

Славянская письменность: от рукописной до электронной КНИГИ



История книги

Вся история человеческого разума связана с книгами. Это совсем не спокойная история! За книги сражались, их сжигали, теряли, находили, выкапывали в толще старинных погребённых городов, спасали от вражеского нашествия как самое дорогое.

Книги не всегда были такими, какими мы привыкли их видеть.

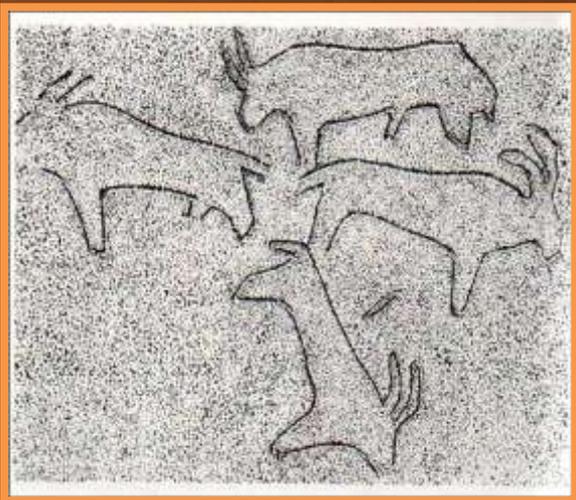


Начало всех начал

История книги своими
корнями уходит в далекое
прошлое. Разные народы
по-разному пришли к
письменности, используя
для письма разный
материал: камень, кость,
дерево, металл, шелк,
кожу, кукурузные стебли.



Первые книги



В седой древности материалом для письма служил камень. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер.

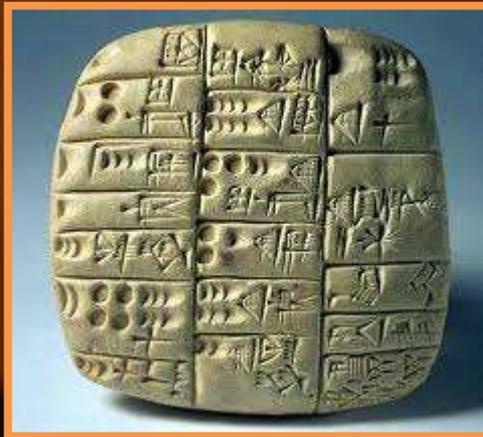
Впоследствии на скалах, на каменных плитах и столбах высекали законы, имена царей и памятные события.

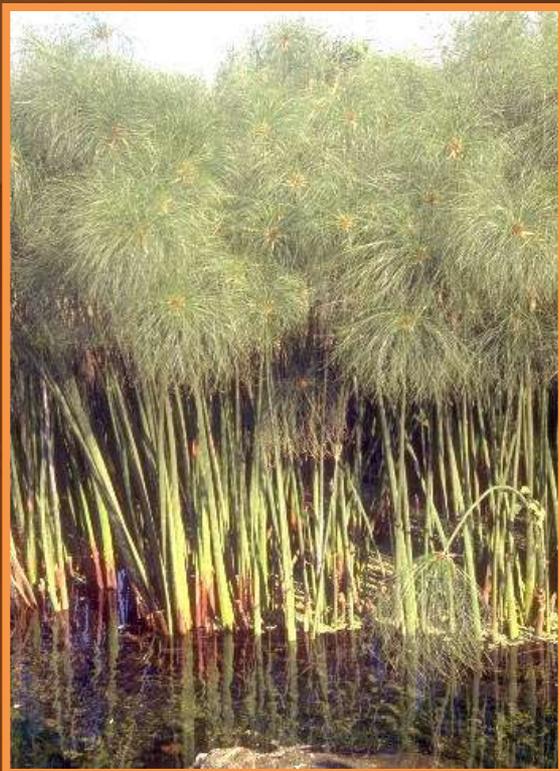


Клинопись



Глиняные книги – самые древние . На еще мягкой и влажной глине выдавливали острой палочкой слова-значки. Потом дощечки сушили и обжигали в печах, как горшки. Иногда запись была очень длинная и занимала много глиняных табличек. Из десятка, а иногда из сотни таких страниц создавались книги. Такие книги писались в древних государствах Месопотамии и Ассирии.





Папирус

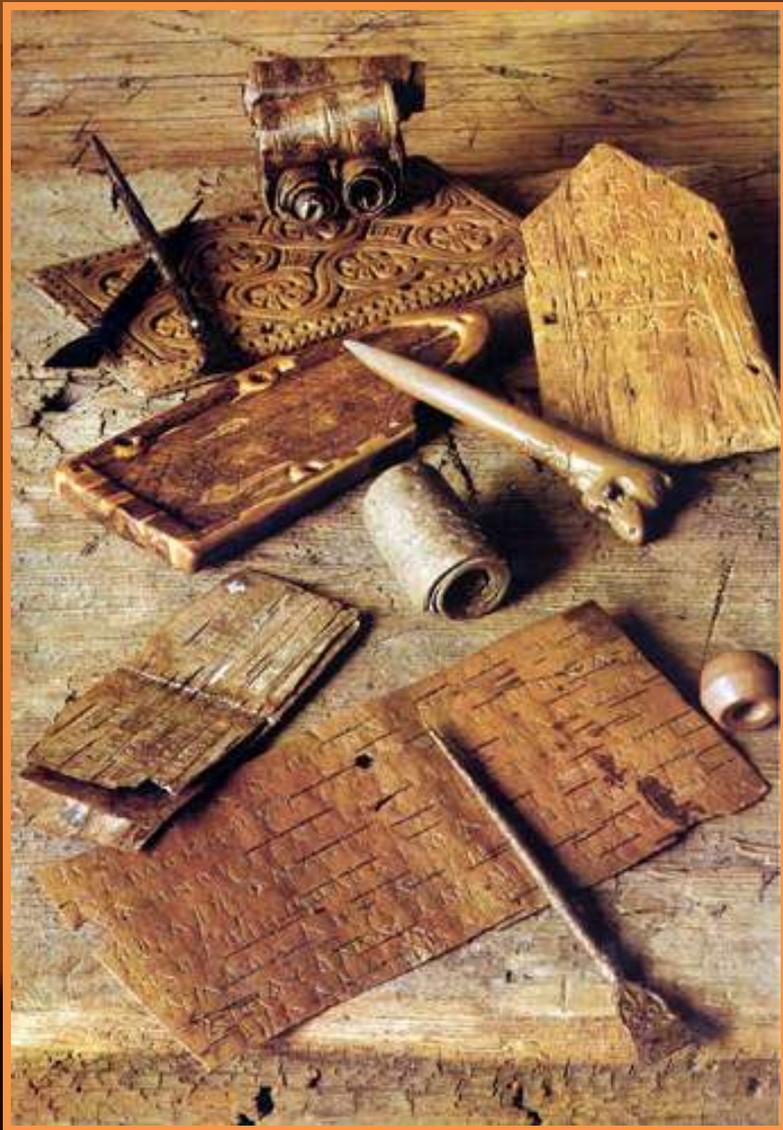
В древнем Египте в качестве материала для письма использовали растение, которое в изобилии росло по берегам реки Нил. Это растение называлось **ПАПИРУС**.

Толстые стволы разрезали на полоски и высушивали. На них писали палочками, обмакивая их в чернила или цветные краски.

Потом листы склеивали и получалась книга в виде длинного свитка обычно длиной около 6 метров.



Книги на Руси



В Древней Руси книги писали на березовой коре – бересте. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком сверху, сквозь которое продевалась тесемка. Стерженек подвешивали к поясу.





Под одинокою звездой
на перепутьи всех дорог
стоит часовенка, собор
книмая боль с разбитых ног.

Усталый странник слез с коня,
Он не нашел себе ночлега,
Но здесь, колено преклоня,
Он хоть на миг преград скорей бог.

«Послашай, Боже, дай мне сил
закончить все, что я могу,
Ведь я о лишнем не просил,
Но спотыкаюсь на бегу».

Сначала — силы, но потом,
Не мог бы Ты терпенья дать,
Чтоб просто вынести все то,
На что никак не повлиять?

