**ПРОГРАММА «Музыка »**

**В 1 - 4 КЛАССАХ**

Программа составлена

учителем начальных классов Cудаковой А,И,

по УМК «Перспективная начальная школа»,

на основе авторской учебной программы

«Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

2011

1. **Пояснительная записка**

# Данная программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанной авторским коллективом Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству.

Поскольку программа «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы, разработанная Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной включает в себя все направления, изложенные в государственном образовательном стандарте 2010 года по образовательной области «Искусство. Музыка»:

- фольклор, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду людей, народные обряды и традиции, основные жанры фольклорных сочинении, традиции разных народов мира;

- духовная музыка;

- старинная музыка;

- произведения («золотой фонд») русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов),

автор рабочей программы не вносит изменения в содержание.

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Образовательная область «Искусство», составляющей частью которой является музыкальное искусство, ориентирована на достижение той же цели.

# Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю.

1 класс – 33 часа,

2 класс -34 часа,

3 класс – 34 часа,

4 класс – 34 часа.

**Цели уроков музыки** – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры

-воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развития восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение , слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Главное – пробудить в первоклассниках интерес к музыке, к музыкальным занятиям, обобщить и систематизировать уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, дать первичные представления о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

**Задачи уроков музыки :**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников:

* метод эмоциональной драматургии;
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод игры;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод художественного контекста.

**2. Общая характеристика учебного курса.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель —слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**3.Формирование универсальных учебных действий.**

**Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир и его ценности, художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

-наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

-овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выборов способов решения проблем поискового характера;

-применение знаково- символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

-готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

-планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

-участие в совместной деятельности е сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном , природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально – творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения различных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

-общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

-представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической и региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённыё опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

**4. Содержание учебного предмета.**

Содержание музыкального материала 1 класс.

Тема I полугодия: “Музыка вокруг нас” (16 ч.)

***Урок 1. “*И Муза вечная со мной!”.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед первоклассниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.*

***Урок 2.* Хоровод муз.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. *Знакомство с понятием**“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод муз объединяет непохожие друг на друга музыкальные образы, делает понятным без перевода музыкальный язык разных стран и народов.*

***Урок 3.* Повсюду музыка слышна.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. *Знакомство с народными песенками-попевками. их сочинил сам народ, откликаясь на различные явления природы и жизни человека. Ролевая игра “Играем в композитора”. Погружение в увлекательный мир композиторского творчества. Определение характера, настроения песенок, их жанровой основы. Мелодекламация стихотворных строчек. Импровизации- сочинения на слова народных песенок.*

***Урок 4.* Душа музыки – мелодия.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.**Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявление их характерных**особенностей. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня -**напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец -**движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. Создание в сознании детей три разных образа, три характера, три настроения на примерах трех пьес П.И.Чайковского из “Детского альбома” – “Сладкая греза”, “Марш деревянных солдатиков”, “Вальс” (или “Полька”).*

***Урок 5.* Музыка осени.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Связь жизненных впечатлений об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями Чайковского, Свиридова, детскими песнями. Постижение детьми чувств и настроении, выраженных в стихотворениях А.Плещеева, А.С.Пушкина, народной заклички. Музыкальность стихов переплетается с образами музыкальных сочинений. Передавая определенное эмоциональное состояние, композитор, как и поэт, и художник, выбирает соответствующие музыкальные краски: яркие, светлые (мажор, минор) или более приглушенные, неяркие, а подчас и темные. Сравнение рисунков с музыкой, изображающих осеннюю природу. Изобразительные и выразительные интонации. Куплетная форма песен. Знакомство с понятием “хор”, “солист”. Фразировка, распределение дыхания по фразам. Навыки кантилены, унисонного пения в процессе музицирования, усвоение дирижерского**жеста.*

***Урок 6.* Сочини мелодию. *НРК:******Композиторы родного края.*** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Продолжение развития темы природы в музыке. В центре урока ролевая игра “Играем в композитора”. Что нужно композитору для того, чтобы сочинить музыку? Выразительное чтение стихотворений. Понятие “выразительно”. Сочинение детьми небольших песенок на стихи А.Барто “Золотая осень”. Закрепление понятия мелодия, которая передает главную мысль, и аккомпанемент (сопровождение). Украшение вокальной музыки импровизациями (ударные инструменты - карандаши, треугольник, самодельные инструменты-погремушки). Игра “Певцы и музыканты”. Знакомство с музыкой профессиональных композиторов Чувашии..*

