ – ЭТО ПЯТЬ «П»</b></p> 	<p>Проект – это всегда работа с идеями. Проект – это «пять П»:</p> <p>Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.</p> <p>Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.</p>									
20.	<p><b>УРОВНИ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ</b></p> <table border="1" data-bbox="167 1601 446 1668"> <thead> <tr> <th>I ЭТАП</th> <th>II ЭТАП</th> <th>III ЭТАП</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Подражательно-исполнительский уровень проектной деятельности</td> <td>Развивающий уровень проектной деятельности</td> <td>Творческий этап развития проектной деятельности</td> </tr> <tr> <td>3,5 - 5 лет</td> <td>5-6 лет</td> <td>6-7 лет</td> </tr> </tbody> </table> 	I ЭТАП	II ЭТАП	III ЭТАП	Подражательно-исполнительский уровень проектной деятельности	Развивающий уровень проектной деятельности	Творческий этап развития проектной деятельности	3,5 - 5 лет	5-6 лет	6-7 лет	<p>Безусловно, что, говоря о самостоятельной деятельности детей, следует делать поправку на их возраст. Выделяется 3 уровня развития проектной деятельности дошкольников.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подражательно-исполнительский (3,5 - 5 лет);</li> <li>2. Развивающий (5-6 лет);</li> <li>3. Творческий (6-7 лет).</li> </ol>
I ЭТАП	II ЭТАП	III ЭТАП									
Подражательно-исполнительский уровень проектной деятельности	Развивающий уровень проектной деятельности	Творческий этап развития проектной деятельности									
3,5 - 5 лет	5-6 лет	6-7 лет									
21.	<p><b>АЛГОРИТМ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> 	<p>Алгоритм планирования и организации проектной деятельности детей и взрослых включает в себя 4 последовательных этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы проекта;</li> <li>2. Планирование проектной деятельности;</li> <li>3. Проживание темы проекта;</li> <li>4. Рефлексия.</li> </ol> <p>Сущ. Разные варианты названий этапов (см. памятка)</p>									

<p>22.</p>	<p><b>1 ЭТАП: ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b></p> <p>ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ, ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТА, ОСНОВА ВЫБОРА ТЕМЫ ПРОЕКТА – АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА</p> <p>ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p>□ ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПО КОТОРОЙ РАБОТАЕТ ДОУ;</p> <p>□ ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ;</p> <p>□ ИНТЕРЕСЫ ДЕТЕЙ, ИХ ПРОБЛЕМЫ И ЗАТРУДНЕНИЯ, ПРОБЕЛЫ В ЗНАНИЯХ И Т.П.;</p> <p>□ СИТУАЦИИ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ В ГРУППЕ СТИХИЙНО, НЕОЖИДАННО.</p>	<p>Основой для выбора темы проекта является аналитическая деятельность педагога. При этом учитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПО КОТОРОЙ РАБОТАЕТ ДОУ;</li> <li>□ ЖИЗНЕННЫЕ СОБЫТИЯ (праздники, дни рождения детей, особые события в семьях дошкольников, сезоны и др.);</li> <li>□ ИНТЕРЕСЫ ДЕТЕЙ, ИХ ПРОБЛЕМЫ И ЗАТРУДНЕНИЯ, ПРОБЕЛЫ В ЗНАНИЯХ И Т.П.;</li> <li>□ СИТУАЦИИ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКАЮТ В ГРУППЕ СТИХИЙНО, НЕОЖИДАННО (происшествия в личной жизни ребёнка, впечатления о посещении театра, концерта, выставки, появление в группе новой книги о жизни людей в Африке или Японии, чтение литературного произведения и др.)</li> </ul> <p>Если тема проекта предложена самими детьми и педагог считает, что она действительно актуальна и позволит реализовать определённые задачи развития ребёнка, он переходит непосредственно к планированию темы. Если тема проекта предлагается педагогом, важно продумать её мотивацию для детей.</p>
<p>23.</p>	<p><b>2 ЭТАП: ПРАКТИЧЕСКИЙ (ОСНОВНОЙ)</b></p> <p>ПРОЖИВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА</p> <p>1. Определение сроков проживания темы.</p> <p>2. Определение этапов развития детей в проектной деятельности.</p> <p>3. Определение ориентиров психолого-педагогического мониторинга.</p> <p>4. Составление плана проектной деятельности.</p> <p>5. Проектирование и создание развивающей среды в группе в соответствии с темой проекта.</p> <p>6. Определение психолого-педагогического и методического сопровождения темы.</p> <p>7. Определение методического обеспечения темы.</p> <p>8. Определение участия родителей в проживании темы.</p> 	<p>С этой целью необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение сроков проживания темы (от нескольких дней до нескольких недель). Они зависят от сложности выбранной темы, количества включённых в неё событий, интереса детей к теме и т.д.