И если Ты и к правде Бог,
Меня ты сможешь научить!
Дай мудрости мне, «словы твои»
твои дары я различить».

Сказал, поднялся, сел в седло,
Платье поправляя на ходу,
Пока еще не расवेдало
опять нашел себе звезду.

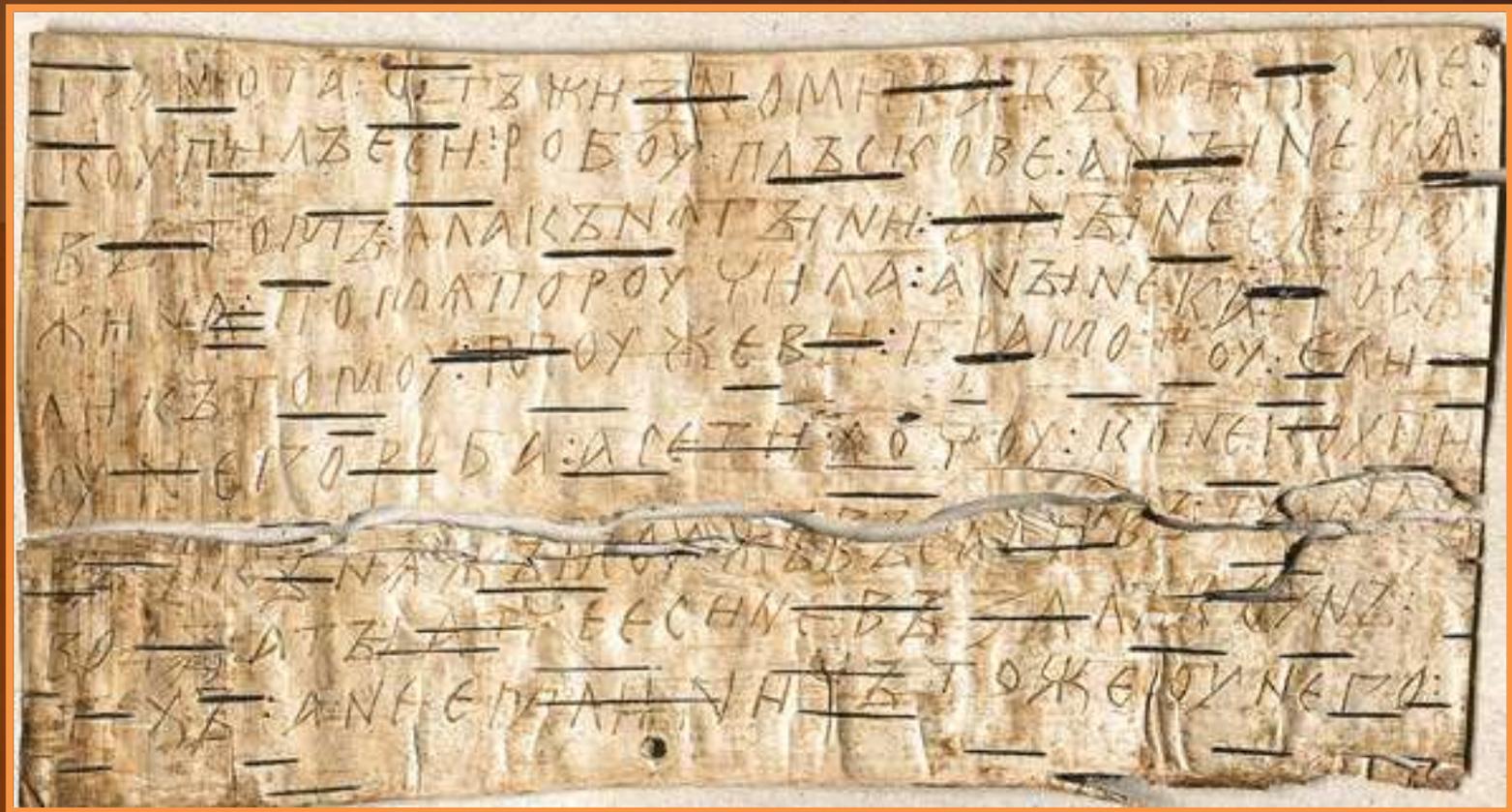
Владимир Цветаев 6 октября 1904 г.

Грамотными на Руси были
священники и горожане.

Это подтверждают и берестяные
грамоты найденные и в
Новгороде и в других городах.

Большинство берестяных грамот
содержат личную переписку,
долговые расписки,
хозяйственные записи и
упражнения учеников.





Грамота от Жизномира к Микуле. Ты купил рабыню во Пскове, и вот меня за это схватила (подразумевается: уличая в краже) княгиня. А потом за меня поручилась дружина. Так что пошли-ка к тому мужу грамоту, если рабыня у него. А я вот хочу, коней купив и посадив [на коня] княжеского мужа, [идти] на очные ставки. А ты, если [еще] не взял тех денег, не бери у него ничего!

Рукописная книга

РУКОПИСНАЯ КНИГА

– уникальная книга,

в которой текст,

иллюстрации и

орнаментальное

оформление

воспроизведены от

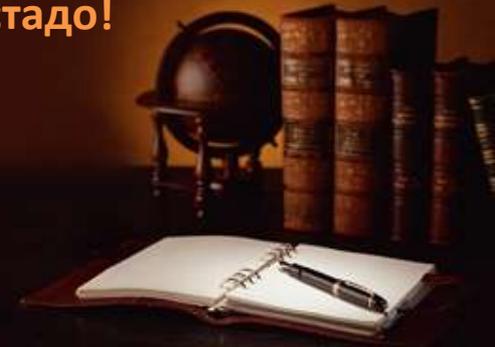
руки.



Пергамент



На смену папирусу и бересте пришел новый писчий материал – ПЕРГАМЕНТ. Пергамент получали из тонко выделанных шкур быков, он был удобнее, а главное долговечнее папируса и бересты. Но это был очень дорогой материал. В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось от 10 до 30 шкур животных – целое стадо!