***Урок 7.* “Азбука, азбука каждому нужна…”** *Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну. Разучивание песен об азбуке и школе. Куплетная форма песен. Знакомство с понятием “хор”, “солист”. Фразировка, распределение дыхания по фразам. Навыки кантилены, унисонного пения в процессе музицирования, усвоение дирижерского**жеста.*

***Урок 8.* Музыкальная азбука.** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Современное нотное письмо, нотный стан. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков. *Разучивание песен “Семь подружек” (В.Дроцевич), “Домисолька” (О.Юдахина).*

***Урок 9.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.*

***Урок 10.* Музыкальные инструменты.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Знакомство со звучанием народных инструментов – свирели, дудочки, рожка, гуслей. Каждый народ имел свои народные музыкальные инструменты, своих умельцев-исполнителей и мастеров- изготовителей, имена которых до нас не дошли. Однако о некоторых из них народ сложил легенды, былины, мифы и сказки.*

***Урок 11.* “Садко”. Из русского былинного сказа.** Наблюдение народного творчества. *Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки (песня-пляска, песня-колыбельная), их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслей.*

***Урок 12.* Музыкальные инструменты.**Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. *Региональные музыкальные традиции.* Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано. Отличие наигрышей на народных инструментах от музыки, написанной для флейты, арфы,**фортепиано.*

***Урок 13.* Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Погружение учащихся в атмосферу различных эпох. Восприятие национального колорита “звучащих” с картин музыкальных произведений, их принадлежность к народной и профессиональной музыке, внешний вид инструментов и исполнителей. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля. На каких картинах “звучит” народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами*

***Урок 14.* Разыграй песню.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. *Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни и составления исполнительского плана на примере песни “Почему медведь зимой спит” Л.Книппер. Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению. Основы понимания развития музыки. Ориентация на графическую запись мелодии.*

***Урок 15.* “Пришло Рождество, начинается торжество”. Родной обычай старины.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. *Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.**Прикосновение к высоким темам духовной жизни людей. Представление о религиозных традициях.*

***Урок 16.* Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. *Урок**посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новому году.**Знакомство со**сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”, который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 2 четверть.*

Тема II полугодия: “Музыка и ты” (17 ч.)

***Урок 17.* Край, в котором ты живешь.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. *Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” раскрывается учащимся через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. В музыке любого народа отражены любовь к родной природе, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли, гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь. Разучивание песен о родном крае.*

***Урок 18.* Поэт, художник, композитор.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. *Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.*

***Урок 19.* Музыка утра.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение собственного впечатления от музыки в рисунке.*

***Урок 20.* Музыка вечера.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной, как музыки вечера. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Разучивание и исполнение колыбельных песен.*

***Урок 21.* “Музы не молчали”.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.*

***Урок 22.* Музыкальные портреты.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. *Музыка, рисующая портреты обычных людей, наших современников, персонажей из сказок. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Сходство и различие музыки и**разговорной речи. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.*

***Урок 23.* Разыграй сказку (“Баба-Яга”, русская народная сказка).** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. *Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.*

***Урок 24.* Мамин праздник.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*Осмысление содержания произведения, посвященного самому дорогому человеку - маме, на сопоставлении поэзии и музыки. Главное свойство, которое их объединяет – это песенное начало. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Разучивание песен о маме, о бабушке, о весеннем празднике.*

***Урок 25.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.*

***Урок 26.* У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов (лютня, клавесин). Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано, лютне и гитаре. Мастерство исполнителя-музыканта. Инструментовка и инсценировка песен. Разучивание эстонской народной песни “У каждого свой музыкальный инструмент”.*

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**Музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. *Звучание музыкальных инструментов. Знакомство с особенностями фортепиано. Вывод, к которому должны прийти дети, - звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса самых разных музыкальных инструментов.*

***Урок 28.* “Чудесная лютня” (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающей представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни и разудалой плясовой. Ответ на главный вопрос урока: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?**Художественный образ.* *Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.*

***Урок 29.* Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. *Знакомство с музыкой в цирке, которая создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.*

***Урок 30.* Дом, который звучит.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. *Введение учащихся в мир музыкального театра. Через песенность, танцевальность и маршевость в музыке можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.*

***Урок 31.* Опера - сказка.** Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. *Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному (солисты) и вместе (хором) в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.*

***Урок 32.* “Ничего на свете лучше нету”**. Музыка для детей:*мультфильмы.* *Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с фрагментами музыкальной фантазии Г.Гладкова “Бременские музыканты”.*

***Урок 33.* Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Часть 1. « Музыка вокруг нас »**

Звуки в доме Маши и Миши

Рождение песни. Колыбельная

Поющие часы

« Кошкины песни»

О чем поет природа?

