**ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »**

**В 1 - 4 КЛАССАХ**

Программа составлена

 учителем начальных классов Судаковой А.И.

по УМК «Перспективная начальная школа»,

на основе авторской учебной программы

«Изобразительное искусство*» В. С. Кузина,*

2011

**1 . Пояснительная записка**

 Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 06.10.2009 г. №373).

 Программа по изобразительному искусству включает три основных раздела: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов, варианты тематического планирования, материально-техическое обеспечение учебного предмета. Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

 **Цели :**

*- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение* нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств; уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способность к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно –прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

 Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни ( музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

 **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование пространственного мышления, интуиции, восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к познанию мира через чувства эмоции. Изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

 Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно- творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа содержит ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства, с простыми приемами рисования на компьютере.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

 Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя < рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

 Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 мин). Наброски и зарисовки выполняютв начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представ­лению.

 Предметы для рисования с натуры в I — II классах ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

 С IV класса начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Дети усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и уг­ловой перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

 В I классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона. В III — IV классах продолжают развивать у учащихся умение ви­деть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружа­ющего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

 Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения уча­щихся. Модели небольшого размера раздаются на парты (опав­шие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

 Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполне­нию рисунков на темы и декоративным работам.

 В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельны­ми или гуашевыми красками.

 В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знани­ями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание отражаемых объектов: плавность и изящество их очертаний, гармоничность цветовой окраски, соразмерность и пропорциональность строения форм, пластичность объемов, логическую взаимосвязь групп изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественною отображения действительности, одно главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительны; целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

 От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

 Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асим­метричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Важнейшим средством выразительности \_ сюжетном рисунке остается цвет. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

 В связи с предложенной для рисования темой учащиеся пол руководством учителя могут провести наблюдения, выполнить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиции составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

 Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек; жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применить простейшие приемы народной росписи.

 В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть, любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

 Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зри­тельного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: аппликациях, плетениях, вышивке, в изготовлении игрушек и т. д.

Во время практических работ важно использовать самые разные художественные материалы и техники: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветную тонированную бумагу; ретушь, линогравюру, аппликацию и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, способности к самовыражению.

 В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

 Основным содержанием этого раздела в начальных классах является лепка из пластилина (а по возможности из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению, а также лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека.

Аппликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. и.

 В содержание этого раздела входит составление цветных ап­пликаций с натуры, изображающих овощи, фрукты, цветы, животных, фигуру человека, а также составление сюжетных композиций и декоративные работы.

 Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности и, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики заданий, широко отражающих различные стороны жизни - природу, быт, учебу, технику, спорт и т. д.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас "основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

 Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятям нам старины и произведениям народного художественного творчества Занятия обогащаются благодаря использованию кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показу репродукций и их фрагментов через эпидиаскоп, проведению экскурсий в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство,, народное творчество своего края] Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в I — III классах проводится в начале и в конце урока в течение 8—10 мин. В одной беседе показывают, как правило, два-три станковых произведения (или три-четыре иллюстрации, три-четыре предмета декоративно-прикладного искусства).

 В IV классе для бесед выделяются специальные уроки. В одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

 В процессе осуществления связей изобразительного искусства с уроками труда следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия, поделки учащихся, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

**3. Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений отводит 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2, 3, 4 классах для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне.

Содержательное и методическое обеспечение курса (учебники и пособия издательства «Просвещение»).УМК для 1 - 4 классов общеобразовательного учреждения, на основе которого ведется преподавание предмета, содержит:

-Кузин В.С.Учебник, 1 класс/В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.

-Кузин В.С.Рабочая тетрадь.1 класс/ В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

-Кузин В.С.Изобразительное искусство в начальной школе/

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.

Кузин В.С.Учебник,2 класс/В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Кузин В.С.Рабочая тетрадь.2 класс/В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина

Кузин В.С.Изобразительное искусство в начальной школе /

В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Кузин В.С., Кубышкина Э.И.,Изобразительное искусство.3 класс:

учебник

Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство.3 класс:

 рабочая тетрадь

Кузин В.С., Кубышкина Э.И.Изобразительное искусство: кн.для учителя

Кузин В.С., Изобразительное искусство.4 класс: учебник /

 В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Кузин В.С. Изобразительное искусство.4 класс: рабочая тетрадь В.С.Кузин,Э.И.Кубышкина

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость изобразительного искусства определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально- образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

 Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально - ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

**5.Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства**

**Познавательные универсальные** действия включают ***общеучебные,*** ***логические, действия постановки и решения проблем****.*

***1.Общеучебные*** универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств:

- знаково-символические - *моделирование* – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую) и *преобразование модели* с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

 **Универсальные *логические* действия:**

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений,

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

 **Постановка и решение проблемы:**

**-** формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

 ***Коммуникативные*** действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Видами *коммуникативных действий* являются:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**6. Содержание учебного предмета**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства:

сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник научится:

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*

·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Азбука искусства***

***(обучение основам художественной грамоты).***

***Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Выпускник научится:

·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Значимые темы искусства.***

***О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов,

стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Выпускник научится:

·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*

*·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Представление о работе в графическом и растровом редакторе на компьютере.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**1 класс (33 часа)**

 **Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов , расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

***Примерные задания****:*

а) рисование с натуры флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблок, помидора, комнатного растения.

б) рисование с натуры простых по форме листьев деревьев (,тополь, яблоня, липа, береза) и цветов (ромашка, тюльпан, и др.).

в) рисование с натуры игрушек на елку (шары, бусы, рыбки), детских игрушек (грузовик, троллейбус, автобус)

. **Рисоване на темы**

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

***Примерные задания:***

а) рисунки на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме, «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень»,,«Наши друзья — животные», «Путешествие на воздушном шаре»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

**Декоративная работа (7 ч)**

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

***Примерные задания****:*

а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, также геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительных и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) самостоятельное составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах) «Золотые рыбки»

в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Лепка(3 часа)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Первое знакомство с природными особенностями глины и пластилина справиламилепки.

***Примерные задания****:*

а) лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов овощей (листьев березы, осины, яблони, сирени; яблока огурца);

б) лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки, кошки и др.) по памяти и по представлению.

**Аппликация(2 ч)**

Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядком выполнения аппликации.

***Примерные задания:***

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление простого узора и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы: «Узор из кру­гов и треугольников», «Мой любимый цветок».

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)**

***Основные темы бесед:***

прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства; виды изобразительного искусства и архитектура;

жанры живописи;

портреты детей в изобразительном искусстве;

прекрасное вокруг нас (красота вещей); родная природа в творчестве русских художников (времена года, двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова, природа в разное время суток на картинах художников);

сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе;

русское народное декоративно-прикладное искусство (городецкая роспись, гжельская керамика, хохломская роспись,,,дымковская игрушка, русская народная вышивка).

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства***А. Саврасов. Грачи прилетели.

И. Шишкин. Лесные дали; На севере диком.;Перед грозой.

И. Левитан. Золотая осень; Золотая осень. Слободка; Половодье; Цветущие яблони; Мостик. Саввинская слобода; Вечерний звон.

В. Поленов. Осень в Абрамцеве; Заросший пруд; Золотая

осень.

К. Юон. Конец зимы. Полдень; Мартовское солнце; Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.

И. Грабарь. Неприбранный стол; Рябинка; Февральская лазурь; Мартовский снег.

И. Бродский. Опавшие листья.

А. Пластов. Первый снег; Колокольчики и ромашки; Сенокос; Летом.

К. Коровин. Розы; Зимой.

В. Серов. Октябрь. Домотканово; Девочка с персиками; Мика Морозов; Ф. И. Шаляпин; наброски животных; иллюстра­ции к басням И. Крылова.

Б. Кустодиев. Волга. Радуга; Ярмарка.

А. Куинджи. Березовая роща; Лунная ночь на Днепре; Вечер на Украине; Закат.

Н. К р ы м о в. Московский пейзаж. Радуга; Желтый сарай.

И. Хруцкий. Цветы и плоды.

В. Стожаров. Чай с калачами; Квас.

С. Ткачев. В зимний праздник. Деревня.

А. Лентулов. Овощи.

Б. Щербаков. Серия пейзажей «Времена года».

М. Врубель. Царевна-Лебедь.

Н. Рерих. Снегурочка.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам «Три медведя», «Теремок» и др., народным песням «Радуга-дуга», «Ладушки».