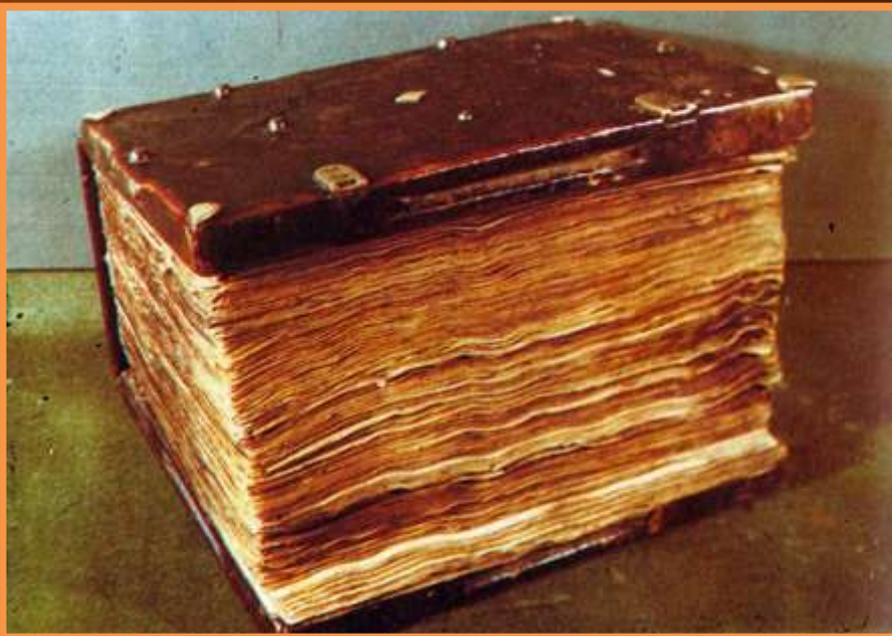


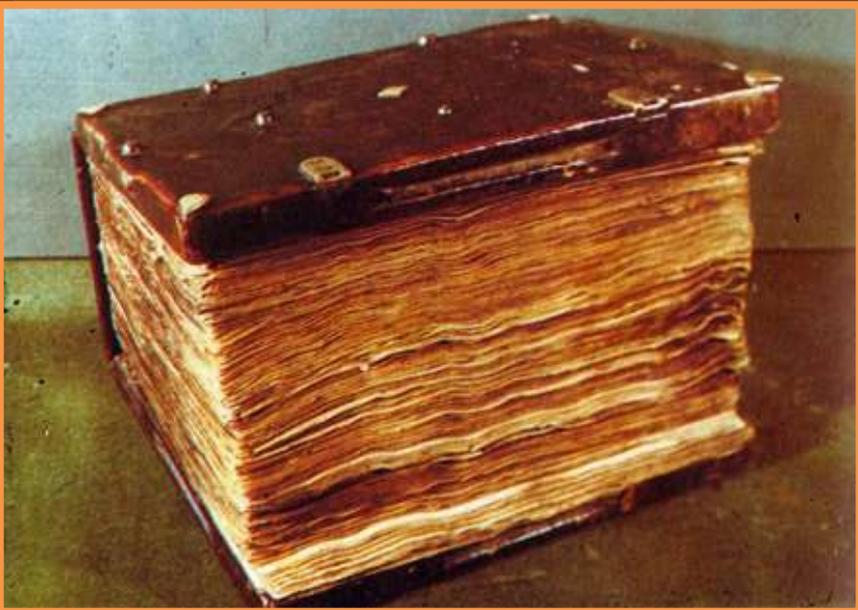


По свидетельству одного из писцов,
работавшего
на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено
три рубля.

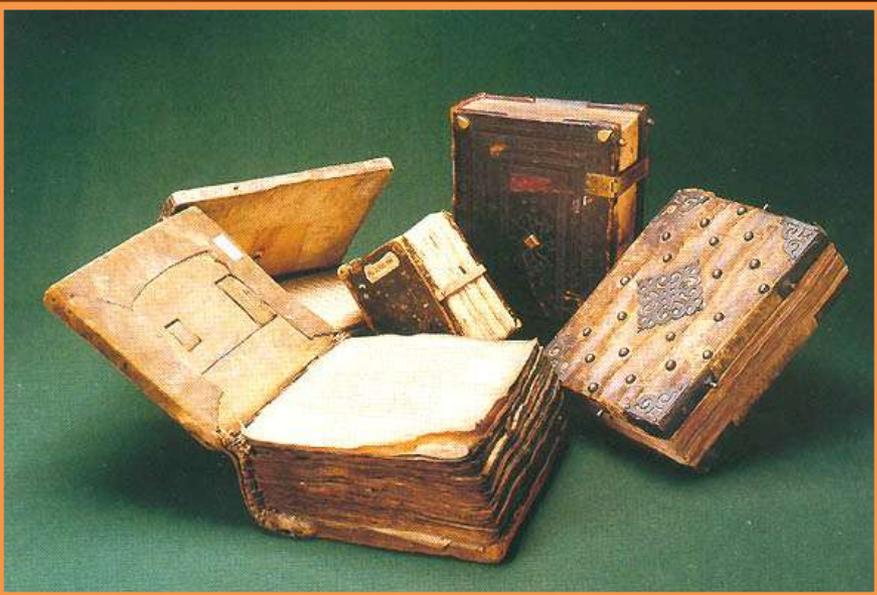
В то время на эти деньги можно
было купить три лошади.

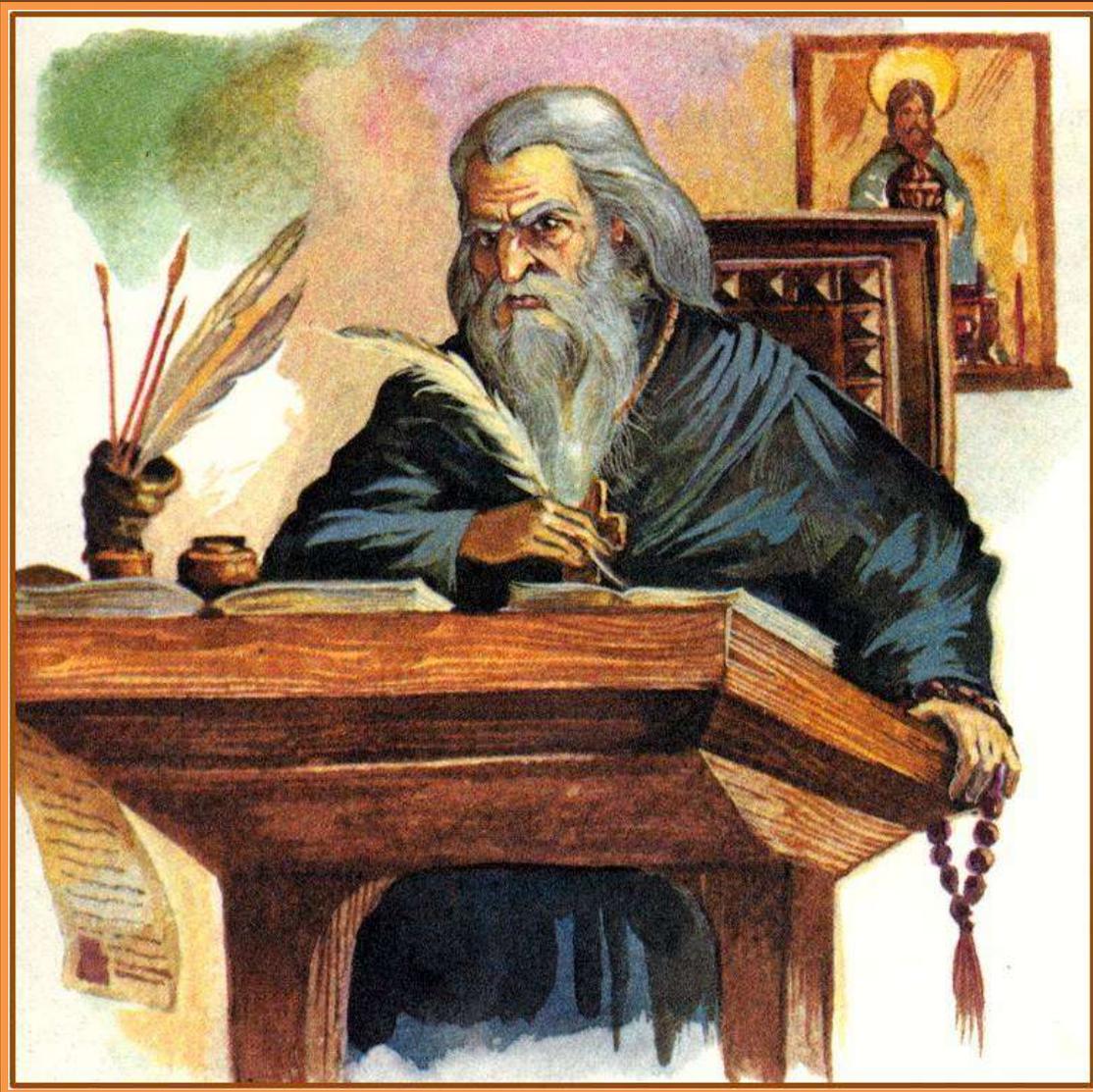
Поэтому даже когда на Русь
пришел пергамент, берестой еще
долго продолжали пользоваться
как более дешевым материалом.





Сначала книги из пергамента делали по традиции в форме свитков, а затем стали сгибать большой лист пергамента вчетверо, в виде тетради. Слово «тетрадь» как раз и происходит от греческого «тетрадион», что означает «сложенный вчетверо». Несколько тетрадей сшивали вместе и получали книгу, очень похожую на современную. И называлась такая книга «КОДЕКС».





Первыми создателями
рукописных книг были
монахи. Создание рукописи -
это тяжёлый и изнурительный
труд. Букву за буквой выводил
писец, строку за строкой.
Рабочий день длился летом от
восхода и до заката солнца,
зимой же захватывали и
тёмную половину дня, когда
писали при свечах или
лучинах.