</li> <li>2. Определение задач развития детей в проектной деятельности. Педагог должен чётко осознавать, какие задачи развития он хочет решить с детьми в процессе проживания темы проекта. Если в проживании темы участвуют педагоги дополнительного образования или другие специалисты, они также продумывают, какие образовательные задачи по своему направлению педагогической деятельности будут реализовывать в процессе проектной деятельности.</li> <li>3. Определение ориентиров психолого-педагогического мониторинга. Такие ориентиры необходимы для эффективного отслеживания реализации поставленных задач воспитания и обучения детей.</li> <li>4. Составление плана проектной деятельности. Для целенаправленного и эффективного проживания темы проекта, а также своевременной и качественной подготовки педагогов к событиям или мероприятиям необходимо чётко представлять все этапы его реализации: что и в какой день планируется организовать, провести (наиболее значимые события, мероприятия). С этой целью составляется краткий план всех основных событий по дням недели, который может быть оформлен в виде таблицы.</li> <li>5. Проектирование и создание развивающей среды в группе в соответствии с темой проекта. Этот этап чрезвычайно важен, т.к. внешнее окружение ребёнка не только способствует его эмоциональному «погружению» в тему, но и поддерживает познавательный и эмоциональный интерес в течение всего периода проектной деятельности.</li> <li>6. Определение психолого-педагогического и методического сопровождения темы. На этапе планирования темы педагогу важно продумать участие в проектной деятельности других специалистов ОУ. Эти специалисты принимают участие в создании соответствующей темы проектной деятельности развивающей среды в залах и студиях, исполняют какие-либо роли в соответствии с темой проекта, отслеживают эффективность реализации поставленных задач.</li> <li>7. Определение методического обеспечения темы. Педагог</li> </ol>

		<p>определяет, какие пособия, атрибуты необходимы для реализации темы проекта. Кроме того, важно продумать информационное обеспечение темы:</p> <p>Подобрать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественную литературу,</li> <li>• наглядные пособия,</li> <li>• технические средства обучения,</li> <li>• музыкальное сопровождение и т.п.</li> </ul> <p>8. Определение участия родителей в проживании темы. Педагог, планируя тему, должен продумать, в чём конкретно будет заключаться это участие в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подборе атрибутов для оформления группы в соответствии с темой проекта,</li> <li>• сборе информации,</li> <li>• участии в тематических мероприятиях и событиях,</li> <li>• выполнении творческих домашних заданий совместно с детьми и т.п.</li> </ul>
24.	<p><b>ПРОЖИВАНИЕ ТЕМЫ ПРОЕКТА</b></p> <p><b>ДВА ВИДА СОБЫТИЙ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. задают смысл совместной деятельности и создают эмоционально насыщенные представления детей о тех или иных культурных традициях, областях знаний;</li> <li>2. создают необходимые условия для обобщения детского опыта, его осознания и рефлексии.</li> </ol> 	<p>В проживании темы проекта можно выделить <u>два вида событий</u>. Одни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задают <u>смысл совместной деятельности</u> и <u>создают эмоционально насыщенные представления детей</u> о тех или иных культурных традициях, областях знаний. Другие-</li> <li>• <u>создают необходимые условия</u> для обобщения детского опыта, его осознания и рефлексии.</li> </ul> <p>СНАЧАЛА СОЗДАЮТСЯ УСЛОВИЯ ДЛЯ ПОГРУЖЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТЕМУ. Каждый ребёнок должен увидеть разнообразные эмоционально-привлекательные возможности собственного участия в общем для всех деле.</p> <p>Затем дошкольник овладевает знаниями и способами их применения в деятельности, вместе со взрослыми пробует применять полученные знания и умения в разнообразных ситуациях. После чего создаются условия для того, чтобы ребёнок стал реальным субъектом освоенной им деятельности (тема «Театр»: представление---освоение отдельных знаний и практических умений, связанных с жизнью театра (от содержательных до технических сторон постановки спектакля). И кульминацией освоения данной темы является новое событие – театральная постановка силами детей, где как в настоящем театре есть афиши, зрительный зал, входные билеты, администратор, актёры, декорации, антракт и т.п.</p> <p>Проживание темы в группе (или группах) предусматривает психологическое и педагогическое (в том числе и методическое) сопровождение, которое создаётся в результате тесного взаимодействия всех специалистов образовательного учреждения.</p>