Ф. Толстой. Букет цветов, бабочка и птичка.

С. Жуковский. Под вечер.

А. Дерен. Главные часы; Гавань.

К. Моне. Стог сена в Живерни.

В. В а н Г о г. Море в Сен-Мари.

А. Матисс. Женский портрет (графика); Красные рыбы.

Е. Р а ч е в. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Планируемые результаты освоения учебной программы

***Тема 1:* «В мире волшебных красок» –** 8 ч

Обучающиеся научатся:

* Правилам работы с акварельными, гуашевыми красками
* Называть главные и составные цвета.
* технике передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* правилам работы с пластилином
* приёмам выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства***:***
* работать кистью
* выполнять декоративные цепочки
* рисовать узоры и декоративные элементы по образцам
* рисовать по памяти и представлению
* передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев
* лепить листья по памяти и представлению
* выполнять кистью простейшие элементы растительного узора

 ***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащать опыт восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладевать практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 2:* «Мы готовимся к празднику» –** 8 ч

Обучающиеся научатся:

* правилам работы с акварельными, гуашевыми красками, цветной бумагой
* правилам и техники выполнения орнамента
* технике передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* правилам работы с пластилином
* рисовать овощи и фрукты по памяти и представлению
* выделять элементы узора в народной вышивке
* составлять узор из кругов и треугольников, последовательно наклеивать элементы композиции
* передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов
* лепить фрукты по памяти и представлению

 ***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащению опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладению практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 3:* «Красота вокруг нас»** – 10 часов

Обучающиеся научатся:***:***

* понимать термин «иллюстрация»
* элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца
* приемам линии и пятна как художественно-выразительных средствах живописи
* элементам узора Хохломы
* выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет, выразить в иллюстрации своё отношение к сказке, её героям
* выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка
* изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги
* применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи
* выполнять хохломской узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов
* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке

 ***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащению опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладению практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

***Тема 4:* «Встреча с Весной–Красной»** – 7 часов

Обучающиеся ***научатся:***

* понимать творчество А. Саврасова
* Особенностям работы с пластилином, правилам лепки
* элементам геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку
* правилам работы с гуашью, правилам смешивания цветов
* приёмам работы, технике выполнения аппликации
* передавать свои наблюдения и переживания в рисунке, рисовать на основе наблюдений или по представлению
* лепить птиц по памяти и представлению
* выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора
* рисовать с натуры разнообразные цветы
* составлять композицию аппликации, последовательно её выполнять

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства;
* оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладевать практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу первого года обучения научатся***:***

* называть семь цветов спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* элементарным правилам смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный и т.д)
* понимать деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
* правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
* применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
* рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить своё отношение;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликации.
* **Обучающиеся получат возможность научиться**:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащению опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценке произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладению практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**2 класс (34 часов)**

 **Рисование с натуры (рисунок, живопись)) (8 ч)**

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

***Примерные задания:***

1) рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

а) бабочек;

б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень), цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т. д.);

в) книги, дорожного знака, детского воздушного шара, мяча, овощей (помидор, огурец), фруктов (яблоко, груша);

г) игрушек на елку (шары, рыбки, хлопушки, гирлянды);

д) игрушечных машин (грузовик, автобус, трактор и т. п.);

2) выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы (8 ч)**

 Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

***Примерные задания****:*

а) рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «Мои друзья»,«Весна наступает», «С чего начинается Родина», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Старинная башня», «Поле маков»,«Праздничная улица»;

б) иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», «Маша и медведь»; стихотворений «Вот север, тучи нагоняя...» А. Пушкина, «Ласточки»А. Плещеева, «Береза» С. Есенина, «Радуга-дуга» С. Маршака,«Елка» Е. Благининой; рассказов Е. Чарушина, «Цветы и ягоды» Н. Надеждиной, «На лесной поляне зимой» Г. Скребицкого,«Снежинки» по М. Ильину и Е. Сегал.

***Декоративная работа (8 ч)***

 Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов -Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

***Примерные задания:***

а) выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;

б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;

в) выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения

школы;

г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоратив­но переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме,

родным;

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда.

**Лепка (3 ч)**

Лепка листьев деревьев, а также фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

***Примерные задания****:*

а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

б) лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению; в) лепка тематических композиций на темы: «Бегущий спортсмен», «Летчик в комбинезоне»;

г) лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

**Аппликация(3 ч)**

 Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех главных цветов и их смешение.

***Примерные задания:***

а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

б) составление сюжетных аппликаций на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

***Основные темы бесед:***

прекрасное вокруг нас (натюрморты художника Ильи Машкова и других художников);

родная природа в творчестве русских художников (жизнь природы в творчестве художника-пейзажиста Николая Ромадина, звуки дождя в живописи);

городские и сельские пейзажи;

художественно-выразительные средства живописи — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты;

композиция в изобразительном искусстве;

художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин);

художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на картинах и в рисунках Валентина Серова и др.);

выдающиеся художники второй половины XIX века: Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Исаак Левитан;

главные художественные музеи России;

- русское народное декоративно-прикладное искусство (Жостово, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка).

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства***

И. Машков. Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Московская снедь. Хлебы.

К. Пе т р о в- В о д к и н. Натюрморт с черемухой.

Н. Ромадин. Цветущий бугор; Весенний день; Зимняя луна; Розовый вечер.

И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Лес зимой; Рожь; Дубы (этюд).

А. Герасимов. После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

И. Левитан. Первая зелень. Май; После дождя. Плес; Бе­резовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март.

Ф. Васильев. Оттепель; Перед дождем.

А. Пластов. Жатва; Ужин трактористов.

А. Венецианов. На жатве. Лето; Захарка.

И. Крамской. Автопортрет.

В. Васнецов. Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на Сером волке; Ковер-самолет; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

Ю. Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам.

В, Ватагин. Рисунки и скульптуры животных.

М. Кукунов. Рисунки животных.

В. Серов. Рисунки животных и иллюстрации.

Е. Чарушин. Рисунки животных (иллюстрации).

И. Репин. Автопортрет; Портрет Л. Н. Толстого; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет; рисунки.

В. Суриков. Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка.

К. Маковский. Дети, бегущие от грозы.

Ци Б а и ш и. Пион.

А. Дюрер. Кролик (рисунок).

А. и С. Ткачевы. Детвора.

***В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:***

о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан, Городец). но фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке(Дымково); о вышивке;

- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная желтая, синяя);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый — от смешивания желтой и синей, фиолетовый — от смешивания красной и синей).

**3 класс (34 часа)**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (10 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертаниям и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта.

Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

***Примерные задания****:*

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая наброски):

а) листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);

б) веточек деревьев с почками (верба, тополь);

в) цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);

г) фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);

д) насекомых (майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель);

е) птиц (скворец, утка, снегирь, голубь);

ж) животных (заяц, кролик);

з) предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, детское ведерко, детская лопатка);

и) игрушек (самосвал, пожарная машина, трактор с прицепом и т. д.);

к) народных игрушек (глиняные свистульки — Филимоново, Дымково, деревянные свистульки, грибки — Полхов-Майдан);

2) выполнение графических и живописных упражнений.

***Рисование на темы (8 ч)***

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

***Примерные задания:***

а) рисунки на темы: «Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Старый замок»,«Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь»,«Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-Бурка», «Репка», «Петушок — Золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина; стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; сказок «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; басни «Стрекоза и Муравей» И. Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А. Пушкина; рассказов «Красное лето» И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скребицкого.

**Декоративная работа (7 ч)**

 Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, со­временной технической и елочной игрушкой.

В работе над эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинает формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, животных; выполнение эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, очечника, сумочки, салфеткии т. п.;

б) выполнение эскизов росписи матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки, хлопушки, любимые сказочные герои и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлежностей(маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором(варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.);

л) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструированных из пустых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-грибок и т. п.);

ж) упражнение на выполнение простейших приемов кистевой росписи — изображение декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

**Лепка (3 ч)**

 Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или но представлению.

***Примерные задания:***

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;

б) лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению;

в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;

г) лепка тематических композиций по темам сюжетов быта труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого»,

«Столяр за работой» и т. д.