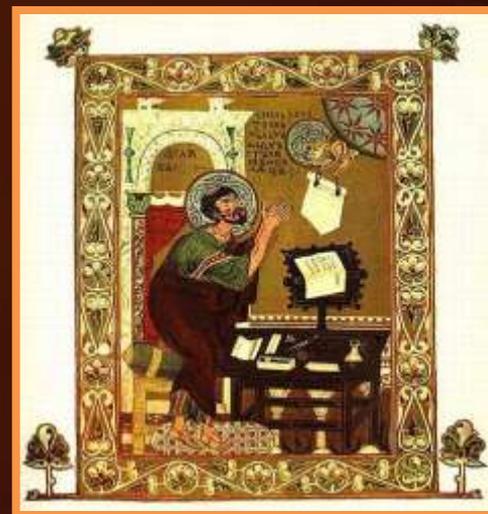


Приступая к работе, писец брал стопу пергаменных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.



Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.

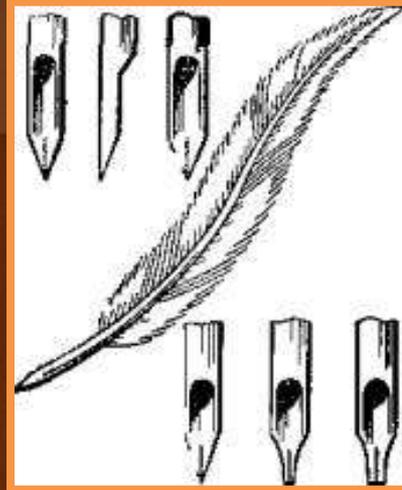
Остромирово Евангелие



«Остромирово Евангелие»- это самая древняя русская рукописная книга. Написана она в середине XI века.

Более 900 лет назад мастер книжного дела писец Григорий переписал это Евангелие для новгородского посадника Остромира. Писалось Евангелие почти семь месяцев. За день писец успевал написать не более 3 страниц.





Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.

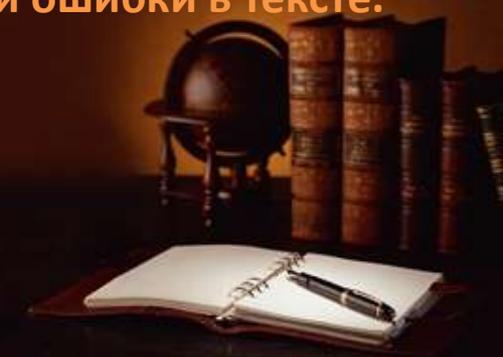


Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел царь. Извлекали перо непременно из левого крыла птицы, чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.



Перо обезжировали, втыкая в горячий песок, затем кончик наискось срезали, расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.

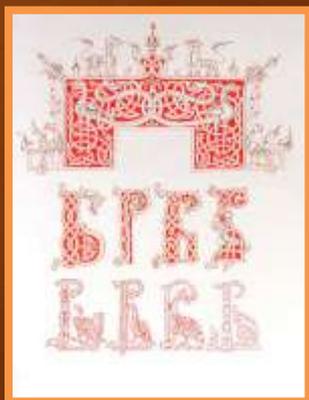
Им же выскабливали ошибки в тексте.

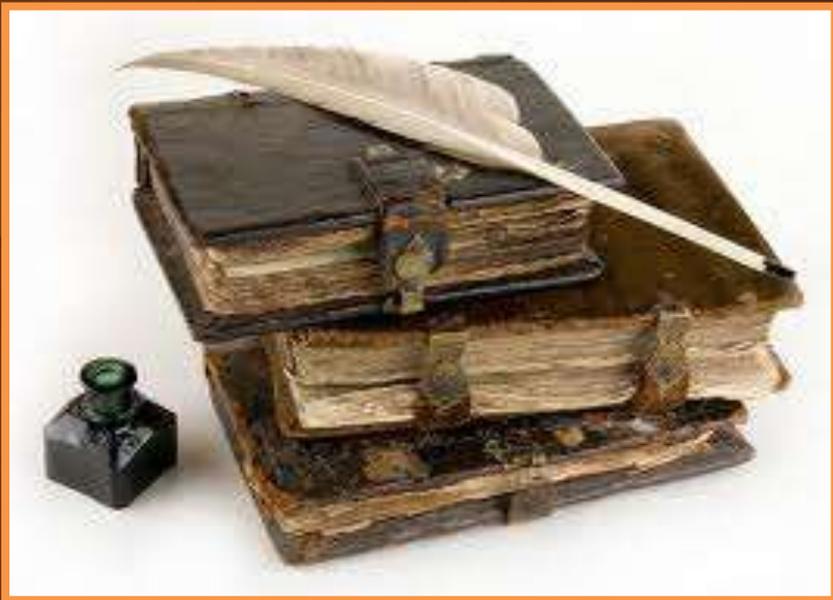




Первую, заглавную букву в тексте – «инициал» или «буквицу» – чаще всего писали красного цвета. С тех пор говорят – "писать с красной строки".

Выписывалась она много крупнее основного текста, сплошь была увита орнаментом, сквозь который можно было разглядеть загадочного зверя, птицу или человеческое лицо.





Поскольку книга стоила дорого, её берегли.

Для защиты от механических повреждений делали переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших застёжку на боковом срезе.

Отсюда пошла пословица «Прочитать книгу от доски до доски».





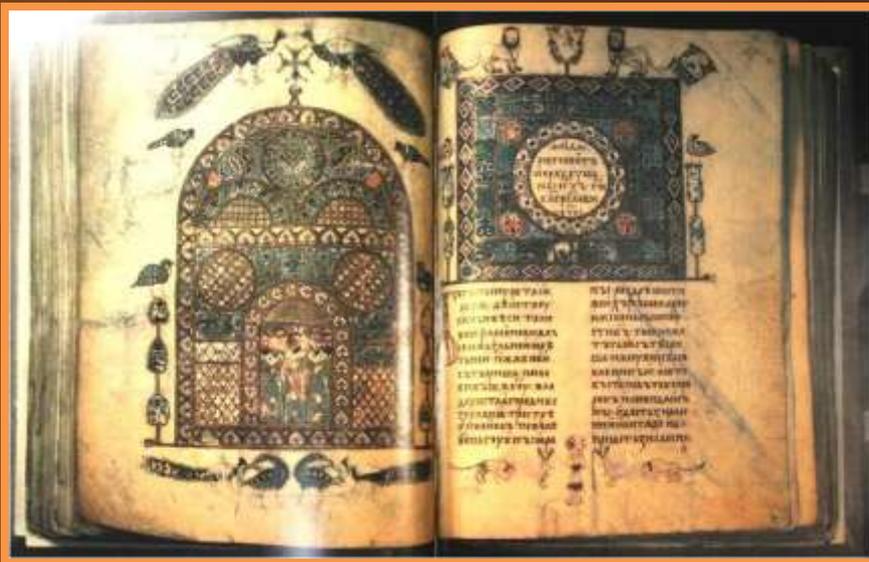
Оклад Мстиславова Евангелия.
(ок. 1117 г.)



Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

Такие металлические переплёт называют окладами

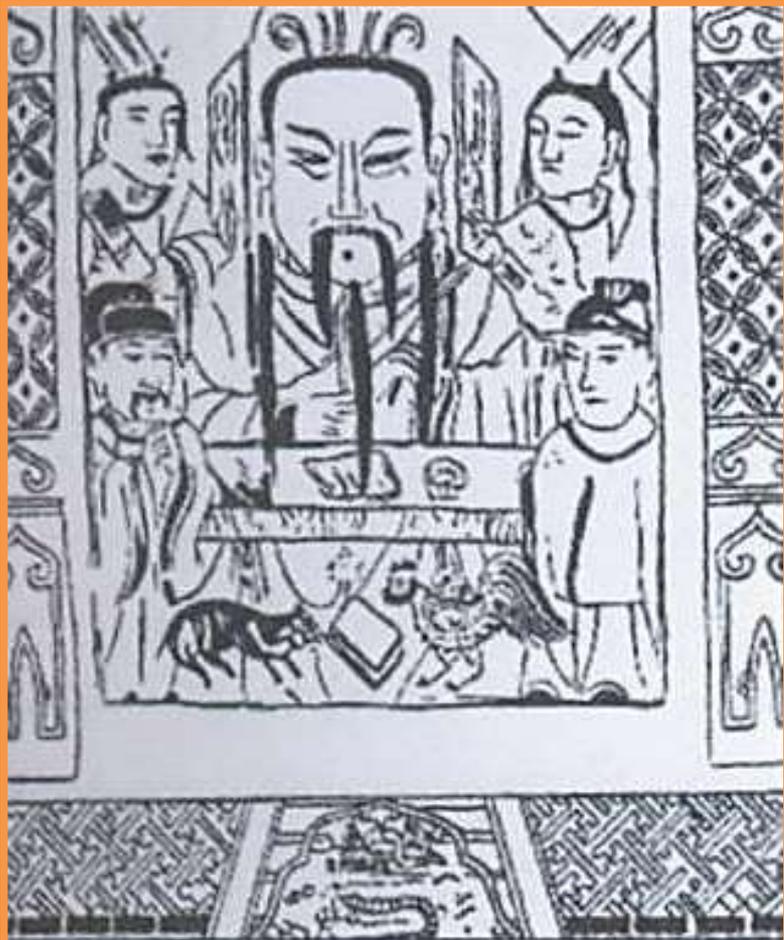




А ещё на книгах часто делали записи и пометки, по которым можно определить автора сочинения, или переписчика, или владельца книги, время написания и даже узнать о событиях, не относящихся к содержанию книги.

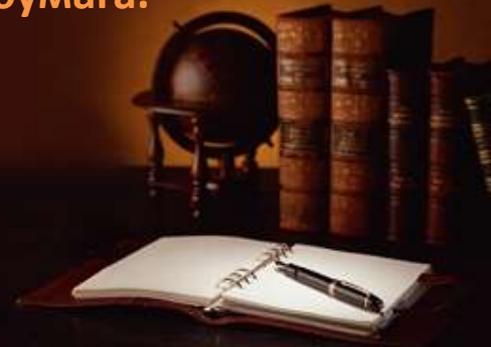


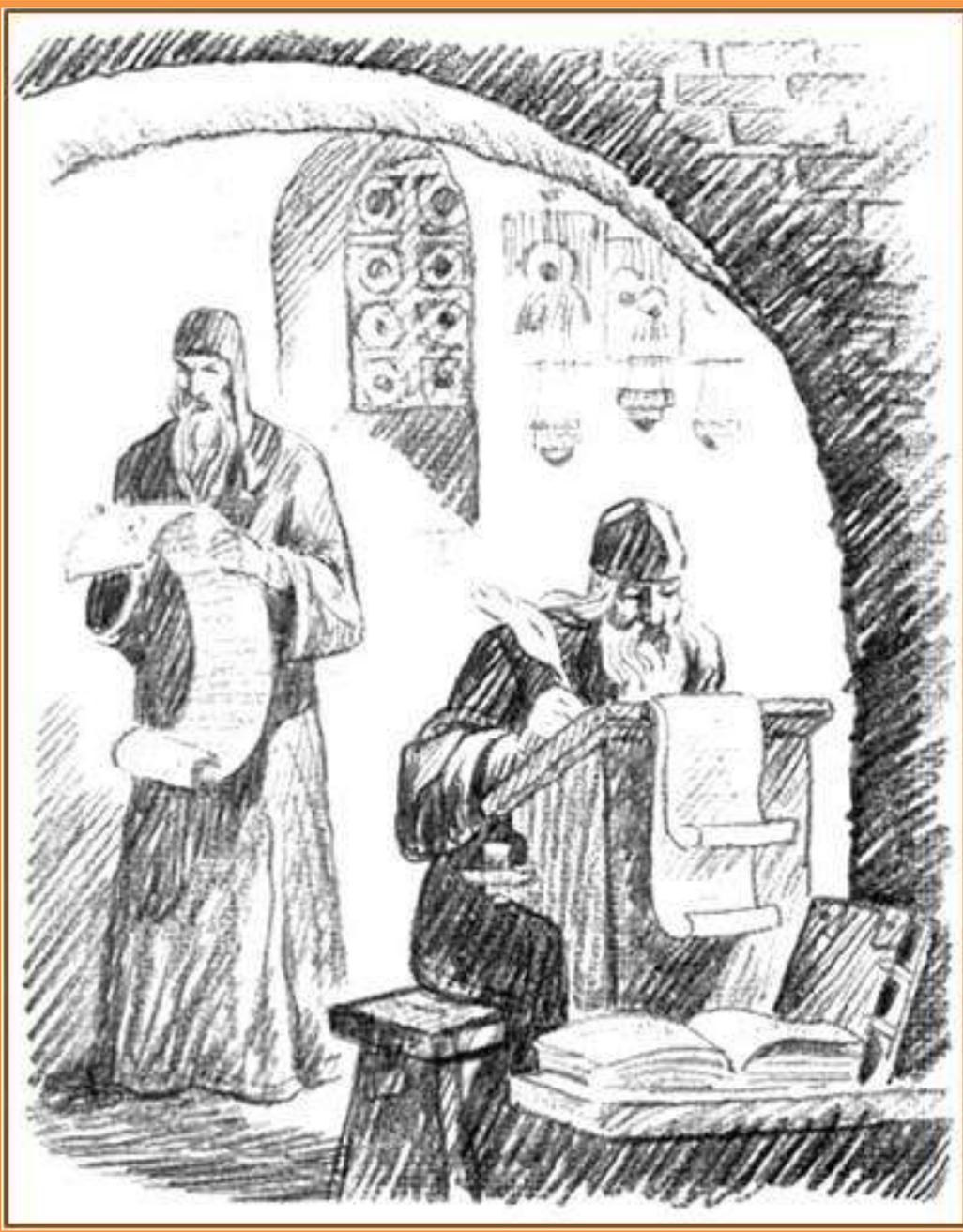
Бумага



Цай Лунь. Ему приписывают изобретение бумаги

Во 2-ом веке до н. э. в Китае изобрели бумагу. Это был более дешевый материал. Бумагу изобрел Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней коры тутового дерева. Китайцы 800 лет хранили секрет производства бумаги. Ни один писчий материал не получил такого признания, как бумага.



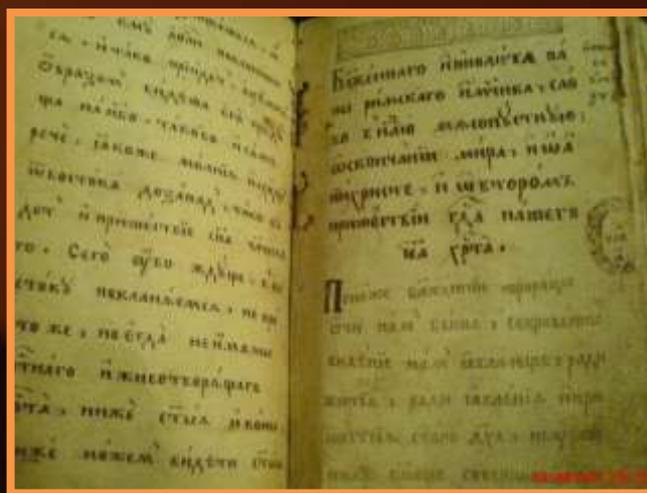


С появлением на Руси писчей бумаги в конце XIV века большая часть самых ценных и необходимых книг была скопирована.



