**Описание опыта работы учителя начальных классов**

**Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 580 Приморского района г. Санкт-Петербурга Кирюхиной Ирины Валерьевны.**

***«Технология продуктивного чтения»***

***(формирования типа правильной читательской деятельности)***

Я, Кирюхина Ирина Валерьевна, 1969 г. рождения, имею высшее образование. Учитель начальных классов высшей категории. Педагогический стаж работы 24 года.

Работу свою люблю, систематически повышаю свой уровень самообразования. Считаю, что любовь к своим ученикам, требовательность к себе и другим, доброта и порядочность должны быть основными качествами современного учителя.

В начальной школе работаю почти 25 лет и за годы практики могу с уверенностью сказать, что для стабильности качества и обученности учащихся необходимо использовать в своей работе различные инновационные технологии, а так же различные формы и методы обучения и воспитания учащихся младшего школьного возраста. Детей необходимо научить не только правильно усваивать полученную информацию, но и научить самостоятельно ее добывать.

Начав работать по методическому комплекту «Школа 2100», я включилась в работу над формированием у учащихся типа правильной читательской деятельности.

*Чтение – это окошко, через которое дети видят*

*и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе, а понимание текста – это познавательная деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта.

В Образовательной системе «Школа 2100» существует единая для всех уроков технология формирования типа правильной читательской деятельности  «Технология продуктивного чтения», разработанная профессором Н. Н. Светловской. **Продуктивным чтением** является такое чтение, при котором вместо скорости прочтения и воспроизведения фактурной информации, ведется перечитывание всех видов текстовой информации, глубокое понимание текста. **Целью технологии** является формирование типа правильной читательской деятельности, умение самостоятельно понимать текст. Данная технология направлена на формирование коммуникативных универсальных учебных действий, умений истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных универсальных учебных действий, а именно, – умения извлекать информацию из текста.

**Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной технологии** передачи ученику готового знания. Теперь учитель организовывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится учителем – партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Структура технологи продуктивного чтения представляет собой трёхступенчатый процесс: работа с текстом до чтения; работа с текстом во время чтения; работа с текстом после чтения.



Теперь рассмотрим особенности каждого этапа.

|  |
| --- |
| **I этап. Работа с текстом до чтении** |
| ***Цель*** этого этапа – развитие умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов (т.е. развитие умения **антиципации**). |
| **1.** Чтение фамилии автора и заглавия текста. Рассмат­ривание иллюстрации, которая предшествует тексту. Предположения детей о героях, содержании.**2.** Чтение ключевых (*от слова – ключ*) слов, которые учитель заранее вы­членяет из текста и записывает на доске. На основании заглавия, иллюстрации и ключевых слов дети высказыва­ют свои предположения о теме, героях произведения, последовательности событий. Учитель ставит задачу прочитать текст, провести ***«диалог с автором»*** и проверить пра­вильность своих первоначальных предположений. |

Знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения. Ученики пытаются определить направленность текста – смысловую, тематическую, эмоциональную, выделить героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, иллюстрациям. (Разве не так мы, взрослые, выбираем книги в магазине или библиотеке?) Всё это происходит с опорой на читательский опыт. Данный этап завершается постановкой целей урока.

Покажу работу с текстом на данном этапе на конкретном примере.

*2 класс, урок литературного чтения.*

*Тема: «Добрым молодцам урок (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).*

*-Прочитайте имя и фамилию автора. Знакомы ли вы с творчеством А.С. Пушкина? Что читали?*

*-Прочитайте название сказки.*

*-Из чего ясно, что это сказка? (Из заголовка)*

*-О чем ещё можно узнать из заголовка?( о героях сказки)*

*-Кто изображен на иллюстрации? Где будут происходить события?*

*-Что еще можно предположить до чтения?*

|  |
| --- |
| **II этап. Работа с текстом во время чтения** |
| ***Цель*** этого этапа — достижение понимания текста на уровне содержания. |
| 1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
4. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
5. Выразительное чтение.
 |

(На данном этапе происходит первичное чтение текста. Это может быть самостоятельное чтение, чтение-слушание, комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Затем выявляется первичное восприятие, определяется, совпали ли первоначальные предположения учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

После этого текст перечитывается. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов) проводится с использованием таких приемов, как диалог с автором через текст и комментированное чтение. И это наиболее короткий и доступный «путь к автору».Завершается данный этап работы с текстом обобщением прочитанного, постановкой к тексту обобщающих вопросов, обращением к отдельным фрагментам текста, выразительным чтением.)