**Аппликация(2 ч)**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

***Примерные задания****:*

а) составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», басни «Кукушка и Петух» И. Крылова и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 час)**

***Основные темы бесед:***

виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

наша Родина — Россия — в произведениях изобразитель­ного искусства;

Москва в изобразительном искусстве;

старинные города России в творчестве художников;

тема материнской любви и нежности в творчестве художников;

красота родной природы в творчестве русских художников(«Порыв ветра, звук дождя, плеск волны и кисть художника»,«Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произве­дениях художников»);

действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнамен­ты народов России;

музеи России.

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства:***

А. Дейнека. Эскиз плафона Центрального театра Россий­ской Армии.

К. Юон. Раскрытое окно; Голубой куст.

В. Суриков. Минусинская степь.

А. Герасимов. Кремль. Тайницкая башня.

Ж. Э. Л и от а р. Шоколадница.

И. Репин. Отдых (этюд); Портрет И. С. Остроухова.

В. Серов. Октябрь (офорт); Стригуны на водопое. Домотканово; рисунки животных.

А. Ватто. Голова молодой женщины в профиль.

Эрьзя. Женский портрет.

П. Трубецкой. Девочка с собакой.

С. Коненков. Нике.

М. Ч и ж о в. Крестьянин в беде.

Р. Бах. Памятник А. С. Пушкину. *Пушкин*

Н. Дубовский. Родина.

И. Левитан. Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря — дождь; Саввинская слобода под Звенигородом.

А. Грицай. В Жигулях. Бурный день.

Г. Нисский. Подмосковье. Февраль.

А. Васнецов. Основание Москвы; Красная площадь на­чала XVII в.

Ф. Алексеев. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы.

В. Поленов. Московский дворик; Рыбацкая лодка. Эртрета. Нормандия.

К. Коровин. Москворецкий мост; Весна.

П. Оссовский. Московский Кремль зимой.

А. Саврасов. Вид на Московский Кремль. Весна.

Ф. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

М. Канеев. Кировский мост.

П. Петровичев. Ростов Великий.

Богоматерь Владимирская, икона.

Рафаэль. Сикстинская мадонна; Мадонна Альба.

Леонардо да Винчи. Мадонна Литта; наброски коня.

Ф. Васильев. Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы.

А. Куинджи. Полдень. Стадо в степи; Облака.

И. Шишкин. Облака над рощей; «Среди долины ровная...»; Мухоморы (этюд).

С. Щедрин. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

К. М о н е. Скалы в Бель-Иль.

П. Синьяк. Гавань в Марселе.

В. Васнецов. Снегурочка; Баба Яга.

П. Сезанн. Фрукты.

А. Матисс. Синий горшок и лимон; Вид из окна.

В. В а н Г о г. Подсолнухи.

С. Герасимов. Лед прошел.

А. Карев. Натюрморт с балалайкой.

А. Пластов. Рисунки животных.

К. Брюллов. Автопортрет.

Ф. Решетников. Опять двойка.

Рембрандт. Святое семейство; Старик в кресле; Всадник; рисунки животных.

Э. Мане. Портрет госпожи Гийоме.

Ф. Толстой. Стрекоза; Ветка липы в цвету.

А. Иванов. Ветка.

В. Ватагин. Наброски животных.

И. Билибин. Иллюстрации к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Ю. Васнецов. Иллюстрации к книгам.

В. Дехтярев. Иллюстрации к книгам.

М. Микешин, И. Шредер и др. Памятник «Тысяче­летие России». *Новгород.*

*С.* Орлов, А. Антропов, Н. Штамм. Памятник Юрию Долгорукому. *Москва.*

Л. Руднев, П. Абросимов и др. Высотное здание Мо­сковского государственного университета.

Народные игрушки. Современная техническая игрушка. Жостовские подносы. Хохломская роспись. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров родного края.

***В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения*** о композиции, цвете, рисунке, приемах деко­ративного изображения растительных форм и форм животного мира и *усвоить.*

понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура»,«архитектор»;

простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);

начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

**4 класс (34 часов)**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) (12 час)**

Рисование с натуры отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) призматической, цилиндрической, шаровой, комбинированной формы с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе) с проведением доступных учащимся объяснений к заданиям: 1) круг в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальная перспектива и 3) угловая перспектива.

Рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках красоты линий, формы объектов действительности, цвето­вой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе наброски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цветка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кустарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и животных;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и легковых машин;

е) выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы (композиция) (7 час)**

 Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию,

***Примерные задания:***

а) рисунки на темы: «Летний пейзаж», «Восход солнца на море», «Портрет дерева», «Осень в саду», «Осень в городе», «На уборке урожая», «Ребята на экскурсии», «Катание с гор», «Детская железная дорога», «Песни нашей Родины», «Лесные тропинки»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «По щучьему велению», «Чудодейное колечко»; произведений «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Растрепанный воробей» К. Паустовского, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Золушка» Ш. Перро, «Маленький Мук» В. Гауфа,«Путешествие Гулливера» Д. Свифта, «Удалой портняжка» и«Бременские музыканты» бр. Гримм, «Пенни Длинныйчулок» А. Линдгрен, «Маленький водяной» и «Маленькая Баба Яга» О. Пройслер и др.

**Декоративная работа (7 час)**

 Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; лаковая миниатюра из Палеха на темы сказок; художественные росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

 Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно декоративной композиции.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов памятного кубка. На уроках труда по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника на примере тульского пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица,стульчик-зверь и т. д,) и роспись готового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Люб­мый сказочный герой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая карусель»; моделирование игрушки из бумаги с последующим ее выполнением на уроках труда;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изделия.

**Лепка (2 ч)**

Лепка птиц и домашних животных с натуры или по памяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).

Лепка фигурок по мотивам народных игрушек.

Лепка тематических композиций на темы труда человека: «Сталевар», «Кузнец», «Строитель», «Пожарник» и т. п.

Лепка героев русских народных сказок.

**Аппликация (2 ч)**

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» бр. Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

**Беседы об искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)**

***Основные темы бесед:***

жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

красота родной природы в творчестве русских художником («Художник Архип Куинджи — мастер передачи света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

выдающиеся деятели культуры и искусства России на картинах художников;

великие полководцы России в произведениях художников и скульпторов;

портреты знаменитых русских писателей и композиторов;

литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

люди труда в изобразительном искусстве; крестьянский труд в изобразительном искусстве;

сказка в изобразительном искусстве;

в мастерской художника;

музеи России;

прославленные центры народных художественных про­мыслов;

искусство родного края;

орнаменты народов мира.

***Рекомендуемые для бесед произведения искусства***

К. Коровин. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

А. Герасимов. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Ж. Б. С. Шарден. Атрибуты искусств.

П. Клас. Завтрак с ветчиной.

О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.

В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой. Домотканово.

Леонардо да Винчи. Автопортрет.

А. Дюрер. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.

Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением.

А. Венецианов. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.

И. Грабарь. Автопортрет.

А. Шилов. Автопортрет с дочерью Машей.

А. и С. Ткачевы. Автопортрет.

В. Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

И. Репин. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Портрет Нади Репиной; Портрет В. В. Стасова; Портрет П. М. Третьякова; Портрет М. П. Мусоргского.

П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.

Ф. Решетников. Прибыл на каникулы; Уголок мастер­ской.

Б. Кустодиев. Автопортрет; Масленица; Встреча. Пасхальный день; Крестный ход; Портрет Федора Шаляпина.

В. Суриков. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.

. Антокольский. Иван Грозный.

А. Дейнека. Оборона Севастополя; Окно в мастерской; Будущие летчики.

А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.

А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.

М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.

К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова.

Л. Голубкина. Л. Н. Толстой.

И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

М. Караваджо. Лютнист.

Т. Шевченко. Автопортрет.

Д. Кардовский. Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».

Г. Мясоедов. Косцы.

В. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Царь Иван Ва­сильевич.

К. Коро. Воз сена.

А. Пластов. Автопортрет; На гумне; Деревенская улица; Деревенский март.

А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море. Крым.

И. Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.

И. Билибин. Иллюстрации к русским народным сказкам.

3. Серебрякова. Автопортрет.

В. Маковский. В мастерской художника.

Г. Алексеев. В мастерской Д. Г. Венецианова.

Т. Яблонская. Хлеб; Утро.

В. Борисов-Мусатов. Весна; Водоем.