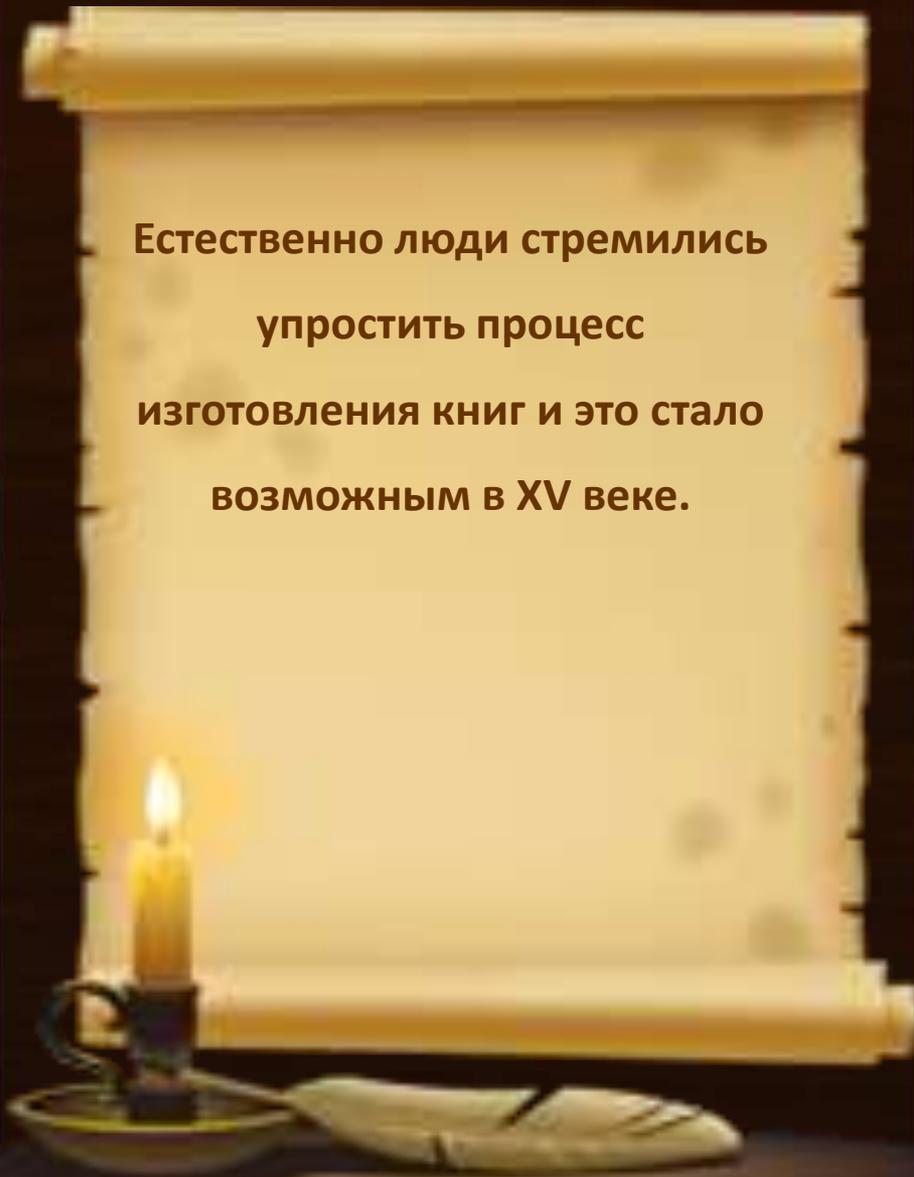


Бумага для письма была дешевле пергамента и удобнее, чем береста. Поэтому в более поздние времена на пергаменте выполняли только очень ценные книги, в основном необходимые для церковного обихода: Евангелие, Апостол, а также синодики или летописи, передававшиеся из рода в род.



Печатная книга

Естественно люди стремились
упростить процесс
изготовления книг и это стало
возможным в XV веке.

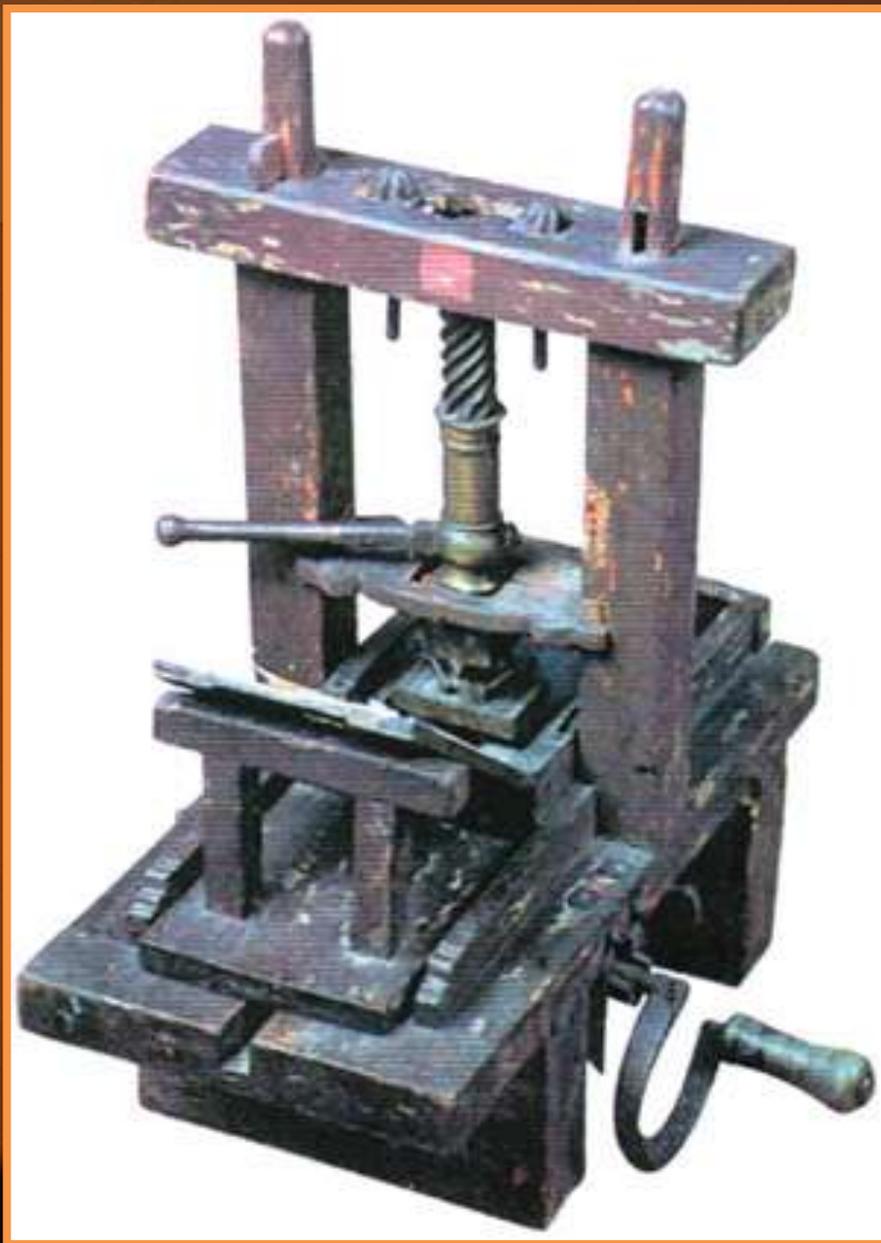


Печатный станок



В это время немец Иоганн Гуттенберг изобрел печатный станок, а буквы стал отливать из металла. С тех пор книги в Европе стали печатать.





На Руси первый печатный станок сделал тоже Иван. В историю он вошёл как первопечатник Иван Фёдоров, хотя в некоторых напечатанных им книгах подписывался как Иван Фёдорович Москвитин.



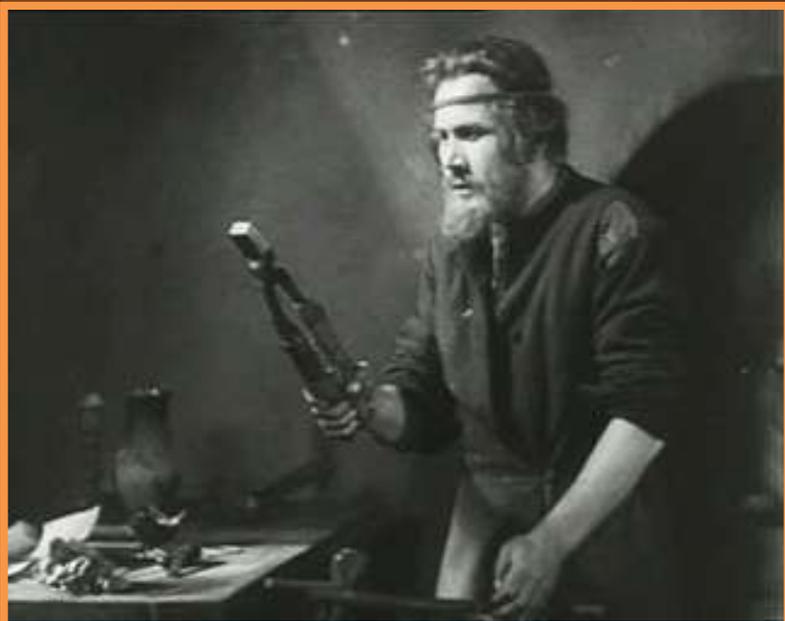
Первая типография на Руси



19 апреля 1563 года
Фёдоров открыл в Москве
первую на Руси "печатню",
то есть типографию.
Открыл он её по царскому
велению. Печатный станок
тогда был делом
государственной важности,
и без указания царя никто
книгопечатанием заняться
не смел.



