**Пояснительная записка**

**I. Статус документа**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации об образовании. № 3266-1
2. Федерального базисного учебного плана (приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004г.№1312)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. .№1756-р «Об одобрении концепции модернизации российского образования на период до 2010года»
4. Методическое письмо Департамента государственной политики в области образования МОиНРФ от 07.072005№03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного плана», авторской программы Свиридова В.Ю.. «Литературное чтение» утверждённой МО РФ (Москва, 2010г)
5. Регионального базисного учебного плана для ОУ ХМАО Югры, (Приказ Департамента образования ХМАО -Югры №99 от 30.01.2007г.)
6. Приказ Минобразования России от 22.12.2009 №17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2357 от 22.09.2011 о внесении изменений в пункт 16,19.1,19.7,19.10,19.11 ФГОС НОО.
8. Положения об образовательном учреждении.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Свиридова В.Ю*. Литературное чтение. 3 класс : учеб. для образоват. учреждений : в 2 ч. / В.Ю.Свиридова. – Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

2. *Свиридова В.Ю*. Литературное чтение. 3 класс: методические рекомендации / В.Ю.Свиридова. – Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

3. *Хрестоматия* по литературному чтению. 3 класс / авт.-сост. В. Ю. Свиридова. – Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2014.

4. *Сборник* программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова / сост. Н. В. Нечаева. – Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2011.

**Общая характеристика учебного предмета1***(см. Примечание)*

**Цели и задачи курса**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

– *овладение* осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

–*развитие* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

– *обогащение* нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

***Приоритетной******целью*** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

*1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

*2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

*3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

*4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык *анализа* положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Структура курса**

Раздел «Виды речевой деятельности»включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

**Аудирование (слушание)** – это умение слушать и слышать, то есть адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений (логического и др.), соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета (отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания), воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке); написание отзыва.

Раздел «Виды читательской деятельности»включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе «Круг детского чтения»реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценностей текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устному словесному рисованию, разным формам пересказа, созданию собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно действующему в лицее учебному плану рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме 102 часов.

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению Ю. В. Свиридовой, Н. А. Чураковой, в том числе:

* практических работ – 4 часа;
* учебных экскурсий – 1 часа;
* исследований – 6 часов.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературному чтению, и с учетом лицейского стандарта реализуется программа базового уровня.

С учетом специфики класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Характеристика исследования:

* по числу участников (групповое, коллективное),
* по длительности (краткосрочное),
* по предметному содержанию (монопредметное),
* по внешнему виду деятельности (исследовательское).

**Описание ценностных ориентиров в содержании   
учебного предмета2***(см. Примечание)*

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Содержание учебного предмета**

Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Этот мотив становится основой для развития читательских умений и формирования познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных действий (выбор книги, определение ее темы по иллюстрациям или аннотации, ориентирование в оглавлении и содержании и т. п.). Все это будет способствовать развитию читательской самостоятельности младших школьников как качества личности.

**Приоритетными целями** изучения этого предмета являются обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника, культуры его речи и читательской деятельности, интереса к самостоятельному чтению. От сформированности всех этих умений зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих (надпредметных) умений, навыков, способов деятельности, умение воспринимать на слух и понимать художественные произведения; осознанное чтение текстов разных жанров; выбор вида чтения в соответствии с учебной целью; участие в диалоге при обсуждении текста, его пересказ и др.

Это определило **цели обучения** литературному чтению:

– *создание* условий для совершенствования всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

– *овладение* правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников.

– *осуществление* помощи младшему школьнику в осознании того*,* что мир литературы интересен, разнообразен; каждый читатель может найти в нем близкое и нужное для себя.

С учетом требований ФГОС НОО и Международного стандарта качества ИСО 9001:2008 в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

– *приобретение* художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении произведений;

– *овладение* осознанным, правильным и выразительным чтением; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– *воспитание* эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению книги; обогащение нравственного опыта младших школьников.

***Компетентностный подход*** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения*.* Во втором – дидактические единицы, которые содержат литературные понятия, свойства этих понятий и связь между ними*.* Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие связь мира художественной литературы и реального мира и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции. Таким образом, рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

***Личностная ориентация***образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развитиялитературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный* *подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору и частичному анализу используемой информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

***Деятельностная направленность*** обязательного минимума потребовала усиления внимания к разным видам речевой деятельности. Все содержание обучения строится на основе использования читательской деятельности, а также других ее видов (слушания, говорения, письма). Результатом такого подхода может стать сформированность умений читать про себя, что, безусловно, может быть достигнуто к концу обучения в начальной школе. Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чем сказано в тексте и как об этом сказано (эмоциональный отклик на произведение с учетом художественной формы).

Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, – ознакомлению детей с текстами разных жанров, школьникам предлагается чтение нехудожественных текстов, научно-познавательных произведений. Все это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Содержание начального общего образования по литературному чтению ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, основным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности – от громкого чтения вслух до чтения про себя осуществляется, как умственное действие внутреннего плана и связано с мотивационной стороной учебных действий, направленных на чтение и перечитывание текста.

Формировании тех или иных речевых умений ребенка достигается использованием конкретных методических приемов: обсуждение смысла событий, описанных в произведении, их последовательности и логической связи; деление текста на части в процессе работы над композицией произведения (выделение описаний, диалогов), составление картинного плана (словесное иллюстрирование) произведения; выбор вида пересказа в зависимости от постановки тех или иных учебных задач (выборочный пересказ, перечитывание фрагмента текста) и др.

**Результаты изучения учебного предмета3***(см. Примечание)*

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

**Требования к уровню подготовки учащихся   
к концу 3-го года обучения4***(см. Примечание)*

**Должны знать:**

* наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;
* имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы;
* имена 4–5 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
* названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

**Уметь:**

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
* различать малые жанры фольклора;
* находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературе;
* отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
* характеризовать героев произведений, сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного.

**Владеть компетенциями:**

* коммуникативной,
* личностного саморазвития,
* смыслопоисковой.

**Уметь решать следующие жизненно-практические задачи:**

* работать с разными источниками информации;
* высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельно выбирать книги для чтения;
* декламировать произведения;
* осмысливать цели чтения;
* создавать произведения собственного сочинения.

**Целевая ориентация реализации настоящей рабочей   
программы в практике конкретного образовательного   
учреждения5** *(см. Примечание)*

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса: в \_\_\_\_ классе обучаются дети 8–10 лет, которые владеют разными видами речевой деятельности и на разных уровнях. Поэтому уроки будут выстроены таким образом, чтобы учащиеся с низким уровнем знаний могли реализовать все свои умения и возможности, добившись высоких результатов. Ученики с высоким уровнем знаний, а также ребята, посещающие занятия по журналистике, могли реализовать какие-либо творческие проекты на уроках, а во внеурочной деятельности – участвовать в литературно-художественном конкурсе «Гренадеры, вперед!», писать статьи и стихи в лицейскую газету «Лицейские будни».

**Материально-техническое обеспечение   
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Андерсен, Г. Х.* Сказки / Г. Х. Андерсен. – М. : Эксмо, 2010.

2. *Бунин, И. А.* Собрание сочинений : в 2 т. / И. А. Бунин. – Калининград : Янтарный сказ, 2007.

3. *Великие* писатели. Справочник школьника / сост. О. Д. Ушаков. – СПб., 2005.

4. *Зарубежные* писатели. Биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. – М. : Дрофа, 2003.

5. *Красовский, В. Е.* Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леденев, В. П. Ситников. – М. : Олма-Пресс : Образование : Слово, 2005.

6. *Крылов, И. А.* Басни / И. А. Крылов. – М. : АСТ, 2010.

7. *Кун, Н. А.* Мифы и легенды Древней Греции / Н. А. Кун. – М. : АСТ ; СПб. : Полигон, 2010.

8. *Лермонтов, М. Ю.* Собрание сочинений : в 4 т. Т. 1. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – М. : Художественная литература, 1983.

9. *Малый* толковый словарь / В. В. Лопатин. – М. : Русский язык, 1990.

10. *Маршак, С. Я.* Стихи и сказки / С. Я. Маршак. – М. : АСТ: Астрель, 2010.

11. *Пушкин, А. С.* Сказки. Стихи. Поэмы. Повести / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2005.

12. *Русский* язык, литературное чтение. Справочник. 1–4 классы / под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д. : Легион, 2010.

13. *Степанов, В. А.* Русские пословицы и поговорки от А до Я : словарь-игра : книга для детей, учителей и родителей / В. А. Степанов. – М. : АСТ-Пресс, 1998.

14. *Универсальный* справочник школьника. 1–4 классы / авт.-сост. Н. Ю. Дмитриева, А. В. Колпакова, С. Ю. Ращупкина. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2011.

15. *Шедевры* русской живописи : альбом (на рус., англ. яз.). – М. : Белый Город, 2007.

16. *Эзоп.* Басни / Эзоп ; пер., вступ. ст. и примеч. М. Л. Гаспарова. – М. : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступ а: http://school-collection.edu.ru

2. Курс ЦДО (начальная школа). – Режим доступа : www.lyceum8.pp.ru

3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. – Режим доступа : http://www.nachalka.info

4. Образовательный портал «Учеба». – Режим доступа : http://uroki.ru

5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. – Режим доступа : http://zankov.ru

6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа : http://festival. 1september/ru

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты детских писателей: XIX в. : комплект наглядных пособий. – М. : Гном и Д, 2009.

2. Портреты детских писателей: ХХ в. : комплект наглядных пособий. – М. : Гном и Д, 2009.

**4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. БДЭЭ: Детский энциклопедический словарь (CD).

2. Необыкновенные приключения Карика и Вали (DVD).

3. Легенды и мифы Древней Греции (DVD).

4. Шедевры русской живописи (CD).

**5. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.

2. Магнитофон.

3. Аудиоцентр.

4. Мультимедийный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. Экран проекционный.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.

2. Штатив для карт и таблиц.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения карт.

5. Ящики для хранения таблиц.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

1 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2011. С. 135–138.

2 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2011. С. 138–139.

3 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2011. С. 139–140.

4 На основании требований Государственного образовательного стандарта 2009 г.