25.	<p><b>3 ЭТАП: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (ОЦЕНОЧНЫЙ, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ)</b></p> <p><b>«МОДЕЛЬ ТРЁХ ВОПРОСОВ» (ДЕТИ):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЧТО МЫ ЗНАЕМ?</li> <li>2. ЧТО ХОТИМ УЗНАТЬ?</li> <li>3. ЧТО УЗНАЛИ?</li> </ol> 	<p>Обычно в конце проживания темы проекта организуется какое-либо яркое событие или общее дело, которое предоставляет детям возможность продемонстрировать полученные в ходе проекта знания и умения, способности, а также выразить своё эмоциональное отношение к происходящему в настоящий момент. Наступает этап рефлексии. Используя <u>модель «трёх вопросов»</u>, с которой обычно начинается и заканчивается проживание темы проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>ЧТО МЫ ЗНАЕМ?</b></li> <li>2. <b>ЧТО ХОТИМ УЗНАТЬ?</b></li> <li>3. <b>ЧТО УЗНАЛИ?</b></li> </ol> <p>педагог определяет эффективность проектной деятельности (т.е. успешность решения поставленных задач), а также уровень эмоционального включения детей в тему.</p>



<p>26.</p>	<p><b>3 ЭТАП: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (ОЦЕНОЧНЫЙ, РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ)</b></p>  <p>«МОДЕЛЬ ТРЁХ ВОПРОСОВ» (ВЗРОСЛЫЕ):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>КАКИЕ СОБЫТИЯ В ТЕМЕ ОКАЗАЛИСЬ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫМИ И ЭФФЕКТИВНЫМИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ?</li> <li>ЧТО НУЖНО ИЗМЕНИТЬ ИЛИ УЧЕСТЬ В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ПРИ ПРОЖИВАНИИ ДРУГОЙ ТЕМЫ ПРОЕКТА?</li> <li>ЧТО УДАЛОСЬ, ЧТО НЕ УДАЛОСЬ И ПОЧЕМУ?</li> </ol>	<p>Рефлексия по теме проекта организуется не только с детьми, но и с педагогами, которые должны ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>КАКИЕ СОБЫТИЯ В ТЕМЕ ОКАЗАЛИСЬ НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫМИ И ЭФФЕКТИВНЫМИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ?</b></li> <li><b>ЧТО НУЖНО ИЗМЕНИТЬ ИЛИ УЧЕСТЬ В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ ПРИ ПРОЖИВАНИИ ДРУГОЙ ТЕМЫ ПРОЕКТА?</b></li> <li><b>ЧТО УДАЛОСЬ, ЧТО НЕ УДАЛОСЬ И ПОЧЕМУ?</b></li> </ol>																																			
<p>27.</p>	<p><b>ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОЕКТА-1</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Деятельность участников проекта</th> </tr> <tr> <th>№</th> <th>Педагоги</th> <th>Дети</th> <th>Родители</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">I. Подготовительный этап</td> </tr> <tr> <td colspan="4">II. Основной (практический) этап</td> </tr> <tr> <td colspan="4">III. Заключительный этап</td> </tr> </tbody> </table>	Деятельность участников проекта				№	Педагоги	Дети	Родители	I. Подготовительный этап				II. Основной (практический) этап				III. Заключительный этап				<p>Варианты оформления проектов Вариант 1. (Дается краткий комментарий по каждой форме оформления).</p>															
Деятельность участников проекта																																					
№	Педагоги	Дети	Родители																																		
I. Подготовительный этап																																					
II. Основной (практический) этап																																					
III. Заключительный этап																																					
<p>28.</p>	<p><b>ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОЕКТА-2</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении</td> <td>Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении</td> <td>Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей</td> <td>Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения</td> </tr> <tr> <td>Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении</td> <td>Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении</td> <td>Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей</td> <td>Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения</td> </tr> </table>	Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей	Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения	Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей	Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения	<p>Вариант 2.</p>																											
Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей	Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения																																		
Образовательная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Совместная деятельность родителей и детей в учебно-педагогическом образовательном объединении	Организация и реализация мероприятий для самостоятельной деятельности родителей	Взаимодействие родителей и педагогов образовательного учреждения																																		