И. М артос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию По­жарскому. *Москва.*

**7.Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| **Раздел : Рисование с натуры – 1 ч** |
| Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных техник и материалов: акварель ,фломастеры, пастель, восковые мелки. тушь, глина, | Чем и как работают художники. «Волшебные краски» | Соблюдать правила работы с акварельными красками . Овладевать приемами работы кистью и акварельными красками.Понимать представление о роли изобразительногоискусства в жизни людей .Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи художественного замысла.. |
| **Раздел: Аппликация -1 чаc** |
| Выразительные средства для реализации собственного замысла в аппликации . Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации. Техникой безопасности | «Цветовой круг» | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замыслаВыражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусстваИспользовать правила работы с бумагой, технику выполнения аппликации(наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги)выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов) |
| **Раздел : Декоративная работа -1час** |
| Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре | « Красивые цепочки» | Овладевать правилами работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.Создавать декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. |
| **Раздел: Рисование с натуры -1 час** |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень»Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | Волшебные краски осеннего дерева.И.Левитан «Золотая осень»Беседа « Жанры изобразительного искусства и архитектура»«Листья деревьев» . «Овощи и фрукты» | Использовать технику передачи в рисунках формы , очертания и цвета изображаемых предметов.Передавать характерные черты по памяти и представлению . передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками , осеннюю окраску листьев.Использовать правила работы с пластилином.Овладевать приемами лепки листьев дерева по памяти и представлению, лепить фрукты и овощи по памяти и представлению |
| **Раздел: Декоративная работа -2 часа** |
| Ознакомление с видами декоративно-прикладной деятельности | Беседа « Русское народное декоративно-прикладное искусство».Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды». | Понимать прием выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.Передавать элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре. |
| Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке; узор. | Хохломская роспись.« Волшебный узор» | Использовать элементы узора Хохломы, элементарные правила смешивания цветов.Создавать узор в полосе, используя линии, мазки. Точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. Понимать и передавать элементарное представление о красоте народной росписи. |
| **Раздел : Рисование на тему -1 час** |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. | Беседа о красоте осенней природы « Сказка про осень» | Использовать правила работы с акварелью. Называть и передавать в рисунке простейшую форму . общее пространственное положение . основной цвет предмета, самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  |
|  **Раздел : Декоративная работа -2 часа** |
| Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке : орнамент  | Орнамент « Чудо- платье» | Соблюдать правила и технику выполнения орнамента.  Использовать элементы узора в народной вышивке. Обобщать элементарные представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды. |
| **Раздел : Аппликация -1 час** |
| Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.Ознакомление с искусством аппликации. | Узор из кругов и треугольников | ТБ при работе с ножницами.Составлять узор из кругов и треугольников, последовательно наклеивать элементы композиции. |
| **Раздел : Рисование с натуры \_1 час** |
| Изображение с натуры.Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | Праздничный флажок | Овладевать правилами работы с акварелью, техникой рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Создавать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски. |
| **Раздел : Декоративная работа -1 час** |
| Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Дымковская игрушка « Праздничные краски узоров» | Использовать элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.Понимать и выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки. |
|  **Раздел: Рисование на тему -1 час** |
| Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | « Новогодняя елка» | Овладевать элементарными правилами работы с акварелью.Выбирать и использовать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с натуры , выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. |
| **Раздел : Рисование с натуры -3 часа** |
| Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке .Передача настроения в творческой работе с помощью цвета ,композиции, объема | Рисование с натуры игрушек на елку: бусы, шары, рыбки, ветки ели, сосны«Красота лесной природы» | Наблюдать природу и передать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов, изображать форму , общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Различать и использовать элементарные правила работы с гуашью ,холодные и теплые цвета, смешивание красок. Изображать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности: форму, величину, расположение иголок. |
| **Раздел: Лепка -1 час** |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема, материала. Использование различных материалов: пластилин | **Лепка животных по памяти и представлению** | Закреплять технику работы с пластилином. Моделировать с помощью трансформации природных форм животных по памяти и представлению |
| **Раздел : Рисование на тему -1 час** |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художников :В.Васнецов. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе» .Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». | Овладевать основами языка живописи - понятие «иллюстрация». Изображать иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет: выразить в иллюстрации свое отношение к сказке, ее героям |
| **Раздел : Декоративная работа -1 час** |
| Ознакомление с городецкой росписью | Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.»Летняя сказка зимой» | Ознакомить с элементами цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.Изображать и передавать городецкий узор различными приемами рисования: всей кистью , концом кисти, примакиванием , приемом тычка. Передавать элементарные представления о красоте народной росписи в украшении посуды. |
| **Раздел : Рисование с натуры- 2 часа** |
| Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И.Шишкин.Знакомство с произведениями Ю. Юон. Передача настроения с помощью линии , пятна. | Беседа о красоте зимней природы. «Мы рисуем зимние деревья»Рисование на тему «Красавица зима» |  Использовать линии и пятна как художественно-выразительные средства живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать на листе  |
| **Раздел : Декоративная работа -2 часа** |
| Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России .Создание моделей предметов бытового окружения человека. Ознакомление с росписью: гжель | Гжель .Рисование декоративных элементов росписи. «Синие узоры на белоснежном поле».Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки.«Синее чудо» | Выбирать правила работы с гуашью, элементы растительного узора гжельской керамики: особенности и характерные элементы гжельской росписи.Создавать и выбирать характер линий работой кистью декоративные элементы росписи современной гжельской керамики; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. |
| **Раздел: Беседы об изобразительном искусстве -2 часа** |
| Связь изобразительного искусства с музыкой, литературой. | Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». | Создавать , самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников –иллюстраторов. |
| Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. | Беседа «12 месяцев в творчестве художника –пейзажиста Б.Щербакова. | Знакомство с творчеством Б.Щербакова.Понимать и передавать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. |
| **Раздел: Лепка -1 час** |
| Лепка животных | Лепка птиц по памяти и представлению. |  Особенности работы с пластилином, правила лепки.Овладевать приемами работы и лепить птиц по памяти и представлению. |
| **Раздел : Рисование на тему – 3 часа** |
| Знакомство с произведениями : А. Саврасова | Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день» | Использовать творчество А. Саврасова. Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке, рисовать на основе наблюдений или по представлению, передавать в рисунках смысловые связи между предметами. |
|  | Рисование на тему « Праздничный салют» | Применять основные и вспомогательные цвета.Изображать праздничный салют, используя различные техники рисования. |
| **Раздел : Рисование с натуры -2 часа** |
| Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Рисование по представлению. «Бабочка» |  Использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания бабочек. |
|  | Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас». | Использовать правила работы с гуашью, правила смешивания цветов.Наблюдать природу и природные явления, различать их характер , рисовать с натуры разнообразные цветы. |
| **Раздел : Аппликация -1 час** |
| Составление сюжетов композиции-аппликации из цветной бумаги и картона | Аппликация «Мой любимый цветок». | ТБ при работе с ножницами.Использовать приемы работы ,технику выполнения аппликации. Передавать композицию, последовательно ее выполнять , овладевать на практике основами цветоведения, создавать средствами живописи образы природы. |

**Содержание программы 2 класса представлено следующими разделами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Часов** |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 8 |
| 2 | Рисование на темы | 8 |
| 3 | Декоративная работа  | 8 |
| 4 | Лепка | 3 |
| 5 | Аппликация | 3 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас  | 4 |
|  |  | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 10 часов |
| Рисование на темы | 8 часов. |
| Декоративное рисование | 7 часов. |
| Рисование по памяти и представлению | 7 часов. |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 2 часа. |
|  |  |

**Содержание программы 4 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12ч.) | 12 ч |
| РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ ( 7 ч.) | 7 ч |
| ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА (7 ч.) | 7 ч |
| ЛЕПКА(2 ч.) | 2 ч |
| АППЛИКАЦИЯ (2ч.) | 2 ч |
| БЕСЕДА ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И КРАСОТЕ ВОКРУГ НАС (4 ч.) | 4 ч |