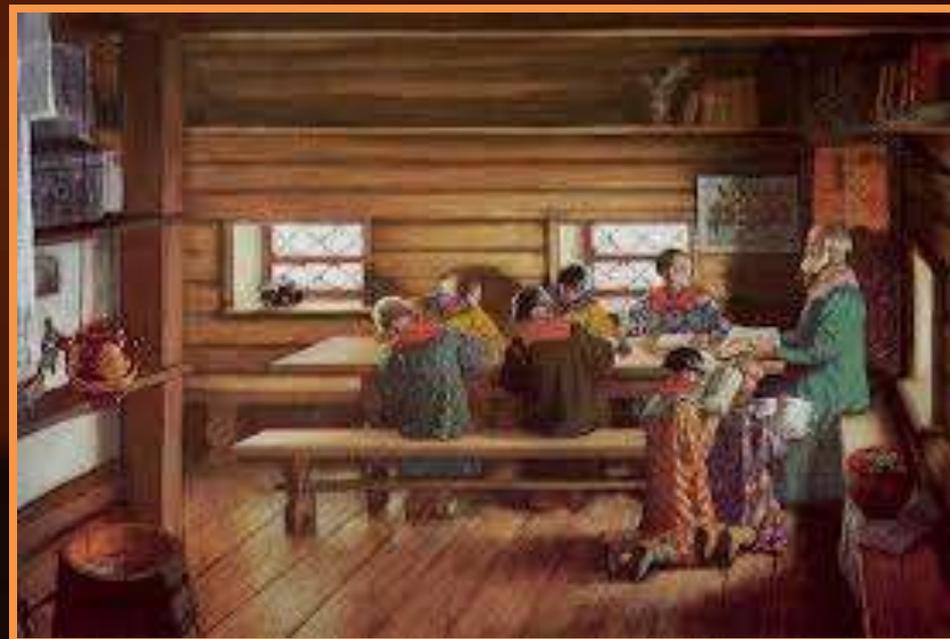
Азбука Ивана Фёдорова



А еще Иван Фёдоров создал азбуку, используя славянские буквы. Эту азбуку напечатали, и стали по ней учить детей не только из богатых семей, но и из бедных. Чтобы украсить страницы, Иван Фёдоров придумывал и сам вырезал различные заставки, концовки.



Страница из первого печатного букваря Ивана Фёдорова 1574 года



Издание книги в наше время

*...Большое видится на
расстоянье...*

Современникам —
увы! — не дано по
достоинству оценить смысл
и значение события,
которое совершается у них
на глазах.

Это относится
и к возникновению
книгопечатания,
свершившего подлинную
революцию в
распространении
информации, а значит и в
развитии
культуры, научного
знания, литературы и
искусства.



Издание книги в наше время

1. Прежде всего автор пишет свое произведение.

2. Сдает его в издательство.

3. Здесь корректор проверяет и исправляет ошибки в тексте

Сегодня процессы изготовления книги автоматизированы. Но и сегодня книга проходит определенный путь прежде чем попасть к нам в руки.



4. Редактор проверяет и готовит текст к печати

5. Художник создает иллюстрации к книге

6. И тогда рукопись попадает в типографию

Здесь она пройдет ещё множество автоматизированных процессов



Издание книги в наше время

Вот такой сложный и
долгий путь прошла
книга, прежде чем
попасть к нам в таком
виде, в каком мы
привыкли ее видеть.
На протяжении веков
книга использовалась
как могучее орудие
знания, науки,
культуры.



Электронная книга

Идут годы и наука не
стоит на месте.

Сегодня в век
информационных
технологий появилась
новая форма книг –
электронная.

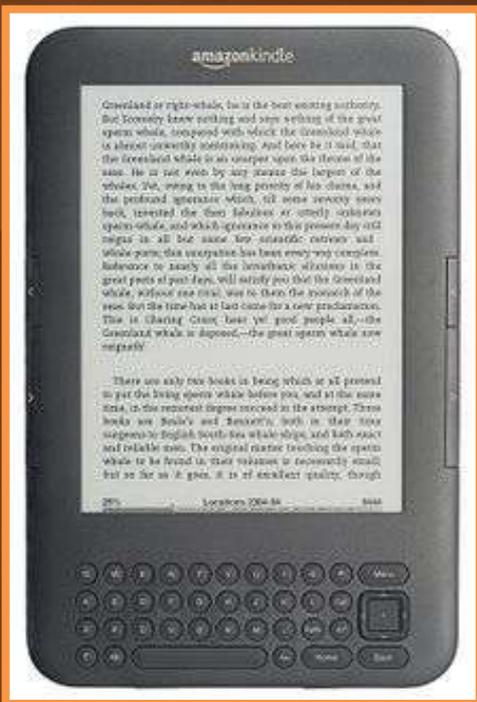


Электронная книга



Электронные книги (e-books) относят к специальным планшетным компьютерам для отображения текстовой информации, которая представлена в электронном виде. Термином «электронная книга» называют как устройства для чтения, так и сами книги в электронном виде.





Их появление обусловлено развитием и специализацией планшетных компьютеров вообще. К тому же современные электронные книги часто оборудованы сенсорным экраном и имеют расширенный набор функций.

Первое устройство

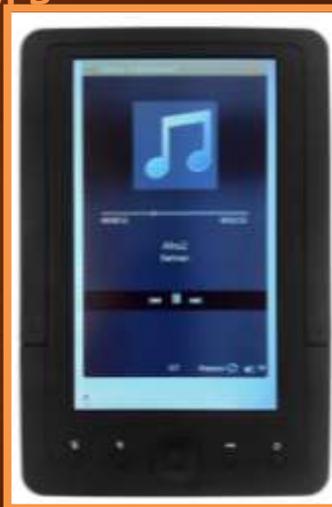
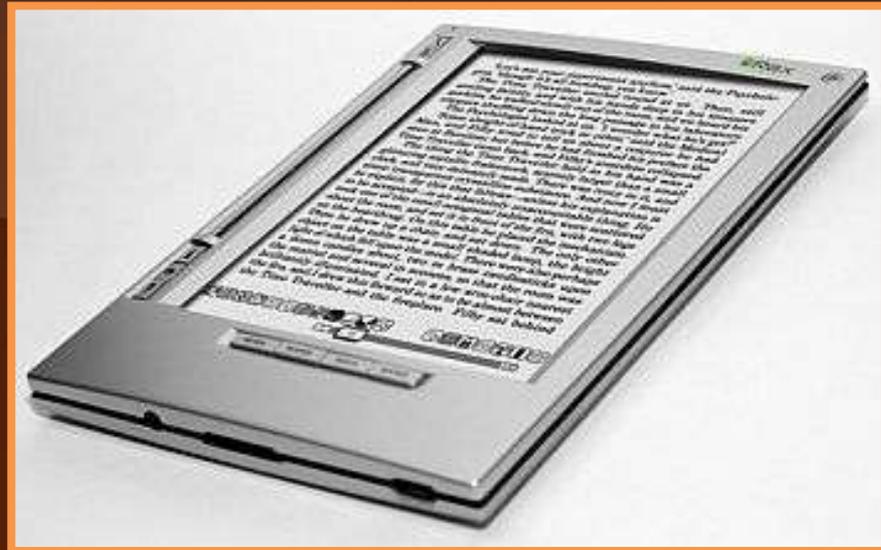
узкоспециализированное для чтения электронных документов было

разработано в 1996 году. Но оно

получилось слишком дорогим и не пошло в серийное производство.