<p>29.</p>	<p><b>ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОЕКТА-3</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Инд. деятельность</td> <td>Тематика мероприятий, формы проведения</td> <td>Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения</td> <td>Участники проекта</td> </tr> <tr> <td>Инд. деятельность</td> <td>Тематика мероприятий, формы проведения</td> <td>Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения</td> <td>Участники проекта</td> </tr> </table>	Инд. деятельность	Тематика мероприятий, формы проведения	Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения	Участники проекта	Инд. деятельность	Тематика мероприятий, формы проведения	Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения	Участники проекта	<p>Вариант 3.</p>																											
Инд. деятельность	Тематика мероприятий, формы проведения	Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения	Участники проекта																																		
Инд. деятельность	Тематика мероприятий, формы проведения	Образовательная деятельность родителей и педагогов образовательного учреждения	Участники проекта																																		
<p>30.</p>	<p><b>ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОЕКТА-4</b></p> <table border="1"> <tr> <th>День недели</th> <th>1 неделя</th> <th>2 неделя</th> <th>3 неделя</th> <th>4 неделя</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Подготовительный этап</td> <td>Основной (практический) этап</td> <td>Заключительный этап</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Понедельник</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Вторник</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Среда</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Четверг</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Пятница</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	День недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя		Подготовительный этап	Основной (практический) этап	Заключительный этап		Понедельник					Вторник					Среда					Четверг					Пятница					<p>Вариант 4.</p>
День недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя																																	
	Подготовительный этап	Основной (практический) этап	Заключительный этап																																		
Понедельник																																					
Вторник																																					
Среда																																					
Четверг																																					
Пятница																																					
<p>31.</p>	<p><b>СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b> Название образовательного учреждения; Название проекта; Ф.И.О. педагога; Формат презентации; Год оформления презентации; Масштаб проекта.</li> <li><b>НАЗВЕДИТЕ</b> Информационная карта: 1. Современная проблема; 2. Задачи проекта (образовательная, развивающая, воспитательная; для педагогов; для родителей; для детей); 3. Актуальность проекта; 4. Предполагаемые результаты; 5. Классификация проекта: а) Характер деятельности; б) Характер участия; в) Характер контактов; г) Характер результата; 6. Продолжительность проекта; 7. Количество участников проекта; 8. Предметно-содержательные области; 9. Характер содержания.</li> <li><b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b></li> <li><b>ВАКЦИНАЦИЯ</b> Резюме; Высшие достижения работы в этом направлении; Предполагаемые результаты; Титульный лист презентации; Титульный лист презентации; Название образовательного учреждения, Ф.И.О. педагога (за), адрес образовательного учреждения.</li> </ol>	<p>Содержание образовательного проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Название образовательного учреждения;</li> <li>- Название проекта;</li> <li>- Ф.И.О. педагога;</li> <li>- Возрастная группа;</li> <li>- Год оформления презентации;</li> <li>- Населённый пункт.</li> </ul> </li> <li><b>ВВЕДЕНИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Информационная карта: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Основная цель проекта;</li> <li>➤ Задачи проекта (образовательная, развивающая, воспитательная; для педагогов; для родителей; для детей); <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Актуальность проекта;</li> <li>➤ Предполагаемые результаты;</li> <li>➤ Классификация проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Характер деятельности;</li> <li>○ Характер участия;</li> <li>○ Характер контактов;</li> <li>○ Характер результата;</li> <li>○ Продолжительность проекта;</li> <li>○ Количество участников проекта;</li> <li>○ Предметно-содержательные области;</li> <li>○ Характер содержания.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b></li> </ol>																																			