**Календарно – тематическое планирование уроков**

**изобразительного искусства в 1 классе**

**(33 часа, из расчета 1 час в неделю, 33 учебные недели)**

**по УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока:** | **Вид изобразительной деятельности** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** | **Научится** | **Получит возможность научиться** |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 |  |  | 1.Вошебный мир красок.*Урок* ***экскурсия.*** | Рисование по представлению | Познакомить с видами изобразительного искусства и инструментами для уроков изобразительного искусства, последовательным расположением цветов в спектре; дать представление о живописи | различать основные виды художественной деятельности(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используяразличные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;• использовать выразительные средства изобразительногоискусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализироватьпространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для созданиявыразительных образов в живописи, скульптуре, графике;• использовать декоративные элементы, геометрические,растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;  | *• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг**(музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**• передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных**композиций на заданные темы;**• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг**(музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**• пользоваться средствами выразительности языка**живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в**собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных**композиций на заданные темы;* |
| 2. |  |  | 2.Форма и цвет предметов. *Игра в художника и зрителя.* | Рисование по представлению | Дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; учить технике акварельной живописи. |
| 3. |  |  | 3.Рисование с натуры фруктов.*Игра «Мы в саду».* | Рисование с натуры | Учить выполнять изображения с натуры, различать оттенки красок, смешивать краски; познакомить с понятием «композиция» |
| 4. |  |  | 4.Рисование с натуры овощей.*Игра «Однажды хозяйка с базара пришла».* | Рисование с натуры | Ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; учить выполнять изображение с натуры |
| 5. |  |  | 5.Рисование с натуры. Осенние листья. *Урок-сказка* | Рисование с натуры | Учить выполнять изображения с натуры; формировать графические умения и навыки работы карандашом и акварелью |
| 6-7 |  |  | 6-7.Рисование на тему: «Осенний пейзаж»*Урок-путешествие* | Рисование по представлению | Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И. Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги |
| 8. |  |  | 8.Аппликация «Осень»*Урок-игра* | Аппликация из бумаги | Аппликация – вид декоративно-прикладного искусства; обучать навыкам композиционного решения рисунка |
| 9. |  |  | 9.Лепка овощей и фруктов*Урок-сказка* | Лепка из пластилина | Дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме; учить приемам работы с пластилином |
| 10 |  |  | 1.Рисование с натуры или по памяти рыб | Рисование с натуры или по памяти | Познакомить с творчеством художников анималистов; формирование графических навыков | • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.различать основные виды художественной деятельности(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используяразличные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка; | *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;* |
| 11 |  |  | 2.Рисование с натуры или по памяти птиц | Рисование с натуры или по памяти | Формировать графические навыки; развивать наблюдательность; содействовать воспитанию любви к живой природе |
| 12-13 |  |  | 3-4. Иллюстрирование «Моя любимая сказка» | Рисование по представлению | Знакомство с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова; развитие интереса к народному сказочному творчеству; формирование навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка |
| 14 |  |  | 5. Рисование с натуры. Елочная игрушка | Рисование по представлению | Формирование графических навыков; дать представление о блике на объемной освещенной поверхности; знакомство с творчеством художника К.Юона |
| 15-16 |  |  | 6-7.Рисование на тему: «Новогодний праздник» | Рисование по представлению | Знакомство с творчеством художника К.Коровина; формирование графических навыков в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей |
| 17 |  |  | 1.Аппликация «Геометрический орнамент в полосе» | Аппликация из бумаги | Дать первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента; способствовать развитию воображения | различать основные виды художественной деятельности(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используяразличные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;• использовать выразительные средства изобразительногоискусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализироватьпространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для созданиявыразительных образов в живописи, скульптуре, графике;• использовать декоративные элементы, геометрические,растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётомместных условий). | *• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг**(музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**• пользоваться средствами выразительности языка**живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в**собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных**композиций на заданные темы;**• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы**природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг**(музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;* |
| 18 |  |  | 2.Декоративное рисование «Элементы цветочного узора Городца» | Декоративное рисование | Познакомить с цветочными узорами в изделиях мастеров г.Городца; закрепить знания об узоре, ритме, силуэте; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов городецкой росписи |
| 19 |  |  | 3.Декоративное рисование «Растительный орнамент в полосе» | Декоративное рисование | Закрепить знания об основных элементах цветочного узора в городецкой росписи, об узоре, ритме, композиции; формировать приемы свободной кистевой росписи в декоративной разделке цвета; учить приемам декоративного изображения листа |
| 20 |  |  | 4.Декоративное рисование «Растительный орнамент в круге» | Декоративное рисование | Продолжить формирование приемов свободной кистевой росписи; развивать навыки композиционного решения рисунка; воспитывать интерес к традициям своего народа |
| 21 |  |  | 5.Рисование с натуры или по представлению игрушечных зверей. | Рисование с натуры или по представлению | Продолжить знакомство с творчеством художника Е.Чарушина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы; развивать наблюдательность, воспитывать бережное отношение к живой природе |
| 22 |  |  | 6. Лепка животных. | Лепка из пластилина | Познакомить с народным промыслом Дымково; формировать умения и навыки создания объемных изображений из пластилина; развивать наблюдательность; воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе. |
| 23 |  |  | 7.Рисование на тему «Моя любимая мама». | Рисование по представлению | Формировать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы; познакомить с творчеством художников-портретистов; развивать умение самостоятельно решать композиционные задачи; воспитывать уважение к женщине, матери. |
| 24 |  |  | 8. Декоративное рисование «Дымковская игрушка» | Декоративное рисование | Способствовать развитию интереса к народным промыслам; развивать графические умения и навыки при работе с натуры, самостоятельность в решении композиционных задач; воспитывать аккуратность и творческое воображение |
| 25 |  |  | 9. Аппликация «Геометрический орнамент в квадрате» | Аппликация из бумаги | Расширить представления об узоре, орнаменте, технике аппликации; учить приемам выполнения геометрического орнамента в квадрате; способствовать развитию детского воображения |
| 26-27 |  |  | 1-2.Рисование на тему: «Весна» | Рисование по представлению | Познакомить с творчеством художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка; дать представление о красках весны; способствовать развитию детского восприятия и воображения | различать основные виды художественной деятельности(рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используяразличные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;• использовать выразительные средства изобразительногоискусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализироватьпространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для созданиявыразительных образов в живописи, скульптуре, графике; | *• пользоваться средствами выразительности языка**живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в**собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных**композиций на заданные темы;**• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы**природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;**• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**• видеть проявления художественной культуры вокруг**(музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);**• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;* |
| 28 |  |  | 3. Рисование на тему: «Весенний цветок» | Рисование с натуры или по памяти | Продолжить формирование графических умений и навыков; развивать наблюдательность; воспитывать любовь к живой природе |
| 29-30 |  |  | 4-5. Рисование на тему: «День Победы» | Рисование по представлению | Закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение учащихся на решение изобразительной задачи; содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к Родине |
| 31-32 |  |  | 6-7. Рисование на тему: «Лето» | Рисование по представлению | Продолжить формирование графических умений и навыков; познакомить с творчеством художников И.Шишкина, В.Поленова; развивать наблюдательность; воспитывать бережное отношение к живой природе. |
| 33 |  |  | 8 Урок-обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи. | Рисование по замыслу и представлению | Обобщить знания, полученные на уроках изобразительного искусства в течении года в форме урока-викторины; закрепить умение составлять рассказ-описание любимой картины |