Отследим данный этап на заявленном выше уроке.

Первичное чтение по частям (читает учитель и хорошо читающие ученики).По ходу чтения идет словарная работа. Объясняем слова и выражения. Образец комментированного чтения с элементами диалога с автором.

*Жил старик со своею старухой*

*У самого синего моря;*

*Они жили в ветхой землянке(в очень старом доме, вырытом в земле)*

*Ровно тридцать лет и три года.*

*Старик ловил неводом рыбу,(Большой сетью)*

*Старуха пряла свою пряжу.(Это обычные занятия крестьян)*

*Раз он в море закинул невод, —*

*Пришел невод с одною тиной.*

*Он в другой раз закинул невод,*

*Пришел невод с травой морскою.*

*В третий раз закинул он невод, —(Трижды старик пытает удачу)*

*Пришел невод с одною рыбкой,*

*С непростою рыбкой, — золотою.*

*Как взмолится золотая рыбка!(Догадались,о чем попросит рыбка?)*

*Голосом молвит человечьим:*

*«Отпусти ты, старче, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:(То есть, дорого заплачу)*

*Откуплюсь чем только пожелаешь.»*

*Удивился старик, испугался(Чему удивился? Чего испугался?)*

*Он рыбачил тридцать лет и три года*

*И не слыхивал, чтоб рыба говорила.(Вот что его напугало!)*

*Отпустил он рыбку золотую*

*И сказал ей ласковое слово:*

*«Бог с тобою, золотая рыбка!*

*Твоего мне откупа не надо;*

*Ступай себе в синее море,*

*Гуляй там себе на просторе».*

*Воротился старик ко старухе,*

*Рассказал ей великое чудо.*

*«Я сегодня поймал было рыбку,*

*Золотую рыбку, не простую;*

*По-нашему говорила рыбка,*

*Домой в море синее просилась,*

*Дорогою ценою откупалась:*

*Откупалась чем только пожелаю.*

*Не посмел я взять с нее выкуп;*

*Так пустил ее в синее море».*

*Старика старуха забранила(За что же, как вы думаете?)*

*«Дурачина ты, простофиля!*

*Не умел ты взять выкупа с рыбки!*

*Хоть бы взял ты с нее корыто,*

*Наше-то совсем раскололось».*

*Выявление первичного восприятия:*

*-Какие чувства остались у вас после чтения?*

*-Было ли жалко кого- нибудь?*

*-Такого ли конца вы ждали?*

*-Можно ли конец сказки назвать хорошим?*

|  |
| --- |
| **III этап. Работа с текстом после чтения** |
| ***Цель*** этого этапа — достижение понимания на уровне смысла (понимания основной мысли, подтекста — «чте­ние между строк»). |
| 1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).
 |

 Предполагает коллективное обсуждение прочитанного. Оценки детей произведения сопоставляются с авторской позицией. Формулируется основная идея текста. И, конечно же, творческие задания, опирающиеся на эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы. В читательскую деятельность ребёнка включены 4 сферы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Эмоциональная | Воображения | Осмысление | Реакция на |
|  |  | содержания | художественную форму |
| - чтение по ролям | - выразительное | - рассказ о герое, | - отсутствует |
|  | чтение | событии, пересказ | (наблюдение над |
|  | -иллюстрирование | - пересказ от лица | языком) |
|  | - инсценирование | одного из героев- составление плана- вопросы и ответы |  |
|  |  | на онтрольные вопросы учителя |  |

Выбирая творческие задания нужно учитывать:

- художественную задачу текста;

- особенности класса в целом и отдельного ребёнка;

- учебные задачи (какую цель преследовали - развитие речи).

Данная технология такова, что может эффективно использоваться при работе с любыми текстами, любой информацией.

Можно заключить, что формирование типа правильной читательской деятельности является сложным процессом, тем более у младших школьников, в котором находят свое выражение знания ребенка, планирование своей деятельности учителем, целеполагание.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, т.к. мы живем в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование становятся важнейшими умениями, без которых невозможно жить в обществе и достичь успехов. Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Светловской, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна, может применяться на уроках окружающего мира, истории и даже иностранном языке.