**Поурочно – тематическое планирование**

**к учебнику В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№**  **в разде**  **ле** | **Тема урока** | **Кол**  **во**  **часов** | **Предметные результаты** | **Возможные виды деятельности обучающихся** | **Домаш**  **нее задание** | **Дата проведения** | | **Примечание** |
| план | факт |
| **Глава 1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)** | | | | | | | | | |
| 1. | (1) | Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц  «1 сентября ». Что такое миф. Отношения человека и природы (по фрагментам древнегречес­ких мифов). Знакомство с мифологи­ческими представле­ниями о раз­делении мира на «свой» и «чужой». Простран­ственные, временные, обществен­ные представ­ления древне­го человека.  С. 3-7, 8 (частично) | 1 | Уметь ориентироваться в учебнике:  -различать форзацы, титульный лист, оглавление;  -понимать информацию, разме­щенную на них;  -понимать систему знаков, струк­туру учебника: деление содержа­ния на главы, их названия;  -представлять по обложке, на­званиям глав, рисункам на шмуц­титулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году рабо­ты, ее особенности, сходство и отличие от предыдущих годов обучения.  Осознанно воспринимать вступи­тельную статью автора, понимать ее смысл и назначение. Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста.  Осознанно воспринимать и оце­нивать содержание поэтического текста, его характер, *эмоциональ­ный тон, особенности передачи этого тона.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике.* Понимать смысл, обсуждать глав­ные, основные положения учебно­го текста, помещенного в учебни­ке на цветных плашках. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему зада­ний, подбирать контрастные пары; *Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире.*  *Понимать особенности оформле­ния учебного текста: связи меж­ду орнаментом, использованным в оформлении, и мифологическим текстом* | Характеристика книги (учеб­ника), ее структуры: облож­ка, форзац, титульный лист, деление содержания на гла­вы, оглавление. Анализ и характеристика ил­люстраций, помещенных на обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учи­теля).  Осмысление текста вступи­тельной статьи. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чте­нии.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Характеристика поэтического текста, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отноше­ния к описываемому. Упражнение в восприятии учебного текста при само­стоятельном чтении и на слух.  Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Уяснение главной мысли учебного текста (при помощи учителя).  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | С. 8.  Составле­ние  контраст­ных (анто­нимиче­ских) пар | 1,09 |  |  |
| 2 | (2) | Отношения человека и природы в древности (по фрагмен­там карель­ских сказа­ний «Калева­ла», славян­ских мифов). Знакомство с мифологи­ческими про­странствен­ными пред­ставлениями. С. 8-11 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения отрывка из фольклорного произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Сравнивать фольклорные тексты, созданные разными народами, *формулировать с опорой на текст простые выводы о их сходстве и особенностях, о центральных образах прочитанных текстов.* Уметь отвечать на вопросы по тексту.  *Осознавать красоту стихо­творного текста, средства вы­разительности, использованные в нем, как способ передавать от­ношение к изображаемому, под­черкивать существенные приз­наки предметов или явлений, уси­ливать передаваемые чувства.* Работать со словом, *распозна­вать художественные образы. Ориентироваться в специфике мифологических представлений разных народов об устройстве мира, делении мира на «свой» и «чужой».*  Воспринимать учебный текст, участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы.  *Понимать особенности оформле­ния учебного текста: связи меж­ду орнаментом, использованным в оформлении страницы, и мифо­логическим текстом* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение текс­тов, с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанных произведений.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме. Участие в диалоге | С.9-10, вырази­тельное чтение отрывка | 3,09 |  |  |
| 3 | (3) | Народная сказка «Яичко». Принцип ку­мулятивного построения - накопления героев и собы­тий.  С.12-14 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать отражение в сказке мифологических представлений об устройстве мира. Анализировать название сказки. Иметь представление об этапах бытования сказки и разных ва­риантах одной сказки, связан­ных с этими этапами.* Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия, *распознавать черты фольк­лорной сказки: принцип кумуля­тивного построения — накопле­ния героев и событий.* Уметь формулировать простые выводы.  *Определять особенности языка, свойственные жанру сказки.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Участие в диалоге | Познако­миться с англий­ской народ­ной песен­кой «Дом, который построил Джек» (с. 15-17). Прочитать в хрестома­тии сказки- | 4,09 |  |  |
| 4 | (4) | С.Я. Маршак «Дом, кото­рый построил Джек», связь стихотворе­ния с народ­ной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко».  Учимся сочи­нять сказки- цепочки. С. 15-19 | 1 | Уметь ориентироваться в содер­жании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать сходство мифологи­ческих представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты фольклорной сказки: принцип ку­мулятивного построения — на­копления героев и событий в анг­лийской народной песенке и ав­торском стихотворении. Находить черты, присущие фольк­лорному произведению, в автор­ском стихотворении.* Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений. Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия.  Уметь выделять черты, присущие разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в раз­ных жанрах фольклора. *Иметь представление об общих корнях фольклора разных наро­дов.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Устно сочинять продолжение про­читанного произведения | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особен­ностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличе­ния скорости чтения в соот­ветствии с индивидуальны­ми возможностями. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение (под руководством учителя) фольклорных про­изведений разных форм, произведений фольклорных и авторских.  Участие в диалоге. Конструирование монологи­ческого высказывания (на за­данную тему) | С. 19,  задание на выбор: придумать примеры накопления из совре­менной жизни или оживить образ в со­чинении- миниатюре. По желанию выучить стихотворе­ние М. Бородицкой наизусть | 5,09 |  |  |
| 5 | (5) | Образ Миро­вого дерева в фольклор­ных и живо­писных про­изведениях. Русская на­родная сказка «Петушок - золотой гре­бешок и жер- новцы».  С.19-26;  с. 171 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мации, предлагаемой учителем, на слух, с опорой на схему в учеб­нике.  Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в про­цессе групповой и парной работы под руководством учителя). Участвовать в обсуждении учеб­ной информации, находить конт­растные, противоборствующие па­ры понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представле­ний.  *Осознавать сходство мифологи­ческих представлений об устрой­стве мира, понятие Мирового дерева у разных народов. Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Кар­тинной галерее.*  Различать научный и фольклор­ный тексты, находить отличи­тельные особенности построения и языка.  Воспринимать фольклорный текст на слух и при чтении. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Участие в диалоге, группо­вой и парной работе. Конструирование монологи­ческого высказывания (на за­данную тему).  Сравнение (под руководством учителя) отражения древних представлений о Мировом де­реве в тексте, в картине, в сказках.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Нахождение и характеристи­ка особенностей прослушан­ного произведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Читать сказку, отвечать на вопросы на  с. 26 | 8,09 |  |  |
| 6 | (6) | Законы народ­ной волшеб­ной сказки. Числовая ма­гия и магия слова, нали­чие волшеб­ного помощ­ника. Русская народная сказка «Петушок - золотой гре­бешок и жер­новцы». С.27-30 | 1 | Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия чи­сел, троекратные повторы. Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Петушок — золо­той гребешок и жерновцы».* Участвовать в диалоге при обсуж­дении сказки.  Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия.  Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Воспроизводить сказку по кар­тинному плану и набору цитат (в группе, «по цепочке») | Ответы на вопросы по содер­жанию фольклорного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение текс­тов с анализом использова­ния разной интонации, пауз, темпа.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых вы­водов.  Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Участие в диалоге | Научиться рассказы­вать сказку «Царевна- лягушка» с помощью картинного плана и цитат. С. 27-30 | 10,09 |  |  |
| 7 | (7) | Русская на­родная сказка «Царевна- лягушка». Числовая ма­гия и магия слова, нали­чие волшеб­ного помощ­ника, мотив путешествия в другой (вол­шебный) мир, присутствие элементов обряда посвя­щения. Мир волшеб­ной сказки в живописи:  Васнецов, И. Билибин.  С.27-30;  с. 172-173 (Картинная галерея) | 1 | Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке. *Анализировать текст: опреде­лять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; опре­делять композицию сказки с трое­кратными повторами, мотивом испытания.*  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь само­стоятельно делать выводы, соот­носить поступки героев с нрав­ственными нормами. Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан- ного произведения. Расширить и уточнить знания о законах народной волшебной сказки: *наличие волшебного по­мощника, магия чисел, трое­кратные повторы. Осознавать наличие следов древ­них представлений об устрой­стве мира на примере русской на­родной сказки «Царевна-лягушка».* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке *(традиционная характе­ристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи). Уметь сравнивать образы сказ­ки и образы, созданные художни­ками по мотивам сказки. Воспринимать художника-ил- люстратора как одного из созда­телей книги* | Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ средств, используе­мых в сказках, с целью вы­явления особенностей этого жанра.  Анализ текста: определение сюжета.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему.  Рассматривание иллюстра­ции и ее анализ, толкова­ние художественных обра­зов, созданных живописцами | Создать свою иллю­страцию к сказке или сфор­мулировать и записать в тетрадь законы, по которым построена сказка | 11,09 |  |  |
| 8 | (8) | Русская народная сказка «Сив­ка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31-40 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  *Предугадывать по отрывку (на­чалу ), что будет происходить*  далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье.  Анализировать текст: определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратными повторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный ) мир; обращение к числовой магии, присутствие следов элементов обряда посвящения.  Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел словаря) в зависимости от цели поиска | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Сравнение сказок, характе­ристика особенностей вол­шебной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, для уточ­нения особенностей этого жанра.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему | Дочитать сказку до конца | 12,09 |  |  |
| 9 | (9) | Русская народная сказка «Сив­ка-бурка». Числовая ма­гия и магия слова, нали­чие волшеб­ного помощ­ника, мотив испытания, путешествия в другой (вол­шебный) мир, присутствие элементов обряда посвя­щения. Мир волшеб­ной сказки в живописи:  Васнецов, Т. Маврина.  С.31-40;  с. 174-175 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  *Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнару­жить в тексте заклинание /за- кличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).* Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения. Анализировать текст (под руко­водством учителя) и наблюдать законы построения сказки: *ком­позиция сказки с троекратными повторами, мотивом испыта­ния, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда по­священия.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. Проводить сравнительный анализ текста уже прочитанных сказок и сказки «Хаврошечка». Наблюдать законы волшебной на­родной сказки. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Сравнение сказок, характе­ристика особенностей вол­шебной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, с целью вы­явления особенностей этого жанра.  Формулирование выводов. Рассматривание и анализ ил­люстраций, толкование худо­жественных образов, создан­ных художниками | Работа с «кадрами фильма», с. 40 | 15,09 |  |  |
| 10 | (10) | Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифо­логического мышления, особенности построения. С. 41-42 | *1* | *Представлять созданные иллю­страции, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки* (или иная форма работы, где ученики смо­гут продемонстрировать иллюст­рации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходя­щие к ним).  Осознанно воспринимать содер­жание загадок, оценивать их осо­бенности с опорой на учебный текст.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь разгадывать фольклорные загадки.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств вырази­тельности.*  *Иметь представление о фольк­лорной загадке.*  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел сло­варя) в зависимости от цели поиска* | Работа в группе. Пересказ сказки подробно, с использованием средств вы­разительности, характерных для народной волшебной сказки.  Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учеников. Анализ текстов. Дополнение, оценивание вы­полненной работы. Участие в диалоге. Проведение оценки работы своей группы, самооценки. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста, ответы на вопросы по содержанию про­читанного.  Формулирование с опорой на текст простых выводов о загадке как древнем спо­собе шифровать и запоми­нать сведения о природе; о построении загадки | Творческое задание, с. 42 | 17,09 |  |  |
| 11 | (11) | Русская народная сказка  «Хаврошечка».  С. 42-47 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание сказки.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Выделять черты, присущие вол­шебной народной сказке: обраще­ние к числовой магии и магии слова, наличие волшебного по­мощника, мотива испытания, присутствие следов обряда посвя­щения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Выразительное чтение с ана­лизом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказ­ки с другими и характерис­тика особенностей волшеб­ной народной сказки. Анализ средств, используе­мых в сказках, для подчер­кивания особенностей этого жанра. | Рассказы­вать сказку с опорой на схему, с. 47 | 18,09 |  |  |
| 12 | (12) | Обобщающий урок по сказ­кам.  Черты мифо­логического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о про­изведении. Сочинение сказки по за­конам народ­ной волшеб­ной сказки. С. 48 | 1 | Уточнить и *уметь формулиро­вать* законы построения сказки в группе (под руководством учите­ля): композиция сказки с трое­кратными повторами, традицион­ным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обра­щение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотем- ,ном дереве, традиционная харак­теристика героев, устойчивые вы­ражения в описании событий, внешности героев, их речи. *Иметь представление о струк­туре отзыва на произведение. Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку* | Конструирование монологи­ческого высказывания, от­бор доказательств, логич­ное и последовательное по­строение текста (высказыва­ния).  Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и от­веты на них в соответствии с правилами речевого обще­ния.  Приобретение опыта участия в диалоге: построение соб­ственных реплик, дополне­ние высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого эти­кета | Задание на выбор:  сочинение собствен­ной сказки в подража­ние фольк­лорной,  по законам волшебной народной сказки;  написа­ние отзыва на само­стоятельно прочитанную сказку | 19,09 |  |  |
| 13 | (13) | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Г.М. Новиц­кая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».  С. 49;  с. 177 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти, использованные в нем, *поэ­тические образы* как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в автор­ских произведениях, и оживле­ние, одухотворение природы в ми­фологических представлениях древних.*  *Познакомиться с термином «эпи­тет», использовать его в речи.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение. *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.*  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины. и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти, использованные в нем, *поэ­тические образы* как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в автор­ских произведениях, и оживле­ние, одухотворение природы в ми­фологических представлениях древних.*  Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Одно из двух стихо­творений выучить наизусть | 22,09 |  |  |
