***Оксана Николаевна Рудакова***

*Муниципальное бюджетное образовательное*

*учреждение муниципального образования*

 *«Город Архангельск»*

*«Общеобразовательная гимназия №24»*

*г.Архангельск*

**Использование цветового маркирования текста для решения учебных задач на уроках литературного чтения**

**Рудакова О.Н, учитель начальных классов МБОУ СОШ №37**

УМК ПНШ ставит цель научить школьника структурировать текст в зависимости от поставленной задачи, в УМК «Перспективная начальная школа» разработана **методика цветового маркирования значимых фрагментов текста**. Отдельные небольшие фрагменты текста, отдельные строчки и слова отмечаются в учебниках с помощью цветных фонов.

В качестве базовых цветов маркирования текста в УМК используются **голубой и жёлтый.**

С помощью **чередования вертикальных полосок голубого и жёлтого цвета на полях**в учебнике **организуется чтение текстов по цепочке**. В период формирования умений и навыков чтения такое структурно организованное чтение по цепочке (с ориентацией на боковые полоски, членящие текст на отрывки на примере сказки «Репка») методически оправдано.

Во-первых, школьники, ожидающие своей очереди чтения, вынуждены следить за читающим вслух. Формируется умение внутреннего чтения - чтения про себя. Во-вторых, необходимость смотреть на текущую читаемую строчку и на боковую цветную плашку раздвигает угол зрения, развивает навыки периферического зрения.

С помощью голубого и жёлтого фонов, которые накладываются на отдельные строчки внутри текста, **организовывается чтение текста по ролям.** Что четко прослеживается в тексте М.Горького «Воробьишко». Это также методически оправдано, так как организовать чтение по ролям в 1-м и во 2-м классах без помощи цветового маркирования весьма сложно: во-первых, школьники ещё не знают, что такое "прямая речь"; во-вторых, не у всех школьников навыки осознанного чтения сформированы на таком уровне, который позволяет некоторым из них самостоятельно ориентироваться в тексте и отделять одну роль от другой.

Выделение с помощью цветных фонов повторяющихся композиционных элементов в фольклорных текстах помогает школьникам **осознать повтор как основную композиционную фигуру устного народного творчества.** Это видно в песенках кота (1 класс), обучающиеся сравнивают их и выясняют, почему было легко читать эти стихи.

Выделение с помощью разноцветных фонов разных сюжетных линий помогает школьникам осознавать текст **как перекрёсток нескольких "историй"** и приводит в дальнейшем к формированию умения самостоятельно **выделять в тексте разные сюжетные линии**. Так, например, в сказке «О рыбаке и рыбке» дети приходят к выводу, что в тексте несколько сюжетных линий, которые выделены разноцветными фонами: желтый фон – старик и море, голубой – старик и старуха, розовый (дополнительный фон) – состояние моря.

Кроме этого, **за разными цветовыми плашками закреплено вполне определённое эмоциональное содержание**. Так, **голубой цвет используется для обозначения обычного, житейского, банального восприятия мира** **героем произведения, а также для обозначения его негативных эмоций** (страха, плохого настроения, разочарования). **Жёлтый цвет используется для обозначения жизнеутверждающего мировосприятия**, выходящего за рамки житейской логики и связанного со способностью прорваться сквозь пелену обыденности к смыслу и красоте. Кроме этого, жёлтый цвет используется для обозначения приподнятого настроения, эмоций радости и счастья.

Такое эмоционально-смысловое цветовое маркирование помогает школьникам обнаруживать разные жизненные позиции героев или осознавать сложную смену переживаний в таких трудных текстах, как "Прыжок" и "Акула" Л. Толстого, «Русалочка» Г.Х.Андерсена: плашка желтого цвета – описание красоты морского царства, а плашка голубого цвета – описание бури и крушение корабля.

Особенностью цветового маркирования в УМК является то, что школьники не просто пассивно его воспринимают, становясь заложниками уже готовых эмоционально-смысловых оценок, представленных в учебнике. Школьникам предлагается самим пользоваться цветовым маркированием в качестве собственного инструмента членения текста, выделения в нем значимых частей, разных жизненных позиций и разных эмоциональных состояний.

**Два цветных карандаша** - жёлтого (оранжевого) и голубого цвета постоянно присутствуют на уроках литературного чтения во 2-м классе. **Этим инструментом школьники пользуются в "Тетрадях для самостоятельной работы" практически на каждом уроке.** Школьникам предлагаются незнакомые тексты небольшого объёма, читая и анализируя которые они имеют возможность продемонстрировать, насколько успешно формируются разнообразные умения работы с текстом. В тетрадях обучающиеся работают не только цветными карандашами, но и учатся подчеркивать разными типами линий, четко следуя словесной или прочитанной инструкции.

Цветовое маркирование помогает решать весь обозначенный круг задач на протяжении первых двух лет обучения. За это время **школьники**, как правило, **обучаются сами видеть в тексте его значимые элементы** и, начиная с третьего класса, работа с произведением у обучающихся не вызывает труда.

 Такая системная работа в использовании цветового маркирования направлена не только на решение поставленных учебных задач, но и на воспитание, развитие, совершенствование творческой думающей личности, способной сопереживать, чувствовать и реализовывать себя в жизни.

Список литературы.

1. Примерная программа по литературному чтению.//Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2010.

2. Программа по предмету «Литературное чтение».Чуракова Н.А., Малаховская О.В.// Программы по учебным предметам. Примерный учебный план: 1-4 класс: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова. - М.: Академкнига / Учебник, 2012.

3. «Федеральный государственный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.