**Календарно – тематическое планирование уроков**

**по изобразительному искусству во 2 классе**

**(34 часа, из расчета 1 час в неделю, 34 учебные недели)**

**по УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № | Темы уроков | Оборудо-вание | Темы бесед |
|  | 1. |  Рисование на тему «Осень». | Карандаш, акварель или гуашь, цв. кар. | «Красота летней и осенней природы русского леса» |
|  | 2. | «И снова осень к нам пришла»-рисование с натуры осенних листьев деревьев и кустарников. | Карандаш, акварель, цв.кар., фломастеры | О красоте осенней природы по картинам художников. |
|  | 3. | «Осенние подарки природы»-лепка фруктов, овощей с натуры, по памяти или по представлению. | Пластилин | Ознакомление с натюрмортами известных художников (И.Хруцкий, И.Машков и др.) с изображением фруктов и овощей. |
|  | 4. | «Дары осени»-рисование с натуры овощей и фруктов. |  | «Красота простых вещей-фруктов и овощей» |
|  | 5. | «Моя любимая игрушка -матрёшка»-выполнение эскиза игрушки-матрёшки на основе декоративно-переработанных цветов и листьев. | Карандаш, акварель, гуашь. | «Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве» (Хохлома, Полхов-Майдан и др.) |
|  | 6. | «Моя любимая игрушка-матрёшка»-завершение работы. | Акварель, гуашь. |  |
|  | 7. | «Богатый урожай» -рисование на тему. | Карандаш, акварель или гуашь, цв. кар. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, отражающими трудовую деятельность человека(А..Пластов, А.Дейнека, Ю.Подляский и др.) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 8. | «Весёлые узоры»- декоративная работа. | Карандаш, акварель или гуашь. | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искисства и беседа о красоте вокруг нас: изделия Полхов-Майдана, посуда Гжели. |
|  | 9. |  «Мы рисуем сказочную птицу» - выполнение декоративной работы. | Карандаш, акварель или гуашь, цв. кар., фломаст, цв.бум. | «Творчество художников-сказочников» (В.Васнецов, И.Билибин, филимоновские глиняные свистульки, архангельские и тульские печатные пряники) |
|  | 10. | «Мы готовимся к рисованию сказки»- выполнение набросков гуся или лебедя по памяти. | Карандаш, акварель или гуашь, цв. кар., фломаст. | «Художники-анималисты» (творчество В,Ватагина, животные на картинах и рисунках В.Серова, рисунки М.Кукунова. Изображение животных в декоративно - прикладном искусстве. |
|  | 11. | «Мы готовимся к рисованию сказки»-лепка птиц и животных с натуры, по памяти или по представлению. | Чучела, игрушечные животные, пластилин. |  |
|  | 12. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» | Карандаш | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте русских сказок (творчество В.Васнецова, И.Билибина) |
|  | 13. | Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди» (Выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. | Акварель или гуашь, цв. кар., фломаст. |  |
|  | 14. | «Мы рисуем сказочную ветку»-выполнение декоративной работы. | Карандаш, акварель, гуашь, цв.бум. | «Сказочный мир Городецких мастеров»-беседа о цветочной росписи мастеров из Городца. |
|  | 15. | «Мы рисуем сказочную ветку»- декоративная работа(выполнение рисунка в цвете). Завершение работы. |  |  |
|  | 16. | «Готовимся к встрече сказки в действительности – праздника Нового года» - самостоятельное выполнение эскизов игрушек, украшений для елки, карнавальных принадлежностей. | Карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры. | Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас. |
|  | 17. |  «Зимние развлечение с друзьями» - рисование на тему. | Карандаш, акварель, гуашь, цв.карандаши, фломастеры. | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте зимней природы «Родная природа в творчестве русских художников» (русский художник второй половины XIX в. – И.Шишкин, художник-пейзажист Н.Ромадин) |
|  | 18. | «Зимние развлечения с друзьями» - рисование на тему (выполнение рисунка в цвете). Завершение работы |  |  |
|  | 19. | «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных (собаки, кошки, медведя, кролика, белки и т.п.). | Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. | Продолжение беседы на тему «Художники-анималисты». |
|  | 20. | «Друзья детства» - рисование с натуры игрушечных животных в цвете. Завершение работы. |  |  |
|  | 21. | «Моя любимая игрушка» - вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушечных животных (зайца, кошки, собаки, медведя, слона) и наклеивание их на лист бумаги или картона (сюжетная композиция). |  |  |
|  | 22. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы. | Карандаши, акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры. | «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (филимоновские глиняные свистульки, дымковские глиняные игрушки, сергиевопосадские игрушечные животные). |
|  | 23. | «Мои любимые животные» - выполнение орнаментальной полосы и декоративной работы в цвете. |  |  |
|  | 24. | Лепка тематической композиции «Лыжник с лыжами в руках – мой одноклассник». | Глина, пластилин. |  |
|  | 25. | «Мои друзья» - рисование на тему. | Карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры. | «Родная природа в творчестве русских художников» (И.Шишкин, И.Левитан, К.Юон и др.) |
|  | 26. | «Мои друзья» - рисование на тему. Завершение работы в цвете. |  |  |
|  | 27. |  «С чего начинается Родина» -рисование на тему. | Карандаш, акварель, гуашь, цв. карандаши, фломастеры. | «Любовь русских художников к России» |
|  | 28. | Рисование с натуры бабочек. | Карандаш, акварель, гуашь, цв. карандаши, фломастеры. | «Выдающийся русский художник второй половины ХIХ века-И.Репин» |
|  | 29. | «Цветы нашей Родины» -рисование с натуры или по памяти (незабудки, ландыши, фиалки, тюльпаны и др.) | Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры. | «Прекрасное вокруг нас - картины К.Коровина, И.Левитана, А.Герасимова, А.Пластова» |
|  | 30. | «Цветы нашей Родины» -рисование с натуры или по памяти .Завершение работы в цвете. |  | «Выдающийся русский художник второй половины ХIХ века-В.Суриков. |
|  | 31. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза (на основе декоративного изображения цветов, бабочек, птиц). | Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры. | «Главные художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)» |
|  | 32. | «Здравствуй, весна!» -выполнение коллективной работы-фриза. Завершение работы. |  |  |
|  | 33. | «Праздничный салют»-составление сюжетной аппликации. | Цв. бумага, карандаш, картон, клей, ножницы. |  |
|  | 34. | «Праздничный салют»-составление сюжетной аппликации. Завершение работы. |  | «Родная природа в творчестве русских художников» (И.Шишкин, И.Левитан, К.Маковский, А.Герасимов, Н.Ромадин) |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс.**