| 14 | (14) | Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50;  с. 176 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Декламировать стихотворения по выбору.  Уметь выражать отношение к опи­сываемому .- авторское и собст­венное - в соответствии с вырабо­танными критериями вырази­тельного чтения (тон, темп, инто­нация, выражение эмоционально­го подтекста).  Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Отвечать на вопросы по содер­жанию прочитанного. Работать со словом, распознавать художественные образы. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических). Использовать термины *«эпи­тет», «повторы»* при анализе стихотворения | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного литера­турного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения ли­тературного произведения, нахождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста: оп­ределение логического уда­рения, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста | Выучить стихотво­рение Ф.И. Тют­чева «Пол­день» наи­зусть | 24,09 |  |  |
| 15 | (15) | Особенности авторского взгляда на мир в про­изведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан». С. 50;  с. 176 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать текст на основе разметки (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логи­ческих и психологических). Использовать термины *«эпи­тет», «повторы»* при анализе стихотворения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Повторить стихотво­рение Ф.И. Тют­чева «Пол­день» | 25,09 |  |  |
| 16 | (16) | Следы мифо­логических представле­ний в жизни современного человека. Юмористи­ческое освещение темы  колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». С.51-60 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осоз­навать сущность поведения геро­ев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение за­главия произведения. *Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.*  *Осознавать следы мифологичес­ких представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте (с юмористической точки зре­ния).*  Определять особенности языка автора | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения. Поиск частей текста, кото­рые подтверждают высказан­ное суждение.  Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей текс­та, выражения эмоциональ­ного подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживания лите­ратурного героя с исполь­зованием выборочного пере­сказа близко к тексту | Дочитать рассказ до конца | 26,09 |  |  |
| 17 | (17) | Характер литератур­ного героя, выраженный в поступках, речи, рассуж­дениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использова­ние эпитетов в высказыва­ниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй».  Сочинение о летних впечатле­ниях.  С.51-60;  с. 178  (Кар­тинная  гале­рея) | 1 | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. *Расширять представление о ге­рое и персонажах рассказа, ха­рактере литературного героя, уметь характеризовать главно­го героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик.* Уметь определять последователь­ность развития сюжетного дейст­вия, *осознавать логику деления рассказа на части автором. Видеть варианты другого деле­ния рассказа на части. Осознавать следы мотивов на­родных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использован­ные писателем с юмористичес­кой точки зрения. Воспринимать и осмысливать живописные полотна* | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и передачи художе­ственных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Деление рассказа на смысло­вые части, выделение завяз­ки, кульминации, развязки. Описание переживания лите­ратурного героя с исполь­зованием выборочного пере­сказа близко к тексту | Сочинение о летних впечатле­ниях (с обя­зательным условием использо­вания эпи­тетов); рассмот­реть карти­ну в соот­ветствии с заданием на с. 60 | 29.09 |  |  |
| 18 | (18) | Идейно- нравственное значение сти­хотворения. Анализ худо­жественных приемов в стихотворе­нии М.В. Иса­ковского «Попрощать­ся с теплым летом». «Проверь себя». С.60-61 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис­пользованные в нем, *поэтические образы.*  *Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.*  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Уметь анализировать тексты од­ноклассников: сказки, отзывы, сочинения - с точки зрения при­надлежности к жанру, с точки зрения выразительности, ориги­нальности сюжета. Уметь оценивать результаты свое­го творчества (рефлексия) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух.  Анализ текста. Накопление опыта в поста­новке вопросов одноклассни­кам по содержанию и по­строению текстов | Вопрос 3 и задание 1  («...0 чем же рассказ?»),  с. 60 | 1.10 |  |  |
| **Глава 2. В единой семье всего живого (22 часа)** | | | | | | | | | |
| 19 | (1) | Мифологиче­ские мотивы, характерные для фолькло­ра разных народов. Представ­ление о пантеоне греческих богов. С.64-67 | 1 | Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ную в виде схемы - родословного древа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по учебному тексту.  *Ориентироваться в мифологичес­ких представлениях древних гре­ков о богах, разделении власти над миром между ними, о связи богов с природными стихиями.* Рассматривать *и толковать скульптурные образы, символи­ку, использованную в изображе­нии богов, в оформлении учебного текста, схемы.*  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенные в учебнике. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений на основании имеющихся знаний.  Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Сравнение и характеристика изображения древнегречес­ких богов и информации о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме | Исследова­тельское задание со с. 68; принести книгу, в которой можно познако­миться с мифами | 2,10 |  |  |
| 20 | (2) | Мифологи­ческие моти­вы, характер­ные для фольклора разных народов.  С. 68-69 | 1 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, по­иск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенных на урок одноклассниками и учи­телем, или в рамках библиотечно­го урока.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой, так и восприни­маемой на слух) ту, что отвеча­ет требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.*  *Иметь представление о един­стве фольклора разных народов* | Характеристика книги: ана­лиз структуры (обложка, ти­тульный лист, иллюстрации, оглавление).  Упражнение в восприятии текста, зачитываемого одно­классником.  Выбор из прослушанного текста информации в соот­ветствии с учебным зада­нием.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Создание справочника, в со­ответствии с учебным зада­нием | Творческое задание, с. 69 | 3,10 |  |  |
| 21 | (3) | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании подвигов ми­фологическо­го героя. Подвиги ге­роя, который постепенно освобождает­ся от власти богов и влас­ти природы (по древнегре­ческому мифу о Прометее).  С. 70-73 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Осознавать отличительную осо­бенность этого мифа - присут­ствие в образе Прометея черт ге­роя, который постепенно осво­бождается от власти богов и влас­ти природы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассматривание и анализ ил­люстрации учебника | Вопрос 1, с. 73 | 6,10 |  |  |
| 22 | (4) | Отражение древних представле­ний о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологиче­ского героя (по мифам о Персее в хрестома­тии).  Материалы хрестоматии) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании про­читанного, уметь отвечать на воп­росы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении рассказанного/прочитан­ного произведения. Овладевать *навыками осознанно­го,* правильного и выразительного чтения. Сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполне­ния (при знакомстве с выставкой книг).  Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произве­дений.  *Самостоятельно использовать разные словари в библиотеке. Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от цели поиска* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Характеристика книги. Поиск книги по определен­ной тематике в школьной библиотеке | Продол­жить запол­нение спра­вочника (задание на с. 68); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 1121 по мифам о Персее в хрестома­тии).  Материалы хрестоматии | 8,10 |  |  |
| 23 | (5) | Образ родины в поэзии:  А.Жуков­ский «Родно­го неба милый свет...»,  А.К. Толстой «Край ты мой...».  С.74 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, ис­пользованные в нем, *поэтические образы.*  *Углубить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.*  *Уметь сравнивать стихотворе­ния* | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Осмысление настроения про­читанного произведения, по­иск в тексте отражения ав­торской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведе­ниях, для передачи его на­строения, для создания поэ­тических образов. Выделение в текстах сравне­ния.  Сравнение стихотворений | Выучить наизусть одно из сти­хотворе­ний, с. 74  | | 9,10 |  |  |
| 24 | (6) | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора.  Представле­ние о пантеоне богов у древ­них славян. Легенда «Земля со дна океана».  С. 75-77 | 1 | Воспринимать учебный текст, ос­мысливать систему заданий, учеб­ную информацию, представлен­ной в виде схемы - родословного древа.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.  *Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олице­творяющих силы природы, богов, покровительствующих воинам и земледельцам.*  *Иметь представление о деле­нии мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих миров.*  Рассматривать *и объяснять сим­волику, использованную в оформ­лении страниц учебного текста, схемы* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Сравнение и характеристика древнегреческих и славян­ских богов и информации о них в учебных текстах, в от­рывках из литературных об­работок мифов. Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Толкование информации, от­раженной в рисунке-схеме | Продол­жить запол­нение спра­вочника, принести книги со славян­скими мифами | 10,10 |  |  |
| 25 | (7) | Мифологи­ческие образы, характерные для славян­ского фольк­лора. Легенда «Земля со дна океана». С. 77-79 | 1 | Осознавать значимость чтения, понимать цели чтения (удовлетво­рение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при ра­боте с выставкой книг, принесен­ных на урок одноклассниками и учителем, или в рамках библио­течного урока.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Отвечать на вопросы по тексту. *Сопоставлять мифы разных на­родов о создании мира.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. *Ориентироваться в мифологи­ческих представлениях древних славян.*  *Приобрести навыки устного сло­весного рисования (расширять активный словарный запас для более точного выражения мысли )* | Характеристика книги: ана­лиз структуры (обложка, ти­тульный лист, иллюстрации, оглавление).  Упражнение в восприятии текста, зачитываемого од­ноклассником. Выбор из прослушанного текста информации в соответ­ствии с учебным заданием. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Построение предположений. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему | Задание на с. 79 (иллюстра­ция или мини-сочи­нение); задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 1121 | 13,10 |  |  |
| 26 | (8) | Олицетворе­ние сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». С. 79-81 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  *Уметь определять жанровые осо­бенности произведения: нахо­дить черты русской народной сказки.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осо­знавать сущность поведения ге­роев.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы: *отражение в сказке процесса постепенного освобождения человека от влас­ти богов и власти природы; страх перед силами природы от­ступает.*  Осваивать роли и выразительные средства, необходимые для чте­ния по ролям | Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Ответы на вопросы по со­держанию прочитанного. Определение жанровых осо­бенностей произведения, ха­рактеристика персонажей, нахождение в тексте и зачи­тывание частей, подтвержда­ющих или опровергающих суждение.  Объяснение особенностей под­бора слов, используемых в произведении, различение оттенков лексического зна­чения синонимов | Научиться вырази­тельно читать сказку, подгото­вить чтение по ролям отрывка из сказки | 15,10 |  |  |
| 27 | (9) | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбель­ная песня», М.В. Исаков­ский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». С.82-83; с. 180-181 (Картинная галерея) | 1 | Выразительно читать текст по ро­лям.  Уметь оценивать чтение одно­классников по оговоренным зара­нее критериям. Осуществлять самооценку. Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особен­ности.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства выразительности, ис­пользованные в нем, как способ передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки изобра­жаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувст­ва, поэтические образы. Находить мотивы устного на­родного творчества в стихотво­рении.*  *Уточнить представление об осо­бенностях поэтического текс­та: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, при­ема контраста.*  Сравнивать стихотворения, ха­рактер ветра в разных стихотво­рениях | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения го­лосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для выражения его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.  Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений. Сравнение стихотворений | Выучить наизусть одно из сти­хотворений | 16,10 |  |  |
| 28 | (10) | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: кар­тины А. Рылова «В голу­бом просторе», «Зеленый шум». | 1 | Декламировать стихотворный текст, выразительно читать на ос­нове разметки текста (определе­ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз - ло­гических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотво­рения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Сравнивать литературные и жи­вописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения, декла­мации.  Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения, описание живописного по­лотна.  Создание собственного тек­ста | Продол­жить рабо­ту над сочи­нением, редакти­ровать, оформлять | 17,10 |  |  |
| 29 | (11) | Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  С.84-97 | 1 | Уметь представлять свое выска­зывание или его отрывки окру­жающим (презентация). Уметь анализировать высказыва­ния: внимание к деталям, точ­ность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств.  Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с прави­лами речевого этикета). Познакомиться с фактами биогра­фии А.С. Пушкина. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности. *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использо­вание мотивов фольклора в ав­торском произведении.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Выразительное чтение соб­ственного текста с подчерки­ванием с помощью темпа, ин­тонации, других средств вы­разительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суж­дений.  Восприятие на слух инфор­мации учителя (анализ сочи­нений).  Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Читать  отрывок  сказки | 20,10 |  |  |
| 30 | (12) | Анализ сказки  А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклор­ными сказ­ками  С.84-97 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности *(фольклор­ный сюжет как основа авторско­го произведения ).* Анализировать текст *(видеть в нем классическое начало и кон­цовку, сходство с фольклорным сюжетом, сходство главных ге­роев, отношения между ними, наличие волшебного предмета, мотив испытания главного ге­роя, мотив воскрешения из мерт­вых ).*  Иметь представление об использо­вании народных сюжетов авто­рами.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам).*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного/прочитан­ного произведения. Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Анализировать иллюстрации учеб­ника.*  *Осознавать роль художника-ил­люстратора как одного из созда­телей книги* | Упражнение в восприятии текста.  Определение цели, средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ средств, используе­мых в сказке, с целью вы­явления особенностей этого жанра, анализ сюжета цели­ком и отдельных его линий. Нахождение черт фольклор­ного произведения в автор­ском.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которые подтверждают или опровер­гают высказанное суждение. Рассматривание и анализ ил­люстрации | Дочитать сказку до конца | 22,10 |  |  |
| 31 | (13) | Анализ  сказки  А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.  С. 84-97 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности. Анализировать текст *(видеть отличие авторского текста от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали - описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реак­ции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яб­лока ).*  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «на­казывает».  Работать со словом, целенаправ­ленно пополнять активный сло­варный запас.  Иметь навык подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для выделения голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении . свое отношение к герою и его по­ступкам )* | Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отноше­ния автора к изображаемому. Анализ средств, используе­мых в авторской сказке. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников, уча­стие в диалоге (собственные реплики, дополнение выска­зываний других, замечания). Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходства и различия с сюжетом фольк­лорной сказки. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических | Подгото­вить отрывок для выра­зительного чтения наизусть, иллюст­рацию к сказке | 23,10 |  |  |