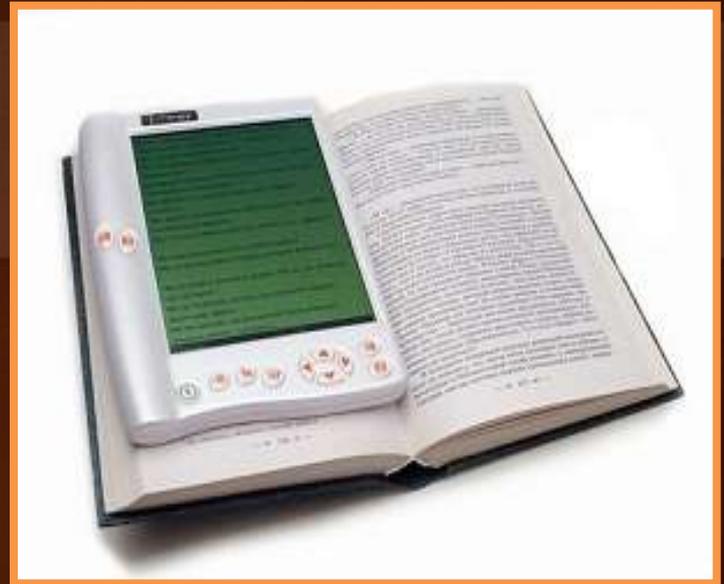
Большую популярность получили модели, использующие электронную бумагу в качестве экрана. Такие модели электронных книг стали выпускаться в 2007 году.



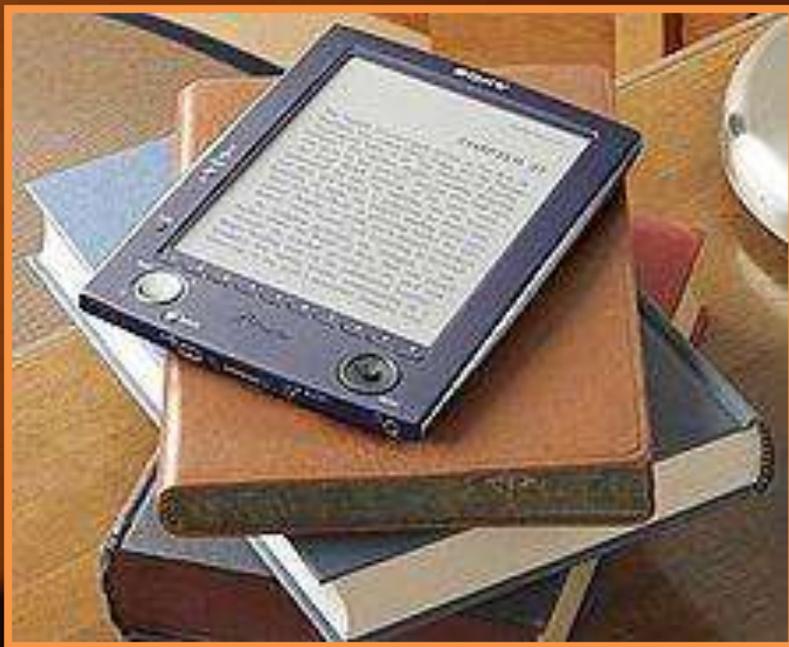
Появились уже современные модели с цветными экранами. Электронную книгу с таким экраном можно использовать и для других целей. Например для работы в интернете или просмотра видео.

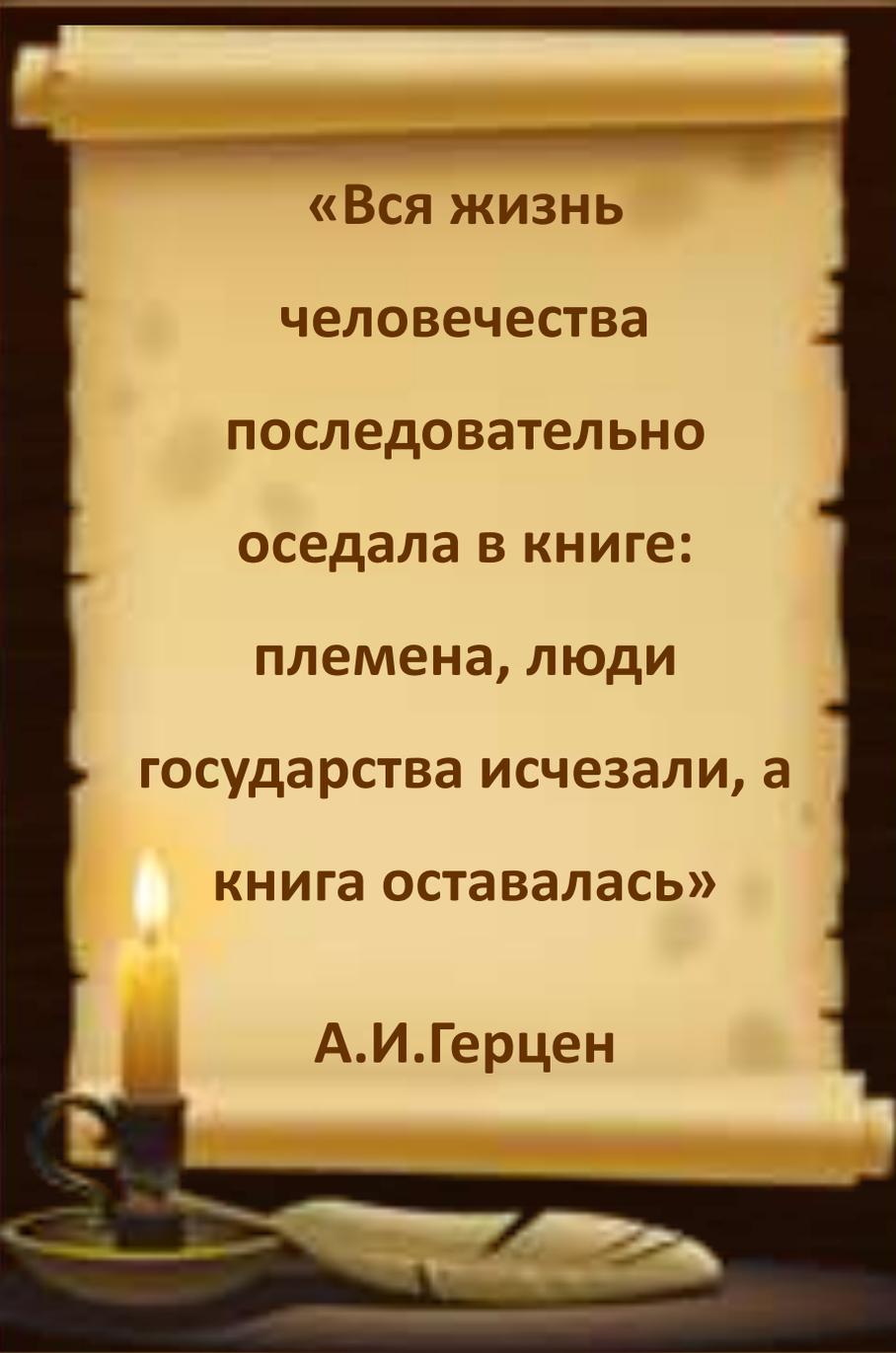
Что же ждет книгу в будущем?

Многие специалисты считают, что компьютер и Интернет сильно потеснят печатные издания. Этот процесс уже начался.



Однако, скорее всего, они будут дополнять друг друга. Ведь если научную информацию удобнее и быстрее получать через глобальные компьютерные сети, то художественную книгу гораздо приятнее читать, держа ее в руках.



A scroll with text, a lit candle, and a quill pen. The scroll is unrolled and has a yellowish, aged appearance. The candle is lit and sits in a dark holder. The quill pen is resting on a surface in front of the scroll.

**«Вся жизнь
человечества
последовательно
оседала в книге:
племена, люди
государства исчезали, а
книга оставалась»**

А.И.Герцен



Спасибо за внимание!