		<p>- Содержание проекта (планирование).</p> <p>4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ</p> <p>- Выводы, подтверждение или опровержение первоначально выдвигаемой гипотезы, результатов;</p> <p>- Перспективы работы в этом направлении;</p> <p>- Использованная литература;</p> <p>- «Спасибо за внимание!» или аналогичное;</p> <p>- Название возрастной группы, Ф.И.О. педагога (ов), адрес электронной почты</p>
32.	<p><b>ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В титульном слайде анимация не допускается.</li> <li>2. Каждый слайд (кроме первого) должен иметь короткое название (заголовок, без точки в конце), набранное шрифтом на 2 или более пт, чем основной размер шрифта.</li> <li>3. Использование звуковых эффектов в ходе демонстрации презентации не желательны.</li> <li>4. Для всех слайдов применять один эффект их перехода и стилевое решение.</li> <li>5. Изображения, размещённые на одном слайде желательно привести к единому размеру.</li> <li>6. Таблицы оформлять в одном стиле, выделить шапку таблицы.</li> </ol>	<p>Требования к оформлению презентации образовательного проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В титульном слайде анимация не допускается.</li> <li>2. Каждый слайд (кроме первого) должен иметь короткое название (заголовок, без точки в конце), набранное шрифтом на 2 или более пт, чем основной размер шрифта.</li> <li>3. Использование звуковых эффектов в ходе демонстрации презентации не желательны.</li> <li>4. Для всех слайдов применять один эффект их перехода и стилевое решение.</li> <li>5. Изображения, размещённые на одном слайде желательно привести к единому размеру.</li> <li>6. Таблицы оформлять в одном стиле, выделить шапку таблицы.</li> </ol>
33.	<p><b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность, соответствие современным требованиям</li> <li>2. Практическая и социальная значимость представленного опыта</li> <li>3. Новизна представленного опыта работы</li> <li>4. Логичность построения представленной работы</li> <li>5. Соответствие содержания заявленной теме</li> <li>6. Оригинальность подачи материала</li> <li>7. Общая культура (культура общения, речи).</li> </ol>	<p>Критерии оценки презентации проекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая и социальная значимость представленного проекта</li> <li>2. Умение работать в программе Microsoft Office PowerPoint (грамотность, эстетичность, красочность оформления презентации, выбор фона, шрифта, цветовое решение и т.д.)</li> <li>3. Новизна представленного опыта работы</li> <li>4. Логичность построения (структурирования) представленной работы</li> <li>5. Соответствие содержания материалов теме презентации</li> <li>6. Использование в презентации оригинальных и творческих идей</li> <li>7. Демонстрация педагогом навыков ораторского мастерства в ходе выступления (устное и тезисное письменное сопровождение презентации)</li> </ol>
34.	<p><b>ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анохина Ю.В. Проектная деятельность педагога: сущность и технологии // Детский сад от А до Я. – 2008. № 3 (33).</li> <li>2. Давыдова О.И., Майер А.А., Боголюбов Л.Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. – М.: ТЦСФРА, 2012.</li> <li>3. Кочина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. Методическое пособие. – М.: МОДЕРНА-СТИЛС, 2012.</li> <li>4. Павлова Е.Ю. Проект как форма организации педагогической деятельности ДОУ // Практика управления. 2007. – 2012. № 1.</li> <li>5. Проектная деятельность в детском саду: метод и педагогическая практика / Сост. Т.В. Марочкова, Е.А. Е.А. Дубинина, Т.А. Котова, К.Ю. Вилка. – М.: Школа пресс, 2010.</li> <li>6. Хабирова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: сущность, особенности и условия их реализации: метод. рекомендации / Т.В. Хабирова. – Казань: республика, ин-т развития образования и профессионального кадров. – Сиктивкар, 2009.</li> </ol>	<p>Литература</p> <p>На этом слайде представлена литература по технологии проектной деятельности.</p>
35.	<p><b>БЛАГОДАРИЮ ВСЕХ ЗА ВНИМАНИЕ!</b></p>  <p><b>ЖЕЛАЮ ВСЕМ УСПЕХОВ В ОСВОЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!</b></p> <p><small>Школа Казань. Казань, ул. Мухоморова, д. 102/207. Контактный тел. 8 (8432) 210-10-10. Контактный адрес: kaza@kznet.ru</small></p>	<p>Благодарю всех за внимание!</p> <p>Желаю всем педагогам успехов в освоении технологии проектной деятельности!</p>