| 32 | (14) | Библиотеч­ный урок. Сказки А.С. Пушкина | *1* | *Коллективно создавать диа­фильм по содержанию сказки* (или иная форма работы, где уче­ники смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и про­демонстрировать иллюстрации). Познакомиться с другими сказка­ми А.С. Пушкина с помощью вы­ставки книг или в библиотеке | Выразительное чтение текс­тов с анализом и обоснова­нием использования разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. Работа в группе. Характеристика книги, рас­сматривание и анализ иллю­страций | Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112 (вы­полняется в группах под руковод­ством учи­теля после совместного обсуждения) | 24,10 |  |  |
| 33 | (15) | Образы весны и зимы в сти­хотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»  С. 98 | 1 | Декламировать стихотворный текст (отрывки из сказки), выра­зительно читать на основе размет­ки текста (определение логичес­кого ударения, слов для выделе­ния голосом, пауз - логических и психологических). Осознанно воспринимать содер­жание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворе­ния как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихо­творении АА. Фета (авторских произведениях), и оживления, оду­хотворения природы в мифологи­ческих представлениях древних. Понимать использование авто­ром символов, приписывание че­ловеческих чувств явлениям при­роды.*  *Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение стихо­творного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выучить стихотво­рение наизусть  (с. 98) | 27,10 |  |  |
| 34 | (16) | Мир чувств в стихотво­рении М.Ю. Лер­монтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетво­рения. С. 99;  с. 182-183 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворения в про­изведениях разных авторов. Уметь использовать литерату­роведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живо­писью.*  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение сти­хотворного текста, с анали­зом и обоснованием исполь­зования разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения.  Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Выучить стихотво­рение наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112 | 29,10 |  |  |
| 35 | (17) | Образ радости, единения с природой. Анализ автор­ской сказки С.Г. Козлова «Такое дере­во».  С.100-102 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать жанровую при­надлежность произведения: чер­ты сказки и рассказа. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радос­ти, единения с природой.* Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями  • | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями | Задание для инсце­нирования, с. 102 | 30,10 |  |  |
| 36 | (18) | Необычное в обычном: анализ рассказа  Г.Я. Снегирева  « Чудесная лодка».  С.103-105 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать выразительные средства, *создающие образ радос­ти и чудес в обычных вещах.* Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного произ­ведения, понимать сущность по­ведения героев, характер героя рассказа.  Уметь доказывать собственное мнение с опорой на текст или соб­ственный опыт.  Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблю­дательный человек, любящий природу, может видеть чудеса, не­обычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать.  Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать отличительные признаки рассказа. Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями  Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворе­ния как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихо­творении АА. Фета (авторских произведениях), и оживления, оду­хотворения природы в мифологи­ческих представлениях древних. Понимать использование авто­ром символов, приписывание че­ловеческих чувств явлениям при­роды.*  *Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих вы­сказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведени­ях, для передачи его настрое­ния, для создания поэтичес­ких образов.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение стихо­творного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Вопрос 2,  с. 105 | 31.10 |  |  |
| 37 | (19) | Нравствен­ные цен­ности, выра­женные в стихотвор­ных текстах. Олицетворе­ние в стихо­творениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евту­шенко «Заря у клена на руках...».  С.105-106 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительно­сти: *обнаружение приема олице­творения, сравнения, использо­ванных авторами эпитетов. Уметь использовать литерату­роведческие термины в анализе стихотворений.*  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки к выразительному чтению на ос­нове разметки текста (определе­ние логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). *Воспринимать литературу как вид искусства* | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и при само­стоятельном перечитывании. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, вы­разительных средств, ис­пользуемых в произведении. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Одно из стихо­творений выучить наизусть; задание 4 из рубрики «Проверь себя», с. 112 | 10,11 |  |  |
| 38 | (20) | Поэтические  открытия  в авторской  сказке  С.Г. Козлова  «Как поймать  облако».  С. 106-109 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного: поэтические откры­тия.  Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы в прозаическом произ­ведении.*  Углублять представление об ис­пользовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произ­ведении.  Выразительно читать произведе­ния с определением логического ударения, пауз *для точной пере­дачи настроения* | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разных ин­тонаций, пауз, темпа, логи­ческого ударения | Вопрос 2,  с. 109 | 12,11 |  |  |
| 39 | (21) | Духовный мир героев сказок С.Г.Козлова. Библиотеч­ный урок | 1 | Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Анализировать текст: выделять способ передачи характера глав­ного героя через его портрет, внешность, поступки.  *Расширять представление об осо­бенностях авторской сказки.* Иметь представление о произведе­ниях С.Г. Козлова | Упражнение в восприятии и анализе текста или мульт­фильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, сред­ства выразительности, ис­пользуемые сказкой), форму­лирование выводов. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Написать отзыв по самостоя­тельно про­читанной сказке С.Г. Козлова или сделать иллюстра­цию; задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 112 (вы­полняется в группах под руко­водством учителя после сов­местного обсужде­ния) | 13,11 |  |  |
| 40 | (22) | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в сти­хотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя». С.110-112 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текстов, оценивать их ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений. Анализировать средства вырази­тельности, *создающие поэтичес­кие образы.*  *Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлек­сия).*  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Работа со словом, средствами выразительности как спосо­бом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или яв­лений, усиливать передавае­мые чувства.  Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов | Организа­ция защи­ты проек­тов, подго­товленных при изуче­нии главы (по зада­ниям рубрики «Проверь себя») | 14,11 |  |  |
| **Глава 3. Открываем мир заново (20 часов)** | | | | | | | | | |
| 41 | (1) | Ценность культурного наследия прошлого. Связь произ­ведений уст­ного народно­го творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке. Пословицы о земле-мате­ри.  С.114-115 | 1 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать научно- популярный текст. Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.  *Иметь представление о мифоло­гическом объяснении смен времен года у древних славян.* Читать и *уметь истолковывать* эпиграф к разделу, пословицы о земле.  Рассматривать *и объяснять* сим­волику, использованную в оформ­лении учебного текста. *Углублять представление о по­словице.*  *Уметь самостоятельно исполь­зовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в 1библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Чтение и толкование посло­виц.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 164 (задание носит дол­госрочный характер, это проект, выполняет­ся после совместного обсужде­ния);  творческое задание, с. 115 | 17,11 |  |  |
| 42 | (2) | Времена года в древнегре­ческом мифе «Похищение Персефоны ».  С. 116-118 | 1 | Воспринимать тексты, созданные одноклассниками. Анализировать тексты, давать характеристику: научный или ху­дожественный, имеет доказатель­ный или образный характер. Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при об­суждении прочитанного произве­дения.  *Проводить аналогии между сла­вянскими и греческими мифами (объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Формулирование вопросов одноклассникам. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение. Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллю­страций учебника | Вопрос 2 и 3, с. 118 | 19,11 |  |  |
| 43 | (3) | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произ­ведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представле­ниями о мире и человеке.  С.119-122 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  *Определять особенности произ­ведения, связанные с мифологи­ческими представлениями сла­вян: четыре времени года — четыре небесных великана; отго­лоски мифологических представ­лений о Мировом дереве (горохо­вый росток ).*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Формулировать простые выводы: *отражение в сказке работ, ха­рактерных для определенного времени года, позволяет сказать, что народ, создавший миф, зани­мался земледелием.* Иметь представление о вере древ­них в силу слова, дошедшей до настоящего времени в виде за­кличек. | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с раз­ной мотивацией для увели­чения скорости чтения в со­ответствии с индивидуаль­ными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о веровании древних славян, их основных заня­тиях.  Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверж­дающих или опровергающих суждение.  Объяснение, толкование, как, по каким приметам в произ­ведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших да­леких предков о мире | Исследова­тельское задание,  с. 122 | 20,11 |  |  |
| 44 | (4) | Библиотеч­ный урок.  Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок | *1* | *Уточнять представления об осо­бенностях малых фольклорных форм.*  Уметь сравнивать книги одинако­вого содержания, но разного ис­полнения (знакомство с выстав­кой книг).  Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний.  *Работать в группах или индиви­дуально в условиях школьной биб­лиотеки или в классе с выстав­кой книг, подготовленной учите­лем и одноклассниками, по созда­нию и оформлению сборника зага­док, закличек, пословиц, погово­рок.*  *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в форму­лировании выводов. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Характеристика книги. Поиск книги по определен­ной тематике в школьной библиотеке.  Создание небольших художе­ственных текстов в стиле изученных жанров, создание иллюстрации к ним | Задание 3 из рубрики «Проверь себя»,  с. 164  (зада­ние носит долгосроч­ный харак­тер, это проект, вы­полняется после совместного обсуждения) | 21,11 |  |  |
| 45 | (5) | Времена года в художе­ственной литературе. Проникновен­ный образ природы в произве­дении  К.Г. Паустов­ского  «Прощание с летом».  С.123-125 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного текста: совершаем поэ­тические открытия вместе с ав­тором.  Анализировать выразительные средства, *создающие поэтические образы в прозаическом произведе­нии.*  *Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об ис­пользовании олицетворений, срав­нений, эпитетов, приема конт­раста в прозаическом произведе­нии.*  Выразительно читать произведе­ния с определением логических ударений, пауз *для точной пере­дачи настроения.* Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями. *Писать отзыв на литературное произведение* | Упражнение в восприятии текста.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного тек­ста.  Формулирование главной мысли произведения, соот­несение ее с заголовком. Нахождение и зачитывание частей текста, доказываю­щих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста с использованием разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Конструирование письмен­ного высказывания по пред­ложенному алгоритму | Дописать, оформить отзыв на произве­дение | 24,11 |  |  |
| 46 | (6) | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи наго­няя...») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»). С.126-127 | 1 | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассни­ков.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сю­жет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтичес­кие образы.*  *Обнаруживать прием олицетво­рения, использованный автором. Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторс­ких произведениях, и оживление,*  *одухотворение природы в мифо­логических представлениях древ­них.*  *Иметь представление об эпите­те, использовать этот термин в речи.*  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение. Наблюдать за способами рифмов­ки, использованными в стихотво­рениях.  Наблюдать за впечатлением, ко­торое, связано со способом риф­мовки.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать литературу как вид искусства. Сравнивать стихотворения* | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического уда­рения, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Сравнение стихотворений на одну тему разных авторов | Выучить одно из сти­хотворений наизусть; по жела­нию выпол­нить твор­ческое задание нас. 127 | 26,11 |  |  |
| 47 | (7) | Мифологи­ческие пред­ставления о животных в народной корякской сказке «Хит­рая лиса». С.128-130 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности, анализи­ровать текст *(определять принад­лежность сказки к сказкам о жи­вотных, а не к волшебным; на­ходить традиционные, привыч­ные для русской сказки черты: характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам как независимым, самостоя­тельно действующим сущест­вам - и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).*  Актуализировать знания об ос­новных чертах и закономернос­тях сказок о животных. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Анализ текста, используе­мых средств художественной выразительности. Нахождение черт сходства между сказками о животных разных народов. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Вопрос 2, с. 130 | 27,11 |  |  |
| 48 | (8) | Нравственный смысл  произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка «Серая Шейка». С.130-134 | 1 | Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.  Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с пози­ций:*  *характеры персонажей (Утки и Селезня);*  *отношение автора к персона­жам;*  *отражение этого отношения в выборе выразительных средств. Различать самохарактеристи­ки литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.*  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения | Определение темы текста, характера персонажей по за­головку, по жанру, принад­лежности произведения к ав­торской литературе. Восприятие текста на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей тек­ста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персона­жей, авторское отношение к персонажам, средства худо­жественной выразительно­сти, используемые в произве­дении.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Прочитать  вторую  главу  (с. 134-137) | 28,11 |  |  |
| 49 | (9) | Особый  почерк  писателя  Д.Н. Мамина-  Сибиряка  (по сказке  «Серая  Шейка»).  С.134-137 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с пози­ций:*  *логика развития сюжета сказ­ки (перечисление всех событий из жизни Серой Шейки после от­лета стаи );*  *деление текста главы на час­ти, микротемы;*  *нравственные переживания ге­роев;*  *авторская сказка (распознава­ние позиции автора с доказа­тельством цитатами из текс­та; отражение настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной сказке);*  *автор — наблюдательный на­туралист, чутко относится к тому, что происходит в при­роде.*  *Находить способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях фольклорной и авторской сказки* | Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении, разная цель, тема отдельных абзацев главы). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Определение роли пейзажа в произведении. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Прочитать  третью  главу  (с. 137-141) | 1,12 |  |  |