)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наиме- |  | Кол- |  |  | Требования |  | Элементы | Дата |
| № п/п | нованиеразделапрограммы | Тема урока | во часов | Тип урока | Элементы содержания | к уровню подготовкиобучающихся(результат) | Вид контроля | дополнительного(необязательного)содержания | проведения |
| план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  |  |
| 1 |  | **Ознакомление** | 1 | Беседа. | Развитие наблюда- | **Уметь** отражать в ри- | Коллектив- | Виды пейзаж- |  |  |
|  |  | с произведениями |  | Рисование | тельности и внимания, | сунке природные | ное обсуж- | ного жанра |  |  |
|  |  | изобразительного |  | по памяти | логического мышле- | явления | дение |  |  |  |
|  |  | искусства. **Рисо-** |  | и по пред- | ния; воспитание люб- |  |  |  |  |  |
|  |  | **вание по памяти** |  | ставлению | ви к родной природе |  |  |  |  |  |
|  | **И снова** | «Прощаемся с теп- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **осень** | лым летом» (каран- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **к нам пришла** | даш, акварель) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2-3 | **Рисование с нату-** | 2 | Беседа. | Развитие наблюда- | **Уметь** анализировать | Фронталь- |  |  |  |
|  | (8 часов) | **ры** осенних листь- |  | Рисование | тельности при изуче- | форму, цвет | ный опрос, |  |  |  |
|  |  | ев сложной формы |  | с натуры | нии формы, строения |  | рисунок |  |  |  |
|  |  | (акварель) |  |  | и цветовой окраски |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | листьев и веток де- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ревьев |  |  |  |  |  |
| 4-5 | **Декоративное ри-** | 2 | Беседа. | Развитие наблюда- | **Уметь** анализировать | Фронталь- | Декоративный, |  |  |
|  |  | **сование** «Русская |  | Декора- | тельности и внимания, | форму, цвет, пропорции | ный опрос, | символический |  |  |
|  |  | матрешка в осен- |  | тивное | логического мыш- | и пространственное | рисунок |  |  |  |
|  |  | нем уборе» |  | рисование | ления | расположение пред- |  |  |  |  |
|  | (гуашь) |  |  |  | метов |  |  |  |  |
| 6 | **Рисование с нату-** | 1 | Беседа. | Развитие умения | **Уметь** анализировать | Фронталь- |  |  |  |
|  |  | **ры** «Дары осенне- |  | Рисование | сравнивать цвет и | форму, цвет, пропорции | ный опрос, |  |  |  |
|  |  | го сада и огорода» |  | с натуры | форму натуры с вы- |  | рисунок |  |  |  |
|  |  | (акварель) |  |  | полняемым рисунком |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | п |
| 7 | **В мире сказок**(8 часов) | **Декоративное ри­сование** «Мы осе­нью готовимся к зиме» (карандаш, гуашь) | 1 | Беседа, декора­тивное рисование | Совершенствование навыков согласова­ния цвета и рисунка узора с формой ук­рашаемой вещи | **Знать** о цветовом контрасте | Фронталь­ный опрос, рисунок | Образцы декоративно-прикладного искусства |  |  |
| 8 | **Беседа** «Сказка в произведениях русских художни­ков» | 1 | Беседа | Развитие образного мышления, речи, зрительной памяти, интереса к декора­тивно-оформитель­ской графике | **Уметь:**-высказывать своивпечатления о сказоч­ных сюжетах в изобра­зительном искусстве;-рассказывать о худож­никах-иллюстраторах,их творчестве | Фронталь­ный опрос |  |  |  |
| 9-10 | **Иллюстрирование**«Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (карандаш, гуашь) | 2 | Беседа | Обучение умению простейшими сред­ствами передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги | **Знать** понятие «иллю­страция».**Уметь** выполнять ил­люстрацию к сказке | Фронталь­ный опрос | Иллюстрации Т. А. Мавриной, И. Я. Билибина, М. А. Врубеля |  |  |
| 11 | **Рисование с нату­ры** игрушки «Золо­тая рыбка» (каран­даш, гуашь) | 1 | Беседа, рисование с натуры | Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюда­тельности и внимания. Воспитание любви к изобразительному искусству | **Уметь:**-анализировать про­изведения изобрази­тельного искусства;-самостоятельно вы­полнить с натуры рису­нок (рыбка) в нужнойпоследовательности | Фронталь­ный опрос, рисунок | Репродукции И. Я. Билибина, стихи А. А. Фета |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | п |
| 12-13 |  | **Рисование на** тему | 2 | Беседа, | Развитие творческой | **Уметь:** | Фронталь- | Книги с изо- |  |  |
|  |  | «В сказочном под- |  | рисование | фантазии детей, на- | - сочетать в творческих | ный опрос, | бражением |  |  |
|  |  | водном царстве» |  | на тему | блюдательности и | рисунках реальные об- | рисунок | различных ви- |  |  |
|  |  | (карандаш, акварель) |  |  | внимания, логическо­го мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, сказоч­ному подводному миру | разы со сказочными, фантастическими;- анализировать произ­ведение изобразитель­ного искусства;- объяснить последо­вательность выполне- |  | дов рыб |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ния рисунка |  |  |  |  |
| 14 | **Декоративная** ра- | 1 | Беседа, | Развитие умения вы- | Уметь выполнять про- | Фронталь- | Образцы |  |  |
|  |  | бота «Сказочный |  | декора- | полнять простейшие | стейшие приемы кис- | ный опрос, | произведений |  |  |
|  |  | букет»(карандаш, |  | тивное | приемы кистевой | тевой росписи в изо- | рисунок | декоративно- |  |  |
|  | гуашь) |  | рисование | росписи в изображе- | бражении декоратив- |  | прикладного |  |  |
|  |  |  |  | нии декоративных | ных цветов, самостоя- |  | искусства |  |  |
|  |  |  |  | цветов. Пробуждение | тельно эскиз росписи |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чувства гордости за | подноса |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | труд народных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | умельцев |  |  |  |  |  |
| 15 | **Декоративная** ра- | 1 | Декора- | Развитие фантазии, | **Уметь:** | Коллектив- | Различные |  |  |
|  |  | **бота** «Готовим на- |  | тивная | наблюдательности | - объяснять последова- | ное обсуж- | предметы на- |  |  |
|  |  | ряд для сказочной |  | работа | и внимания. Воспита- | тельность выполнения | дение, | родного орна- |  |  |
|  |  | ёлки» (карандаш, |  |  | ние умения восхи- | рисунка; | рисунок | ментального |  |  |
|  |  | акварель) |  |  | щаться красотой вокруг нас | - выполнить самосто­ятельно эскизы ёлочных игрушек-украшений |  | искусства |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| 16 | **Труд и отдых людей зимой и весной****(11 часов)** | **Декоративная ра­бота** «Мы готовим­ся к встрече Ново­го года - праздни­ка радости сказок» (карандаш, гуашь) | 1 | Декора­тивная работа | Развитие эмоциональ­ных ощущений нераз­рывности красоты вокруг нас и деятель­ности человека. Воспитание интереса к декоративно-офор­мительской деятель­ности | **Знать** о связи худо­жественного оформ­ления изделий деко­ративно-прикладного искусства с их прак­тическим назна­чением.**Уметь** выполнить са­мостоятельно эскиз новогодней маски | Коллектив­ное обсуж­дение, рисунок | Фотографии карнавальных и театральных масок |  |  |
| 17 | **Рисование на тему**«Труд людей зимой и весной» (каран­даш, акварель) | 1 | Рисование на тему | Развитие чувства гор­дости за славный труд своих родных и близких.Воспитание любви к Родине | **Уметь:**- составлять компо­зицию;- обсуждать компо­зиции рисунков;- правильно переда­вать в рисунке про­порции фигуры чело­века, характерностипоз и движений | Коллектив­ное обсуж­дение, рисунок | РепродукциикартиныА. А. Дейнеки«На просторахподмосковныхстроек» |  |  |
| 18 | **Рисование на тему**«Городские и сель­ские стройки» (ка­рандаш, акварель) | 1 | Рисование на тему | Формирование у де­тей навыков последо­вательной работы над тематическим рисунком. Воспитание любви к Родине, ее историче­скому прошлому | **Знать** особенности архитектуры Мос­ковского Кремля. Уметь:- последовательно ра­ботать над тематиче­ским рисунком;- выбирать сюжет длярисования;- строить компози­цию | Коллектив­ное обсуж­дение, рисунок | Слайды,репродукции,фотографиис изображениемМосковскогоКремля |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **И** |
| 19 |  | **Рисование с нату-** | **1** | Рисование | Развитие умения ана- | **Знать:** | Индивиду- | Детское ведро |  |  |
|  |  | **ры** «Орудия труда |  | с натуры | лизировать пропор- | - понятие и сущность | альная про- | **и** лопатка |  |  |
|  |  | человека» (каран- |  |  | ции, очертания и цве- | светотени и ее града- | верка |  |  |  |
|  |  | даш) |  |  | товую окраску пред­метов.Воспитание любви к труду, аккуратности | ций;- орудия труда чело­века. Уметь: |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - строить предметы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | цилиндрической формы с передачей |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сокращенного в пер- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | спективе круга; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | - анализировать про­порции, очертания |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и цветовую окраску |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предметов |  |  |  |  |
| 20-21 | **Декоративное ри-** | 2 | Декора- | Развитие творческого | **Знать:** | Индивиду- | Образцы бого- |  |  |
|  |  | **сование** «Веселые |  | тивное | воображения; систе- | - произведения деко- | альная про- | родской дере- |  |  |
|  |  | игрушки» (каран- |  | рисование | матизация знаний о | ративно-прикладного | верка | вянной резной |  |  |
|  |  | даш, гуашь) |  |  | некоторых художест- | искусства; |  | игрушки |  |  |
|  |  |  |  |  | венных традициях | - традиции народного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | народного творчест­ва в области художе- | творчества. Уметь выполнить |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ственной резьбы по дереву. Воспитание бережного отноше­ния к народным тра­дициям на примере творчества мастеров богородской игруш­ки, любви к труду, ак- | самостоятельно рису­нок с изображением богородской игрушки |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | куратности |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2222 | *j.* | **Декоративная ра-** | 1 | Декора- | Формирование уме- | **Уметь:** | Коллектив- | Иллюстрации |  |  |
|  |  | **бота** «Красота в |  | тивная | ний выполнять эле- | - выполнять элементы | ное обсуж- | произведений |  |  |
|  |  | умелых руках» |  | работа | менты хохломской | хохломской росписи; | дение | различных ви- |  |  |
|  |  | (гуашь) |  |  | росписи, передавать форму и пропорции, объем предмета. Вос­питание уважения к | - передавать форму и пропорции,объем предмета, простейшие приемы выполнения |  | дов народных промыслов |  |  |
|  |  |  |  |  | мастерам, творящим | хохломской травки - |  |  |  |  |
|  |  |  |  | такие произведения | ягодки, травинки, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | искусства | кудринки, листочка |  |  |  |  |
| 23 | **Декоративное ри-** | 1 | Декора- | Развитие наблюда- | **Знать** особенности | Коллектив- | Образцы |  |  |
|  | **сование** «Красота |  | тивная | тельности и внима- | композиции узора | ное обсуж- | (фотографии) |  |  |
|  |  | в быту людей. Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке» |  | работа | ния, логического мышления; усвоение учащимися особенно­стей композиции узо- | в квадрате. **Уметь:**- показывать общее и разное в образных | дение | вышивки (Рязань, Вла­димир, Во­логда) |  |  |
|  |  | (гуашь) |  |  | ра в квадрате. Воспитание любви и | решениях;- заимствовать из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | уважения к близким, душевной доброты | народных орнамен­тов композицию эле- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ментов узора и под­бирать красивое со- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | четание цветов |  |  |  |  |
| 24-25 | **Рисование по па­мяти и представ-** | 2 | Рисование по пред- | Развитие умения анализировать про- | **Знать:**- особенности изобра- | Индивиду­альная про- | Простейшие плоские фигу- |  |  |
|  |  | **лению.** Домашние животные (каран­даш) |  | ставлению | порции, очертания предметов, наблю­дательности и вни­мания.Воспитание любви к животным | жения жизни домаш­них животных; - художников-анима­листов и их произведе­ния.**Уметь** самостоятельно нарисовать свое люби­мое домашнее жи­вотное | верка | ры животных -собаки, кроли­ки. Репродук­ции произве­денийВ. А. Ватагина, В. А. Серова |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | и |
| 26-27 |  | **Иллюстрирова­ние** стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш, акварель) | 2 | Рисование на тему | Развитие умения анализировать про­порции, очертания и цветовую окраску предметов. Воспитание любви к весенней природе | **Уметь:**- видеть сюжет;- построить компози­цию, выделяя главноев ней размером и цве­том;- детально прорисо­вать деда Мазая и ка­ждого зайца | Коллектив­ное обсуж­дение | РепродукциикартинИ. И. Левитана«Март»,К. Ф. Юона«Мартовскоесолнце» |  |  |
| 28-29 | **Рисование на тему**«Полет на другую планету» (карандаш, акварель) | 2 | Рисование на тему | Формирование уме­ния составлять ком­позиции; развитие фантазии, творческого воображения. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов | Иметь представле­ние:- о космосе;- зрительном образекосмоса;- об освоении космоса.Уметь:- работать командами(экипажами) над ком­позициями космиче­ского пространства;- выполнять работув контрастном коло­рите | Индивиду­альная про­верка | Модели раке­ты, фотогра­фии и рисунки на тему космоса |  |  |
| 30 | **Рисование с нату­ры** «Ветка вербы» (акварель) | 1 | Рисование с натуры | Развитие способно­стей выражать чувст­во восхищения от красоты родной при­роды в рисунке, уме­ний анализировать пропорции, очертания и цветовую гамму. Воспитание любви к красоте весенней природы родного края, к Родине | **Уметь:**- передавать простран­ственное положениеветки вербы;- анализировать про­порции, очертанияи цветовую окраску веточки вербы | Коллектив­ное обсуж­дение | Ветки вербы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | и |
| 31-32 |  | **Иллюстрирование** | 2 | Рисование | Развитие зрительной | Уметь выполнить ри- | Коллектив- | Репродукции |  |  |
|  |  | стихотворения |  | на тему | памяти, наблюдатель- | сунок схематично, | ное обсуж- | картин худож- |  |  |
|  |  | Дж. Родари «Все- |  |  | ности и внимания. | детально карандашом, | дение, | ников В. Пет- |  |  |
|  |  | мирный хоровод» |  |  | Воспитание интереса | в колорите | рисунок | рова, В. Сури- |  |  |
|  |  | (карандаш, гуашь) |  |  | к изобразительному искусству |  |  | кова, И. Репи­на, Ф. Решет­никова и др. |  |  |
| 33 | **Беседа** «Весна в | 1 | Беседа | Развитие умения за- | **Уметь:** | Коллектив- | Репродукции, |  |  |
|  |  | произведениях рус- |  |  | мечать в природе пре- | - наблюдать, замечать | ное обсуж- | стихи о весне |  |  |
|  |  | ских художников» |  |  | красное и анализи- | в природе прекрасное, | дение |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ровать свои впечат­ления. | сравнивать с изо­браженным на полот- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Воспитание умения | нах живописцев; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | восхищаться непо- | - анализировать свои |  |  |  |  |
|  |  |  |  | вторимой красотой | впечатления; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | родной природы | - высказывать свое |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | восхищение красотой |  |  |  |  |
|  | **В каждом рисунке- солнце** |  |  |  |  | родной природы |  |  |  |  |
| 34-35 | **Рисование на тему** | 2 | Рисование | Развитие фантазии, | Уметь: | Коллектив- | Репродукции |  |  |
|  |  | «Пусть всегда бу- |  | на тему | творческого вообра- | - составлять компо- | ное обсуж- |  |  |  |
|  |  | дет солнце» (каран- |  |  | жения; формирова- | зиции; | дение |  |  |  |
|  | (8 часов) | даш, акварель) |  |  | ние умения состав­лять композиции. Воспишше чувства j ордости за свою Родину | - анализировать ре­продукции;- выполнять рисуноккарандашом и в цвете |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков**