| 50 | (10) | Особый  почерк  писателя  Д.Н. Мамина-  Сибиряка  (по сказке  «Серая  Шейка»)  С.137-141 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *логика развития сюжета сказ­ки (описание нарастающего страха Серой Шейки );*  *как заканчивается каждая гла­ва сказки, смысл такого приема;*  *жанровой принадлежности: ав­торская сказка (поэтические приемы в описании жизни приро­ды как способ передать эмоцио­нальное состояние Серой Шейки; распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста ).*  *Выявление способов и средств создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки* | Описание особенностей пове­дения и характера героев произведения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении, причины выбора автором именно таких средств). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Дополнение своего или чу­жого высказывания. Чтение вслух плавно, це­лыми словами с интонаци­онным выделением особен­ностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Формулирование простых вы­водов | Прочитать  4 главу  С.141-144 | 3,12 |  |  |
| 51 | (11) | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ?  С. 141-145 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *черты сходства сказки со сказ­кой о животных;*  *черты сходства сказки с рас­сказом о природе; —распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);*  *анализ сюжета: завязка, куль­минация, развязка сказки;*  *неслучайность имен героини и персонажей сказки. Формулировать выводы о жанро­вых особенностях фольклорной и авторской сказки. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.*  *Формулировать главную мысль каждой главы сказки и давать название главам.* Уметь сочинять свое продолжение сказки | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение черт сходства и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о при­роде.  Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности, используемых авто­ром.  Формулирование простых выводов | Придумать продолжение сказки.  (творч.задание  С.145) | 4,12 |  |  |
| 52 | (12) | «Серая Шей­ка»: сказка или рассказ?  С.134-145 | 1 | Уметь представлять творческую работу,-  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии текста на слух. Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности, используемых авто­ром | Оформить свою работу | 5,12 |  |  |
| 53 | (13) | М.Д. Яснов «Мы и птицы»,  Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...» С.145-147 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Осознавать произведение искус­ства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обра­щается к душе человека, к его чувствам.*  Иметь навык подготовки к выра: зительному чтению на основе раз­метки текста.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Сравнение стихотворений раз­ных авторов на одну тему | Вырази­тельно читать стихо­творения | 8,12 |  |  |
| 54 | (14) | Идейно-  нравственная  проблематика  в сказе  П.П. Бажова  «Серебряное  копытце».  С.147-150 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *портрет, поступки, характер Коковани и Даренки;*  *жанровые особенности текста;*  *своеобразие языка сказа.*  *Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание произведения. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Определение общего содер­жания произведения: разли­чать основной и второстепен­ный план (действия, собы­тия, герои).  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь», поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики | Подгото­вить чтение по ролям диалога между девочкой и стариком | 10,12 |  |  |
| 55 | (15) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копыт­це»).  С.151-155 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *уточнение характеров Кокова- ни и Даренки (раскрывающихся в поступках и речи );*  *жанровые особенности произве­дения: что делает повествова­ние сказочным (мотив отправле­ния героини в лес, необходимость остаться одной);*  *своеобразие языка сказа. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Подгото­вить для выразитель­ного чтения или чтения по ролям отрывок из сказки | 11,12 |  |  |
| 56 | (16) | Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Сереб­ряное копыт­це»).  С.155-159 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *«волшебные детали»: трое­кратные повторы, разговор Му- ренки и Серебряного копытца, сказочное обогащение героев;*  *черты, отличающие произведе­ние от сказки.*  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вав простые выводы. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием исполь­зования разных интонаций, пауз, темпа, логического уда­рения.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Вопрос 3,  с. 159 | 12,12 |  |  |
| 57 | (17) | Библиотечный урок по ска­зам П.П. Ба­жова (само­стоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом» | *1* | *На усмотрение учителя этот час можно посвятить формирова­нию библиографических умений учащихся и познакомить с дру­гими произведениями П. П. Бажова или провести подробный ана­лиз картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами* | | Написать отзыв на прочи­танное самостоя­тельно произве­дение  П.П. Бажо­ва | 15,12 |  |  |
| 58 | (18) | Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лер­монтова («Горные вер­шины...»), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».  С.160-161;  с. 186 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем, *поэти­ческие образы.*  *Обнаруживать способы «рисова­ния» картины автором, возмож­ность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие де­тали пейзажа.*  Понимать эстетические ценности стихотворного текста, уметь вы­сказывать собственное суждение. *Сравнивать стихотворения.* Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать литературу как вид искусства.*  *Сопоставлять виды искусства: рассматривать картину Ван Го­га, анализировать способы, ко­торыми художник передает на­строение картины, обращает внимание зрителя на детали* | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного тек­ста с анализом и обосно­ванием использования раз­ной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства | Выучить стихотво­рение наизусть. По жела­нию нари­совать ил­люстрацию к стихотво­рению М.Ю. Лер­монтова или  написать художест­венный текст по впечат­лению от картины  Ван Гога | 17,12 |  |  |
| 59 | (19) | Поэтические образы малой *родины:* Н.И. Рыленков «Все в таю­щей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая оби­тель». Сочинение по картине  С.162-163; с. 187 (Кар­тинная галерея). | 1 | Уметь декламировать стихотворе­ния, представлять созданные ил­люстрации и тексты, анализиро­вать *их.*  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства художест­венной выразительности, исполь­зованные в нем.  Различать лексическое значение синонимов для более точной ха­рактеристики и анализа: «смот­реть» и «всматриваться», «слы­шать» и «вслушиваться»; «пора­жать», «ослеплять», «заворажи­вать», «проникать»... *Уметь находить эпитеты в сти­хотворении.*  Толковать пословицы, сопостав­лять пословицы и стихотворение. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать соб­ственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Рассматривать и *описывать* кар­тину И. Левитана «Тихая оби­тель» .  *Писать сочинение-описание по картине* | Выразительное чтение сти­хотворения.  Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского отношения к изображае­мому.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему | Продол­жить работу над сочине­нием: редакти­ровать, оформлять | 18,12 |  |  |
| 60 | (20) | «Проверь себя».  С. 164 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, под­водить итоги по работе с задания­ми рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |  | 19,12 |  |  |
| **Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)** | | | | | | | | | |
| 61 | (1) | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка). С. 4-6 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста и инфор­мацию, предлагаемую учителем, на слух.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. *Определять жанровые особен­ности произведения: построение сюжета, невозможность отне­сения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.* Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Интегрировать детали, повеет: вующие о внешности, особеннос­тях поведения, о повадках жи­вотных | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Определение жанровых осо­бенностей произведения, на­хождение и зачитывание час­тей текста, подтверждающих или опровергающих сужде­ние | Исследо­вательское задание,  с. 6 | 22,12 |  |  |
| 62 | (2) | « Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки раз­ных народов: «Отчего у зайца длин­ные уши»  мансийская сказка). С. 6-8 | 1 | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер, особенности, *анализиро­вать текст: определять принад­лежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о жи­вотных или к волшебным (с при­ведением доказательств ).* Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями*-* | Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, средств ху­дожественной выразительно­сти.  Нахождение черт различия между «объяснительными» сказками, сказками о живот­ных и волшебными. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чте­ние по ролям | Задание для инсце­нирования, с. 8 | 24,12 |  |  |
| 63 | (3) | «Объяснитель­ные» (этиоло­гические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).  С. 8-11 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опорой на содержание. Работать со словом, различать слова, выражающие отношения между героями произведения. Уметь сравнивать два варианта «объяснительной» сказки. Иметь навык подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, средств ху­дожественной выразительно­сти.  Нахождение черт различия между двумя вариантами «объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение, чте­ние по ролям | Исследова­тельское задание,  с. 11 | 25,12 |  |  |
| 64 | (4) | Отношение к природе на­ших предков в «объясни­тельных» сказках. Стихотво­рение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художест­венного текста и «объ­яснительного описания» народных сказок. С.11-13 | 1 | Уметь представлять сообщения, подготовленные группой и (или) отдельными учениками. Осознанно воспринимать содер­жание учебного текста. *Сравнивать научное описание и «объяснительное описание» на­родных сказок (наличие или от­сутствие терминов, образных выражений, отношения к описы­ваемому ).* Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемых текстов. Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Презентация сообщения. Ответы на вопросы. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, исполь­зованных средств художест­венной выразительности. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Выразительное чтение сти­хотворения | Выучить стихотво­рение наизусть | 26,12 |  |  |
| 65 | (5) | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С. 14-19 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста.  Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с точки зрения:*  *-соответствия заголовка теме или основной мысли художест­венного текста;*  *композиции: найти вступле­ние, заключение;*  *принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объ­яснительная» сказка или поучи­тельный рассказ; художествен­ный или научный текст). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или ученика на слух.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в авторском произведении черт «объясни­тельной» сказки (принцип организации сюжета, сказоч­ная форма обращения героя к персонажам). Выявление в тексте поучи­тельного смысла, особеннос­тей выразительных средств | Прочитать текст, с. 14-19; сделать к нему ил­люстрации | 12,01 |  |  |
| 66 | (6) | Авторские произведе­ния, стили­зованные под «объяснитель­ные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб». С.14-19 | 1 | Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь восстанавливать текст с по­мощью подготовленных дома ил­люстраций.  Уметь сопровождать иллюстра­ции отрывком текста. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения ге­роев.  Наблюдать особенности авторско­го стиля: особое обращение к чи­тателю, особенности средств вы­разительности, в том числе эпите­тов.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз), к чтению по ролям. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Соотнесение сюжета и ил­люстраций.  Восстановление текста по ил­люстрациям.  Нахождение частей текста, соответствующих иллюстра­ции.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Выявление в тексте особенно­стей авторских средств выра­зительности. Выразительное чтение тек­ста, с передачей собственно­го отношения к происходя­щему.  Чтение по ролям | Творческое задание, с. 20 | 14,01 |  |  |
| 67 | (7) | Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.  С. 20; материалы Хрестоматии | 1 | Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целе­направленно осуществлять выбор книги с выставки книг по задан­ной тематике.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Сочинять сказку по мотивам ска­зок Киплинга (устно) | Характеристика книги: ана­лиз обложки, иллюстрации, аннотации.  Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование монологи­ческого высказывания | Записать и оформить сказку  (задание 5, с. 20) | 15,01 |  |  |
| 68 | (8) | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы». С. 21 | 1 | Уметь представлять свою работу (подготовленные сказки). Уметь анализировать высказыва­ние: внимание к деталям, точ­ность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.  Уметь высказывать оценочное суждение (в соответствии с прави­лами речевого этикета). Воспринимать содержание худо­жественного текста. *Выявлять черты принадлежнос­ти этого текста к научному или художественному стилю, уметь сформулировать вывод о том, что текст является научно- популярным.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемого текста. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Выразительное чтение соб­ственного текста: подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации других средств вы­разительности его деталей и особенностей.  Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Найти в тексте признаки и научного, и художе­ственного текста | 16,01 |  |  |
| 69 | (9) | Чудеса природы в авторских произведе­ниях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Броне­носцы», стихотворе­ние Тима Собакина «Две коровы». С.22-24 | 1 | Осознавать отличия научно-попу­лярного текста от научного и ху­дожественного .  Уметь выделять признаки при­надлежности текста к тому или иному стилю.  Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы для доказательства собственного суж­дения.  Воспринимать содержание худо­жественного текста.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении анализируемого текста. *Выявлять принадлежность это­го текста к научному, научно- популярному или художествен­ному стилю.*  *Уметь формулировать особеннос­ти научно-популярных текстов.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями. *Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме­щенного в учебнике, словарей в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в за­висимости от цели поиска* | Анализ текста, выяснение цели его написания, исполь­зованных средств вырази­тельности.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями | Пересказ рассказа | 19,01 |  |  |
| 70  71 | (10  11) | Творческие  работы.  Создание  сказок  и рассказов  по мотивам  прочитанных  произведений.  С. 24-25 | 2 | Работать в группе или индиви­дуально по конструированию вы­сказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли, отбор доказательств или выра­зительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста.  Уметь представлять подготовлен­ные высказывания (презентация). Уметь анализировать высказыва­ния одноклассников: жанровая принадлежность, соответствие языка, стиля цели изложения, внимание к деталям, точность в описании, подбор средств выра­зительности, креативность и ори­гинальность идеи. Осуществлять рефлексию относи­тельно процесса деятельности. Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с прави­лами речевого этикета) | Выразительное чтение соб­ственного текста, подчерки­вание с помощью темпа, ин­тонации, других средств вы­разительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.  Проведение оценки результа­та работы группы, оценка собственного вклада в общую работу | Завершить и оформить проектную работу, начатую на уроке. Требования к содержа­нию  проектных работ соответ­ствуют заданиям 1 и 2 на с. 48 | 21,01  22,01 |  |  |
| 72 | (12) | Духовно- нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустов­ского «Сталь­ное колечко». Рассказ или сказка? С. 26-29 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *портрет Варюши, предположе­ния о ее характере;*  *своеобразие языка произведе­ния: метафоры как способ созда­ния портрета героини;*  *жанровые особенности произве­дения.* Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  *Расширить представления о жан­ровых особенностях сказки и рас­сказа.*  Конструировать продолжение про­изведения в зависимости от пред­положения его жанровой принад­лежности: сказка или рассказ | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Разбор общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои), предположение о ха­рактере героини (по описа­нию ее внешности, поступ­ков).  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внеш­ность, «речь» и поступки ге­роев, средства выразитель­ности, используемые в про­изведении).  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и выразительное чтение частей текста, дока­зывающих высказанное суж­дение.  Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики | Задание для работы в группе, с. 29 | 23,01 |  |  |
| 73 | (13) | К.Г. Паус­товский «Стальное колечко»:  рассказ или сказка?  С. 30-34 | 1 | Уметь представлять подготовлен­ные продолжения произведения в соответствии с выбранным жан­ром.  Уметь анализировать представ­ленные тексты: жанровая принад­лежность, соответствие сюжет­ных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *новый персонаж: воробей Си­дор — волшебный помощник?;*  *жанровые особенности произве­дения: сказка или рассказ. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Выразительное чтение соб­ственного текста, подчер­кивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений.  Проведение оценки результа­та работы группы, оценки собственного вклада в общую работу.  Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценка их чудесно­сти или реальности. Анализ текста. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Вопрос 2 на с. 34, читать с. 30-34 | 26,01 |  |  |
| 74 | (14) | Рассказ о род­ной стороне в произведе­нии К.Г. Паус­товского «Стальное колечко».  С. 34-36 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст — описа­ние родной природы, поэтичес­кие открытия в прозаическом тексте. Трепетное отношение к неброской красоте родной при­роды, любовь к родному краю, любовь к Родине.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Передавать в выразительном чте­нии эмоциональное состояние героини, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Ответы на вопросы по содер­жанию, нахождение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выучить  наизусть  отрывок  описания  прихода  весны  (задание  на с. 36) | 28,01 |  |  |
| 75  76 | (15  16). | Природа родного края в произведе­ниях писате­лей, худож­ников.  С. 36-37;  с. 179 (Кар­тинная гале­рея) | *2* | *На усмотрение учителя уроки можно посвятить:*  *расширению читательского кругозора и знакомству детей с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустов­ского;*  *—работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;*  *написанию сочинений о приходе весны.*  (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, рабо­та по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) | | Закончить и оформить работу, начатую на уроке. Задание 3 на с. 48 из рубрики «Проверь себя» (задание носит долго­срочный характер) | 29,01  30,01 |  |  |
| 77 | (17) | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотво­рение  И.А. Бунина «Родник» и картина  Поленова «Заросший пруд».  С.38;  с. 180 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представ­ленные работы.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Понимать эстетическую ценность стихотворного текста, уметь высказывать собственное сужде­ние.  *Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжест­венность и одновременно уют­ность, трогательность карти­ны, созданной автором. Выявлять авторскую позицию.* Уметь анализировать средства выразительности, использован­ные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.* Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу как вид искусства.*  *Сопоставлять виды искусства:* рассматривать картину В. Поле­нова «Заросший пруд», *анали­зировать способы, которыми ху­дожник передает настроение картины, обращает внимание зрителей на детали. Сравнивать красоту стихотвор­ного текста с настроением жи­вописного полотна.* Уметь создавать собственный текст на основе репродукции кар­тины художника | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разных интонаций, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства. Определение эмоционально­го настроя живописного про­изведения, описание живо­писного полотна. Конструирование монологи­ческого высказывания на за­данную тему | Выучить стихотво­рение наизусть; доработать мини-сочи­нение | 2,02 |  |  |
| 78 | (18) | Особый взгляд  Ю.И. Коваля  на природу  малой родины  (по рассказам  «Тузик»,  «Висячий мостик»,  «Тучка и галки»),  С.39-42 | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь представлять написанные сочинения, анализировать их. Высказывать оценочные сужде­ния (в соответствии с правилами речевого этикета). Воспринимать содержание худо­жественного текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь определять жанр произве­дения.  Находить следы фольклора в ав­торском произведении. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Декламация стихотворения. Выразительное чтение текста сочинения с осознанным ис­пользованием разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Высказывание оценочных суждений.  Определение настроения ху­дожественного произведения, нахождение отражения ав­торского отношения к изоб­ражаемому.  Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика прочитан­ного произведения: герой, особенности описания, вы­сказывание предположений о личности автора на основа­нии выделения авторской позиции | Прочитать рассказ на  с. 40-41,  принести книги Ю.И. Кова­ля | 4,02 |  |  |
| 79 | (19) | Опыт  ценностно- эстетического восприятия мира,  воплощенный в рассказах  Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик»,  «Тучка и галки»).  С.39-42 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание рассказа.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не выска­занные в тексте напрямую, фор­мулировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа. *Различать отношение автора к описываемому, выраженное в особой интонации рассказов, неспешности и теплом юморе, в отборе средств художествен­ной выразительности. Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Формулировать простые выводы. Уметь определять особенности языка автора.  Работать с выставкой книг писа­теля.  Целенаправленно осуществлять выбор книги с выставки | Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, особен­ностей и причин его поведе­ния.  Участие в диалоге. Определение настроения про­изведения, нахождение в рас­сказе отражения авторско­го отношения к изображае­мому.  Ответы на вопросы по со­держанию литературного текста.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разных инто­наций, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Рассматривание и характе­ристика книг, отобранных на урок учителем или учени­ками | Вырази­тельное чтение рассказа по выбору (задание нас. 42) | 5,02 |  |  |
| 80 | (20) | Чудесные открытия в стихотво­рении А.А. Фета «Весенний дождь».  С. 43 | 1 | Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Осознавать красоту стихотворно­го текста, средства выразитель­ности, использованные в нем. Анализировать стихотворение:  понимать многозначность поэ­тического слова;  вчитываться в детали, под­тверждающие, что автор описы­вает весенний дождь;  выявлять авторское отношение к изображаемому. *Использовать термины «эпи­тет», «метафора» при анализе стихотворения.*  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по со­держанию литературного тек­ста.  Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения поэ­тического произведения, на­хождение в тексте отраже­ния авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста | Задание на выбор:  выучить стихотво­рение наизусть;  творческое задание,  с. 43 | 6,02 |  |  |
| 81 | (21) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш».  С. 44 | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное от­ношение к описываемому, поль­зуясь выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста). Уметь представлять свою работу (описание слепого дождя, задание нас. 43).  Осознанно воспринимать стихот­ворный текст.  Анализировать стихотворение:  выявлять авторское отношение к описываемому;  видеть способы создания поэти­ческих образов: образ ландыша, образ леса;  различать средства художест­венной выразительности;  понимание многозначности поэ­тического слова.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для выделения голосом, пауз - логи­ческих и психологических). Выразительно читать стихотво­рение | Декламация стихотворения. Презентация классу собст­венного текста. Высказывание оценочных суждений.  Формулирование вопросов по тексту.  Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста | Выучить стихотво­рение наизусть, создать ил­люстрацию | 9,02 |  |  |
| 82 | (22) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».  С. 44;  с. 181  (Картинная галерея) | 1 | Декламировать стихотворение. Уметь выражать собственное от­ношение к описываемому, поль­зуясь выработанными критерия­ми выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмо­ционального подтекста). Уметь представлять созданные иллюстрации.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины. и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Создавать сочинения-описания | Декламация стихотворения. Презентация классу иллюст­рации.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения жи­вописного произведения. Участие в диалоге при обсуж­дении картины. Создание устного текста (ана­лиз репродукции картины) | Доработать сочинение- описание | 11,02 |  |  |
| 83 | (23) | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихо­творение Н.Н. Матвее­вой «Солнеч­ный зайчик».  С. 45 | 1 | Уметь представлять свое сочине­ние, обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.  Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  *Осмысливать предназначение че­ловека, след, который может оставить человеческая жизнь. Творческое наследие С. Маршака.* Анализировать средства вырази­тельности, использованные в тек­сте: *эпитеты, скрытые сравне­ния, олицетворения.* Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз - логических и психологических). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя и затем при самостоятельном чте­нии.  Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов, раскрытия нрав­ственного содержания. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия | Выразитель­ное чтение стихотво­рения | 12,02 |  |  |
| 84 | (24) | Изображение пробуждаю­щихся  эстетических  чувств: рассказ  Ю.Драгун­ского «Красный шарик  в синем небе».  С.46-47 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по со­держанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Понимать цели и назначение за­главия произведения. Уметь определять особенности языка автора | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особеннос­тей прочитанного произведе­ния, описание героя, персо­нажей, особенностей и при­чин их поведения. Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение. Чтение вслух части текста с изменением интонации, темпа чтения на основе вос­приятия и для передачи ху­дожественных особенностей текста, выражения эмоцио­нального подтекста. Объяснение смысла и значе­ния названия произведения. Описание переживаний лите­ратурного героя | Принести любимый рассказ В.Ю. Дра­гунского, подготовить читатель­ский отзыв | 13,02 |  |  |
| 85 | (25) | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгун­ского | *1* | *На усмотрение учителя этот урок можно посвятить как рас­ширению читательского кругозора и знакомству с другими рас­сказами В.Ю. Драгунского, так и использовать этот урок для написания сочинения по картине И. Грабаря (см. урок 82)* | |  | 16,02 |  |  |
| 86 | (26) | «Проверь себя».  С. 48 | 1 | Уметь представлять проекты в со­ответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведе­ниями главы.  Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия). Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления про­ектов.  Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |  | 18,02 |  |  |
| **Глава 5. *Всмотрись в мир своей души*** ***(16 часов)*** | | | | | | | | | |
| 87 | (1) | Мифы разных народов о происхож­дении челове­ка и его душевных качеств.  С.50-51 | 1 | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочи­танному тексту.  *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  *Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с за­данными критериями* | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех час­тей текста, которые под­тверждают, обосновывают вы­сказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов на основании информа­ции учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. | Найти ин­формацию о том, как разные на­роды пред­ставляли себе проис­хождение человека | 19,02 |  |  |
| 88 | (2) | Игра с мифо­логическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвее­ва «Девочка и пластилин» и картина  Кандин­ского «Два овала».  С.52;  с. 182 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительнос­ти, использованные в нем. *Рассмотреть образ героини сти­хотворения - сначала каприз­ного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробнос­ти картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в ис­полнении учителя или уче­ников.  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Вырази­тельное чтение стихотво­рения, с. 52 | 20,02 |  |  |
| 89 | (3) | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  С. 53-54 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  *Познакомиться с новым жанром литературы. Осознать его осо­бенности.*  *Формулировать законы жанра: наличие морали.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Уметь формулировать простые выводы.  Определять особенности *языка жанра.*  Осознавать характеры и челове­ческие недостатки, представлен­ные в басне.  *Рассмотреть психологически раз­работанные образы Вороны и Ли­сицы.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Выразительно читать произведе­ние, *передавать характеры пер­сонажей.*  *Подготовиться к чтению (выде­лить количество исполнителей, распределить слова, обсудить не­обходимый способ исполнения) и читать басни по ролям* | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Определение жанра, харак­теристика жанровых особен­ностей прослушанного про­изведения.  Объяснение смысла и значе­ния морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями | Подгото­вить выра­зительное чтение басни, инсцени­рование | 25,02 |  |  |
| 90 | (4) | Воспитатель­ное значение басни.  И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа  в «Картинной галерее» с иллюстра­циями  Серова к басням.  С.55;  с.183(Кар­тинная гале­рея) | 1 | Участвовать в инсценировании басни, декламировать ее. Осознанно воспринимать содер­жание текста.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Формулировать законы жанра: наличие морали, *сходство со сказкой о животных — действу­ют животные, но они символизи­руют определенные человеческие качества.*  *Конструировать высказывания (мораль к басне «Лисица и Вино­град» ).*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальны­ми возможностями. *Воспринимать и осмысливать иллюстрации В. Серова к басням И.А. Крылова.*  *Уметь анализировать подробнос­ти иллюстрации, точность в пе­редаче движений животных и од­новременно характера персона­жей басни.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суж­дений (в соответствии с нор­мами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текс­та.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Формулирование морали бас­ни.  Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ иллюстраций | Выучить  басню  наизусть | 26,02 |  |  |
| 91 | (5) | Басня - древ­ний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнитель­ный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмо­циональная окраска, смысл морали.  С.56-57 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Осознавать, что басня - древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими пред­ставлениями о мире и человеке.* Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: от­личие композиционного построе­ния, мораль может меняться в со­ответствии с требованиями эпохи (авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработан­ные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Сравнение басен разных ав­торов, написанных в разное время, для уточнения жанро­вых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной инто­нации, пауз, темпа, логичес­кого ударения. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями | Творческое задание, с. 57; задание 1 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (зада­ние носит долговре­менный характер) | 27,02 |  |  |
| 92 | (6) | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | 1 | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особен­ностях | Конструирование высказы­вания на заданную тему: формулировка главной мыс­ли, продумывание сюжета, логичное и последовательное построение текста, выбор средств выразительности | Доработать басню, по желанию создать для нее иллюст  рации. Задание 2 из рубрики «Проверь себя», с. 82 (задание носит долговре­менный, проектный характер | 2.03 |  |  |
| 93 | (7) | Библиотеч­ный урок.  Работа в Хрестома­тии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа,  И.А. Крылова | 1 | Уметь представлять свою работу (басню и иллюстрацию к ней), об­суждать представленные работы. Осознанно воспринимать содер­жание басен.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авто­рами в разное время. Анализировать средства вырази­тельности.  Выбирать книги по рекоменда­тельному списку или самостоя­тельно.  Познакомиться с книгой по об­ложке и внутри текстовой инфор­мации (при самостоятельном вы­боре) | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учи­теля или ученика и затем при самостоятельном чтении. Сравнение басен, написан­ных в разное время, разными авторами.  Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке | Задание 1 и 2 из руб­рики «Про­верь себя»,  с. 82  (зада­ния носят долговре­менный, проектный характер) | 4,03 |  |  |