**по изобразительному искусству в 4 классе**

**(34 часа, из расчета 1 час в неделю, 34 учебные недели)**

**по УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **Раздел 1.Рисование на тему (композиция) 1 час** |
| **1** | **Рисование на тему « Летний пейзаж»** **Входная контрольная** |  |
| **Раздел 2. Рисование с натуры, по памяти (4 часа)** |
| **2 -4, 6** | **Рисование скворечника. Цилиндра. Бабочка над цветком. Натюрморт из фруктов и овощей, предметов быта****Практическая работа** |  |
| **Раздел 3. Беседы об изобразительном искусстве (1 час)** |
| **5** | **Беседа «Жанры изобразительного искусства» - пейзаж, натюрморт. Практическая работа** |  |
| **Раздел 4. Аппликация (1 час)** |
| **7** | **Мозаичное панно «Солнце над морем»****Творческая работа**  |  |
| **Раздел 5. Рисование с натуры (4 часа)** |
| **8- 11** | **Рисование шара. «Осень в саду» . Рисование грузовых машин, тракторов. Экскаваторов, самосвалов****Практическая работа** |  |
| **Раздел 6. Декоративная работа (3 часа)** |
| **12, 16, 17** | **Роспись кухонной доски. Эскиз лепного пряника и его роспись.****Творческая работа****Контрольная работа** |  |
| **Раздел 7. Рисование на тему(1 час)** |
| **13** | **Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»****Практическая работа** |  |
| **Раздел 8. Аппликация (1 час)** |
| **14** | **По мотивам сказки «По щучьему велению»****Творческая работа** |  |
| **Раздел 9.Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 часа)** |
| **15, 23, 31** | **Изображение животных в произведениях художников.****Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»****Прославленные центры народных художественных промыслов****Практическая работа** |  |
| **Раздел 10. Рисование с натуры (4 часа)** |
| **18-19, 21, 29** | **Рисование фигуры человека. Рисование вороны. Рисование белки****Практическая работа** |  |
| **Раздел 11. Лепка(2 часа)** |
| **20, 24** | **Лепка тематической композиции на тему труда человека (сталевар, кузнец, пожарный, пограничник)****Лепка героев русских народных сказок.****Практическая работа****Контрольная работа** |  |
| **Раздел 12.Рисование на тему ( композиция) (5 часов)** |
| **22, 25, 28, 30, 34** | **Иллюстрирование басни И.Крылова «Ворона и Лисица».****«Сказка о рыбаке и рыбке», «Песни нашей Родины».****Праздник 9 Мая – День Победы .****Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»****Практическая работа** |  |
| **Раздел 13.Декоративная работа .(4 часа)** |
| **26- 27, 32- 33** | **Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия.****Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия.****Контрольная работа** |  |

**Итого (за год): план – 34 часа**

**Из них: практических работ – 10**

 **контрольных - 4 4**

**8. Материально – техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | примечания |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция**) |
| Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.Авторские программы по изобразительному искусству.Учебно-наглядные пособия.Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)Справочные пособия, энциклопедии по искусствуКниги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектурыНаучно-популярная литература по искусству | ДДФ/ДДД\ПП |  |
| **Печатные пособия** |
| Учебно – наглядные пособия(таблицы, плакаты*)* | Ф/Д |  |
| **Информационно-коммуникативные средства** |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор,Paint, редактор создания презентаций) | Д |  |
| **Технические средства обучения** |
| CD-DVD проигрывателиТелевизор аудио/видеомагнитофонкомпьютер с художественным программным обеспечениеммультимедиа-проекторэкран (на штативе или навесной)фотокамера цифроваявидеокамера цифровая | ДДДДДДД |  |
| **Экранно-звуковые пособия** |
|  |  |  |
| **Учебно-практическое оборудование** |
| Краски акварельныеБумага А4Бумага цветнаяФломастерыЕмкости для водыПластилинКлей ножницы | ККККККК |  |
| **Модели и натурный фонд** |
| ГербарииКерамические изделия (вазы, кринки)Предметы быта (блюда, самовары, подносы) | ФПП |  |

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс),

К – полный комплект (на каждого ученика класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников),

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

 *Список литературы:*

 *1.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2частях.Ч.2- М.Просвещение, 2011.*

*2.Книги о художниках и художественных музеях*