| 94 | (8) | Жизнь жанра басни во вре­мени. Стихотво­рение  С.В. Михал­кова «Бара­ны».  С. 58 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение.  Выявлять поучительный харак­тер стихотворения. *Иметь представление об исполь­зовании автором мотивов басен. Иметь представление о совре­менной басне в стихах.* Анализировать средства вырази­тельности, использованные в сти­хотворении.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственного содержания произведения. Определение настроения про­изведения.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных ав­торов.  Определение жанровой при­надлежности стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста на основе эмоционального восприятия | Вырази­тельно читать стихотво­рение | 5,03 |  |  |
| 95 | (9) | Сказка, похожая на басню.  Народная сказка  «У страха глаза велики».  С.59-62 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Актуализация знаний об этапах бытования сказки. *Предположения, что появилось раньше: сама сказка или посло­вица, ее заключающая.* Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. *Распознавать черты фольклор­ной сказки: принцип кумулятив­ного построения - накопления ге­роев и событий.*  *Определять особенности языка сказки.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чте­нию по ролям: определение коли­чества ролей, распределение слов каждой роли, представление о ха­рактере персонажа, *отражение характера средствами устной речи.*  Читать по ролям. Участвовать в инсценировании | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Анализ построения и языка сказки.  Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно са­мой сказки.  Нахождение частей текста, которые подтверждают выс­казанное суждение. Определение количества ро­лей для инсценирования. Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки | Задание для груп­повой рабо­ты  (с. 62) - вывод, сделанный группой записать в тетрадь | 6,03 |  |  |
| 96 | (10) | Поучительный смысл сказки  М.Гаршина «Лягушка - путешественница».  С.63-66 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Анализировать текст с пози­ций:*  *-характер лягушки (через ана­лиз ее мыслей и поступков); — отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в вы­боре выразительных средств.* Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делать выводы.  Самостоятельно интерпретиро­вать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напря­мую, формулировать простые вы­воды с опорой на содержание произведения.  *Различать самохарактеристи­ку литературного героя и отно­шение автора к нему, выражен­ное в описании его внешности и поступков.*  Строить предположение, что бу­дет происходить в сказке дальше, на основании все более глубоко­го анализа поведения лягушки, уточнения черт ее характера. *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опроверже­ние высказанного суждения | Упражнение в восприятии текста на слух и при чтении. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персо­нажей, авторское отноше­ние к персонажам, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении.  Предположение о продолже­нии сказки с опорой на то, какие поступки может совер­шить героиня с таким харак­тером.  Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверж­дение или опровержение вы­сказанного суждения. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Читать с. 66-67 | 11,03 |  |  |
| 97 | (11) | Поучитель­ный смысл сказки  М.Гаршина «Лягушка- путешественница».  С. 66-70 | 1 | Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *черты сходства со сказкой о животных;*  *черты сходства с рассказом о природе;*  *черты сходства с басней;*  *распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста.*  *Выявлять способы и средства создания характера и изображе­ния внутреннего мира героини сказки.*  *Создавать собственный текст - мораль к сказке.*  *Формулировать выводы о жанро­вых особенностях авторской сказки* | Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Анализ текста (сходство и различие сказки со сказ­кой о животных, рассказом о природе, с басней; отраже­ние позиции автора в выборе выразительных средств для описания внешности, по­ступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение частей текста, до­казывающих высказанное суждение.  Конструирование собствен­ного текста.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников | Записать мораль  к сказке, научиться вырази­тельно читать отрывок | 12,03 |  |  |
| 98 | (12) | Басенная основа сказки  (фрагмент из «Панчатантры»),  С.71-72 | 1 | Уметь представлять самостоя­тельно составленные тексты (ва­рианты морали к сказке), вы­бирать наилучший. Вырабатывать критерии отбора. Участвовать в конкурсе чтецов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу — фраг­мент из «Панчатантры»:*  *-психологическая проработан­ность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившая­ся в большом количестве дета­лей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягуш­ки и уток;*  *-разные причины и полета, и па­дения лягушки и черепахи.*  Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннота­ция» | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Высказывание оценочных суждений.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями.  Анализ текста фрагмента и сравнение со сказкой Гар- шина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, на­хождение и чтение частей текста, доказывающих вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Дополнение своего или чужо­го высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух. Рассмотрение книги, знаком­ство с ней по обложке, анно­тации и иллюстрациям | Прочитать один из рассказов барона Мюнхаузена, подгото­вить его пересказ близко к тексту.  Задание 3 из рубрики «Проверь себя», с. 82 | 13,03 |  |  |
| 99 | (13) | Юмористиче­ская природа рассказа К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».  С. 73-78 | 1 | Подробно пересказывать текст, используя отобранные средства выразительности (конкурс на лучший рассказ). Осознанно воспринимать содер­жание текста и иметь представле­ние о его юмористическом харак­тере.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Отбирать, различать средства вы­разительности, создающие юмо­ристический характер текста. *Иметь представление о законах юмора.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Пересказ текста с исполь­зованием средств художест­венной выразительности ав­торского текста. Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чте­нии.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с ин­дивидуальными возможнос­тями | Закончить работу по выделению авторских средств вырази­тельности, создающих юмористи­ческий характер текста | 16,03 |  |  |
| 100 | (14) | Нравоучи­тельный смысл рассказа  К.Г. Паустов­ского «Кот Ворюга».  С. 73-78 | 1 | Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *сходство и различие рассказа со сказками о животных;*  *нравоучительный смысл рас­сказа не лежит на поверхности, но роднит рассказ с басней. Иметь представление о законах юмора.*  Иметь навыки подготовки выра­зительного чтения на основе эмо­ционального восприятия текста | Ответы на вопросы по содер­жанию текста.  Характеристика его особен­ностей.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование выводов. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с передачей авторского и соб­ственного отношения к опи­сываемому | Вырази­тельное чтение отрывка (задание на с. 78) | 18,03 |  |  |
| 101 | (15) | Художествен­ные особен­ности расска­зов  И.М. Пивоваровой  «Плохие сны»,  В. Голявкина «Был  не крайний случай».  С.79-81 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер.  Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущ­ность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Находить сходство ситуаций и нравоучительного смысла рас­сказа с басенными сюжетами и моралью. Иметь представление о законах юмора.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Расширять представление о рас­сказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина, О.Ф. Кургузова* | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Высказывание предположе­ния о дальнейшем развитии событий с опорой на харак­тер и поступки героев. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые доказывают выска­занное суждение. Участие в диалоге | Подготовка к защите проектов по зада­ниям рубрики «Проверь себя», с. 82 | 19,03 |  |  |
| 102 | (16) | «Проверь себя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ. С. 81-82 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческих работ одноклассников, в том числе под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характерис­тика составленных одно­классниками сборников. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов. Высказывание оценочных суждений |  | 20,03 |  |  |
| **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)** | | | | | | | | | |
| 103 | (1) | Вечные ценности искусства и творчества.  Миф о худож­нике («Орфей и Эвридика»).  С. 84-88 | 1 | Читать и *толковать* эпиграф к разделу.  Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении учебного текста. Осознанно воспринимать гречес­кий миф.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведе­ния.  *Познакомиться с мифологичес­кими представлениями о всепо­беждающей силе искусства.* Ориентироваться в учебнике: уметь находить информацию в уже про­читанных произведениях. Уметь сравнивать сюжетные ли­нии мифа с другими мифами, зна­комство с которыми происходило ранее.  Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике | Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Восприятие текста мифа в ис­полнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей на основании сходства мифов и сказок.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают или опро­вергают высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Читать с. 84-88 | 1.04 |  |  |
| 104 | (2) | Возникно­вение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»).  С.88-91 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание мифа.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произве­дения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информацию на слух.  *Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изобра­жение на стене пещеры* | Упражнение в восприятии текста в исполнении учителя или учеников при самостоя­тельном чтении. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтвержда­ют, обосновывают высказан­ное суждение.  Формулирование предполо­жений и простых выводов. Рассмотрение и анализ ил­люстраций учебника | Подгото­вить  короткий рассказ о любимом произведе­нии искус­ства | 2.04 |  |  |
| **105**  106 | (3-4) | Восприятие  мира  художником. Работа с про­изведениями разных видов искусства:  М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов «После дождя». С. 92;  с. 184 (Кар­тинная гале­рея) | 2 | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать представленные ра­боты.  Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Выявлять способы, которыми ав­тор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. Высказывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе эмо­ционального восприятия прочи­танного.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства. Создавать сочинения-описания по картине | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения про­изведения.  Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударе­ния.  Определение настроения жи­вописного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).  Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства | Сочинение - описание по картине А. Гераси­мова «После дождя» | 3,04  6,04 |  |  |
| 107 | (5) | Чудеса поэти­ческих и живопис­ных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».  С.92-95 | 1 | Анализировать созданные ра­боты.  Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использован­ные в нем. *Различать слова и приемы, позво­ляющие представить звучание пения птиц, употреблять тер­мины, называющие их при анали­зе: «звукоподражание», «необыч­ные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «по­вторы» .*  Понимать эстетическую ценность художественного текста, выска­зывать собственное суждение. Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению на основе раз­метки текста (определение логи­ческого ударения, слов для выде­ления голосом, пауз). Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух рассказа в исполнении учителя.  Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Понимание и использование при анализе терминов: «зву­коподражание », «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».  Проведение подготовки к вы­разительному, чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения го­лосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение текста | Творческое задание,  с. 95 | 8,04 |  |  |
| 108 | (6) | «Что такое стихи?»  (по стихо­творению Б.В. Заходера).  Особый взгляд поэта на мир  (по стихотво­рениям К.Д. Баль­монта  «Трудно фее», «Гномы»),  С.96-98 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание стихотворного текста, оце­нивать его характер и особенно­сти.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворения, *поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.*  Различать настроение поэта, ви­деть его смену.  *Анализировать средства вырази­тельности каждого стихотворе­ния: олицетворения, скрытые сравнения.*  *Углублять представления об осо­бенностях поэтического текста.* Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к вы­разительному чтению на основе разметки текста (определение ло­гического ударения, слов для вы­деления голосом, пауз) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведений, нахождение в тек­сте отражения авторской по­зиции.  Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтических образов.  Выделение в текстах эпите­тов, олицетворений, сравне­ний, обращений. Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове разметки текста: опре­деление логического ударе­ния, слов для выделения голосом, пауз - логических и психологических. Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения | Вырази­тельное чтение сти­хотворения на выбор (по жела­нию  выучить наизусть) | 9,04 |  |  |
| 109 | (7) | Мотив  «маленького» героя  в народных и авторских произведе­ниях.  Отзыв о про­изведении.  С. 99 | 1 | Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной те­матике и сборников произведе­ний.  *Воспринимать информацию о структуре и назначении отзы­ва о произведении* | Характеристика книги. Нахождение книги по опре­деленной тематике в школь­ной библиотеке. Упражнение в восприятии  учебной информации на слух  # | Прочитать выбранную книгу, написать отзыв (задание носит долгосроч­ный харак­тер) | 10,04 |  |  |
| 110 | (8) | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андер­сена «Дюймо­вочка».  С. 100-104 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове осознания того, что сказка - волшебная.  Иметь представление об особен­ностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; ав­тор отступает от традиционной для народной сказки компози­ции, иначе изображает героев. *Анализировать текст с позиций:*  *портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; при­меты волшебства в ее рождении;*  *описание других персонажей: жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать раз­ные разделы словаря, помещенно­го в учебнике.*  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики. Понимание общего содержа­ния произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенного плана.  Предположение о характе­рах персонажей, дальней­шем развитии сюжета с уче­том жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки ге­роев, средства художествен­ной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Вопрос 1, с. 104: под­черкнуть в тексте | 13,04 |  |  |
| 111 | (9) | Испытания, которые проходит героиня сказки для обрете­ния счастья.  С.105-115 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *-уточнение характера Дюймо­вочки;*  *-жанровые особенности сказки (мотив отправления героини из дома, испытания, которые ее ждут в лесу, «несвобода» в выбо­ре своего жизненного пути).*  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скЪрость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями. Составлять план событий сказки | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Анализ текста: сюжет, внеш­ность, речь и поступки геро­ев, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, жан­ровые особенности - родня­щие произведение с народ­ной сказкой и отличающие от нее.  Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих или опровергающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников, учас­тие в диалоге.  Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения | Записать план собы­тий про­читанной части сказки, составить подробный пересказ по одному из пунктов плана | 15,04 |  |  |
| 112 | (10) | Сказочный мир  Андерсена.  Трепетная  красота  сказочных  героев.  С.104-115 | 1 | Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каж­дой части, выбирать самый точ­ный.  Коллективно пересказывать про­читанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный до­ма, но следит, чтобы его часть бы­ла логичным продолжением рас­сказа предыдущего ученика). Уметь уточнять и дополнять отве­ты одноклассников. Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *главная героиня сказки — ее от­личительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка-Хаврошеч- ка, Мальчик-с-пальчик );*  *финал сказки: сходство и раз­личие с традиционным финалом народной сказки. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Иметь навыки подготовки к ин­сценированию сказки | Сравнение составленных пла­нов прочитанной части сказ­ки.  Логичное и последовательное построение текста (сконстру­ированного дома), выбор вы­разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика.  Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Описание особенностей пове­дения и характера героев. Анализ текста (финал сказки с точки зрения его традици­онности и особенностей). Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения.  Распределение ролей и слов, подготовка к инсценирова­нию сказки | Подготовка к инсцени­рованию сказки | 16,04 |  |  |
| 113 | (11) | Презентация инсцениро­ванных отрывков из сказки «Дюймо­вочка». С.115-120 | 1 | Инсценировать художественное произведение (его часть): читать по ролям, участвовать в драмати­зации.  Передавать особенности героев, используя различные средства выразительности, мизансцены | Упражнение в восприятии инсценировки. Анализ исполнения ролей учениками, высказывание оценочных суждений | Вопрос 2, с. 120; индиви­дуальное задание - подгото­вить сооб­щение о Сельме Лагерлёф | 17,04 |  |  |
| 114 | (12) | Знакомство с повестью - сказкой  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  С. 121-125 | 1 | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в испол­нении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуж­дении.  Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сю­жетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение жанровой при­надлежности произведения, его специфики Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюже­та с опорой на принадлеж­ность произведения к автор­ской сказке.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль- са, отношение автора к ге­рою, средства художестве­нной выразительности, ис­пользуемые в произведении). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Чтение  сказки | 20,04 |  |  |
| 115 | (13) | Характер главного героя и дру­гих персона­жей повести - сказки  С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  С.126-132 | 1 | Уметь представлять рассказ о ха­рактере Нильса (на основании прочитанной части сказки). Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Формировать умение ориентиро­ваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используе­мых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о даль­нейшем развитии событий на ос­нове анализа сюжетных линий, того, что происходило в других произведениях с похожими сю­жетными линиями. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Находить в тексте детали, рисую­щие характер героя, уметь пред­ставлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Ниль­са, расширяя, дополняя выска­занное ранее предположение. Подтверждать суждения цитата­ми из текста.  Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанав­ливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулиро­вать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Уметь составлять план событий сказки' | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оце­ночных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: разли­чение основного и второсте­пенного плана. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сю­жета.  Анализ текста (сюжет, внеш­ность, речь и поступки Ниль­са, средства художественной выразительности, используе­мые в произведении, отноше­ние автора к герою). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения | Задание -1 из рубрики «Проверь себя», с. 136;  вопрос 2, с. 132 | 22,04 |  |  |
| 116  117 | (14-16) | Нравственная проблематика текста  С. Лагерлёф.  Как трудно стать челове­ком.  Материалы хрестоматии или книги | 2 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Понимать сущность поведения ге­роев, уметь самостоятельно де­лать выводы.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Анализировать текст с позиций:*  *чувства и размышления Ниль­са во время событий сказочной повести;*  *изменение отношения стаи к Нилъсу, причина этого изменения;*  *осознание развития характера героя;*  *финал произведения: сходство и различие с традиционным фи­налом народной сказки. Обсуждать нравственную пробле­му, формулировать выводы. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.*  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональ­ных реакций.  Понимание общего содержа­ния произведения: различе­ние основного и второстепен­ного плана.  Отслеживание развития ха­рактеров героя и персона­жей, дальнейшего развития сюжета.  Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразитель­ности, используемые в про­изведении, отношение авто­ра к герою).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текс­тов с обоснованием использо­вания разной интонации, пауз, темпа, логического уда­рения | Читать сказочную повесть по частям. Подгото­вить к пре­зентации отзыв о произве­дении (см. урок 109) | 23,04  24,04 |  |  |
| 118 | (17) | Отзыв о про­изведении.  С. 99 | *1* | *Уметь представлять свой отзыв. Понимать учебную информацию об аннотации.*  *Уметь сравнивать аннотацию с читательским отзывом* | Упражнение в восприятии презентации отзывов, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений | Задание (3) из рубрики «Проверь себя», с. 136 | 27,04 |  |  |
| 119 | (18) | Внимательное и бережное отношение поэта, худож­ника к миру. М.М. Приш­вин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».  С. 133-134;  с. 185-186 (Картинная галерея) | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в про­заическом тексте. *Выявление в тексте приема оли­цетворения, использованного ав­тором.*  *Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живо­писью.*  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя, учеников. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.  Выразительное чтение тек­ста. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) | Вырази­тельно чи­тать текст М.М. Приш­вина,  с. 133-134 | 29,04 |  |  |
| 120 | (19) | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника».  С.134-135 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, высказывать собст­венное суждение. Уметь анализировать стихотворе­ние, сюжет, средства выразитель­ности, использованные в нем, вы­являть прием олицетворения. Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихо­творение, форму записи (располо­жение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста.  Выразительно читать стихотворе­ние.  *Уметь создавать собственный текст по мотивам стихотворе­ния* | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, ис­пользуемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Объяснение причин исполь­зования данной формы запи­си стихотворения. Проведение подготовки к вы­разительному чтению на ос­нове эмоционального вос­приятия.  Выразительное чтение сти­хотворного текста. Создание небольшого текста творческого характера | Оформить текст, созданный на уроке | 30,04 |  |  |
| 121 | (20) | «Проверь себя».  Представле­ние детских творческих и проектных работ.  С. 136 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, под­водить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (реф­лексия).  Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержа­нию и построению проектов |  | 4.05 |  |  |
| **Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)** | | | | | | | | | |
| 122 | (1) | След грозных природных явлений в мифоло­гических сказаниях. «Девкалион и Пирра».  С.138-140 | 1 | Воспринимать учебный текст, понимать систему заданий, учеб­ную информацию, воспринимать текст мифа.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних о происхождении чело­века.*  *Находить черты мифологичес­ких представлений, детали, ко­торые затем перешли в сказки.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа.  Уметь высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию учебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение | Найти и принести в класс сказания разных народов о потопе | 6.05 |  |  |
| 123 | (2) | Библиотеч­ный урок. Библейские сказания в пересказе  Г.Я. Снеги­рева | 1 | Воспринимать текст мифов, пони­мать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуж­дении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту.  *Ориентироваться в специфике мифологических представлений древних.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Выбирать книги по рекоменда­тельному списку или самостоя­тельно | Упражнение в восприятии текста мифов на слух и при самостоятельном чтении. Сравнение мифологических представлений разных наро­дов с опорой на информацию, предоставленную учителем или учениками. Чтение вслух плавно, целы­ми словами.  Ответы на вопросы по содер­жанию учебного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверж­дают, обосновывают выска­занное суждение | Пересказы­вать  прочитан­ный  на уроке текст | 7,05 |  |  |
| 124 | (3) | Нравствен­ные уроки литературы. Н.А. Некра­сов «Дедушка Мазай и зайцы».  С.141-144 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста, оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями.  Иметь навыки подготовки к выра­зительному чтению отрывка сти­хотворения | Упражнение в восприятии произведения на слух в ис­полнении учителя или уче­ника.  Ответы на вопросы по содер­жанию произведения. Зачитывание цитат из текс­та, подтверждающих или оп­ровергающих высказанное суждение.  Нахождение в тексте средств художественной выразитель­ности.  Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Вырази­тельное чтение отрывка из стихо­творения | 8,05 |  |  |
| 125 | (4) | Ответствен­ность челове­ка за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рож­дения», картина А. Дюрера «Заяц»,  М.Я. Бородицкая «Котенок».  С.145-146;  с. 187 (Кар­тинная гале­рея) | 1 | Выразительно читать отрывок из стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Осознанно воспринимать содер­жание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его ха­рактер.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выра­зительности (метафоры, эпите­ты, скрытые сравнения), исполь­зованные в нем, отсутствие рифм.* Понимать эстетические и нрав­ственные ценности художествен­ного текста, уметь высказывать собственное суждение. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно.*  *Анализировать подробности кар­тины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства | Выразительное чтение сти­хотворения.  Оценивание достоинства вы­разительного чтения учени­ков.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в испол­нении учителя. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Определение настроения про­изведения, нахождение в тек­сте отражения авторского от­ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, ис­пользуемых в произведении, для передачи его настроения, *для создания поэтических образов.*  Выразительное чтение сти­хотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения жи­вописного произведения, срав­нение его с настроением ли­тературного произведения | Научиться вырази­тельно читать сти­хотворение М.Я. Боро- дицкой «Котенок», с. 146; по желанию выучить его наизусть | 11,05 |  |  |
| 126 | (5) | Яркие впе­чатления и сильные переживания в прозаиче­ском тексте И.С. Тургене­ва «Воробей».  С.146-147 | 1 | Выразительно читать стихотворе­ние М.Я. Бородицкой «Котенок». Осознанно воспринимать содер­жание рассказа «Воробей» и оце­нивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Понимать главную мысль рас­сказа - *утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизнен­ное переживание, сильное эмоцио­нальное впечатление, описанное в прозаическом тексте.* Уметь определять главную мысль рассказа.  Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Уметь передавать в выразитель­ном чтении эмоциональное со­стояние героя, свои эмоции и чув­ства.  Сознательно использовать раз­личные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценивание своих эмоцио­нальных реакций. Ответы на вопросы по содер­жанию прочитанного, нахож­дение частей текста, доказы­вающих высказанное сужде­ние.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использова­ния разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Научиться вырази­тельно читать отрывок из рассказа | 13,05 |  |  |
| 127 | (6) | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы».  С.148-152 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Строить предположение о даль­нейшем развитии событий, о при­чине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героя. Высказывать предположения о ха­рактере Темы, подтверждать суж­дения цитатами из текста. *Формировать умение ориентиро­ваться в тексте: находить, за­читывать и пересказывать нуж­ные моменты из текста, состав­лять свое мнение о чертах харак­тера главного героя и подтверж­дать свои выводы текстом.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в со­ответствии с индивидуальными возможностями | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые под­тверждают высказанное суж­дение.  Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Вопрос 3,  с. 152 | 14,05 |  |  |
| 128 | (7) | Повествова­ние о взрос­лом поступке героя повести Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы».  С. 152-155 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер тек­ста.  Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. *Понимать связи между изобра­жаемым пейзажем и внутрен­ним состоянием героя.* Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения.  *Удерживать большой объем про­читанного текста. Формулировать вывод о характе­ре литературного героя* | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Вопрос 3,  с. 155 | 15,05 |  |  |
| 129 | (8) | Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина- Михайлов­ского «Детство Темы».  С. 155-159 | 1 | Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую, форму­лировать простые выводы с опо­рой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Воссоздавать по деталям внешний вид Жучки.  Овладевать навыками осознанно­го и выразительного чтения. *Уточнять вывод о характере литературного героя* | Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз | Читать текст, ответить на вопрос 3, с. 159 | 18,05 |  |  |
| 130 | (9) | Письмо герою повести Теме или рассуж­дение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».  С. 159 | 1 | Уметь конструировать высказы­вание (на заданную тему): форму­лировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразитель­ности | Составление текста на задан­ную тему с соблюдением пред­ложенной формы - письмо | Закончить и оформить работу | 20,05 |  |  |
| 131 | (10) | Добро как основная ценность жизни в стихотво­рении  Э.Э. Мошковской  «Нужен он ».  С. 160 | 1 | Уметь представлять созданные тексты.  Осознанно воспринимать стихо­творный текст.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении главной мысли стихотворе­ния | Упражнение в восприятии презентации писем, их ана­лиз, высказывание оценоч­ных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в испол-, нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста | Творческое задание, с. 160 | 21,05 |  |  |
| 132 | (11) | Пробуждение чувств в душе юного героя  (по рассказу  Драгунско­го «Девочка на шаре»),  С.161-166 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание текста и оценивать его ха­рактер.  Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании про­читанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и пе­реживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го, правильного и выразительного чтения | Упражнение в восприятии на слух произведения в испол­нении учителя или чтение вслух плавно, целыми слова­ми с интонационным выделе­нием особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Читать текст, ответить на вопрос 2,  с. 166 | 22,05 |  |  |
| 133 | (12) | Мир взрослых, мир детей  (в рассказе  Драгунско­го «Девочка на шаре»).  С.166-172 | 1 | Осознанно воспринимать содер­жание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, пони­мать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочи­танное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказан­ные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа: о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведения. Овладевать навыками осознанно­го и выразительного чтения | Чтение вслух плавно, целы­ми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содер­жанию литературного текста. Характеристика особеннос­тей прослушанного произве­дения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы­сказанное суждение. Сравнение своих ответов с от­ветами одноклассников. Участие в диалоге | Читать текст, ответить на вопрос 2, с. 172 | 25,05 |  |  |
| 134 | (13) | Способность художника обнаруживать необычное в окружаю­щем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью паль­цами», «Часы»). С. 172-173;  с. 188-189 (Картинная галерея) | *1* | *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Уметь анализировать подробнос­ти картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуж­дении произведений искусства  \* | Определение настроения жи­вописного произведения. Понимать, что хотел выра­зить художник, используя необычные средства изобра­зительного искусства. Сравнение средств воздей­ствия на слушателя и зрите­ля разных видов искусства | Творческое задание с. 172 | 27,05 |  |  |
| 135 | (14) | Заключитель­ный урок.  С.173-174 | 1 | Уметь оценивать результаты свое­го творчества и творческие работы одноклассников (рефлексия). Уметь строить предположение о том, как будет вестись работа в четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения |  |  | 28,05 |  |  |
| 136 |  | Резервные уроки | 1 |  |  |  | 29,05 |  |  |

**Куратор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Курносова**