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыка про разное

Звучащий образ Родины

Здравствуй, гостья – зима

**Музыкальный материал:**

«Колыбельная». Е. Тиличеева.

«Колыбельная самим себе».

Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой.

«Часы». Н. Метлов.

«Тик-так». Музыка А. Островского,

стихи 3. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука,

стихи С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной,

стихи В. Орлова.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко,

стихи И. Чернецкой.

Музыка про разное

Звучащий образ Родины

Здравствуй, гостья – зима

«Баба-яга» (из фортепианного цикла «Детский альбом»). П.И. Чайковский.

«Марш Черномора» (фрагмент из оперы «Руслан и Людмила»). М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Богатырские ворота» (из фортепианного цикла

«Картинки с выставки»). М.П. Мусоргский.

«Звуки музыки». Р. Роджерс.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Родина-отчизна». А. Киселёв.

«Здравствуй, гостья-зима!». Музыка народная,

стихи И. Никина.

«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова,

стихи М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве,

стихи Н. Соловьевой.

**Часть 2:«Музыка и ты»**

Зимние забавы

Музыкальные картинки

Мелодии жизни

Весенние напевы

Поговорим на музыкальном языке

Композитор – исполнитель- слушатель

Музыка в стране « Мульти- Пульти»

Всюду музыка живет

Закрепление .Обобщение.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал:**

«Снег танцует» (из фортепианного цикла «Детский уголок»). К. Дебюсси.

«Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»). С.С. Прокофьев.

«Куры и петухи», «Персонажи с длинными ушами» (из фортепианного цикла «Карнавал животных»).

К. Сен-Санс.

«Ёжик», «Хромой козлик», «Клоуны». Д.Б. Каба­левский.

«Болезнь куклы» (из фортепианного цикла «Детский альбом»). П.И. Чайковский.

Фрагмент финала Симфонии №2. П.И. Чайковский.

«Весной». Э. Григ.

«Сладкая греза» (из фортепианного цикла «Детский альбом»). П.И. Чайковский.

«Вальс снежных хлопьев» (фрагмент из балета «Щелкунчик»). П.И. Чайковский.

«Котёнок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок».

Русская народная песня. «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина,

стихи П. Синявского.

«Журавель». Украинская народная песня.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, стихи И. Михайлова.

«Азбука». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.

«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.

«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.

«Самая, самая». Музыка Г. Л. Евдокимова, стихи В. Степанова.

«Последний снег». Музыка 3.Компанейца, стихи А. Толстого.

«Капельки». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой.

Опера-игра «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

«Полька» (из фортепианного цикла «Детскийальбом»). П.И. Чайковский.

«Дождь и радуга» (из фортепианного цикла

«Детская музыка»). С.С. Прокофьев.

«Дюймовочка». С. Слонимский.

«Игра воды». М. Равель.

«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко.

«Дирижер». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева.

«Колыбельная медведицы». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.

«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова.

«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса**

**обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Содержание программы 2 класса (34часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Россия — Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 |
| 3 | Гимн России | 1 |
| **II** | **День, полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |
| 9 | Обобщающий урок | 1 |
| **III** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | **5** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 |
| 12 | Молитва | 1 |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | 1 |
| 14 | Обобщающий урок | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 17 | Проводы зимы | 1 |
| 18 | Встреча весны | 1 |
| **V** | **В музыкальном театре** | **5** |
| 19, 20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 2 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 22, 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал | 2 |
| **VI** | **В концертном зале** | **5** |
| 24 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 25 | Обобщающий урок | 1 |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 27, 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 2 |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | **6** |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах | 1 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня | 1 |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | 1 |
| 33 | Печаль моя светла. Первый | 1 |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| — | Заключительный урок-концерт | — |

**Содержание программного материала 2 класс.**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок .** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 25.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере*

***Урок 26.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 34.* Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

     Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Музыкальный материал**

  «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.  
  «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.   
  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

      Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Музыкальный материал**

      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки».

С. Прокофьев.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский. «Начинаем перепляс».

С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка».

Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки».

А. Островский, слова З. Петровой  «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Музыкальный материал**

  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».

С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви».

П. Чайковский. «Вечерняя песня».

А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

      Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Музыкальный материал**

 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш».А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Ходит месяц над лугами».

С. Прокофьев.«Камаринская».

П. Чайковский.Прибаутки.

В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Музыкальный материал**

 «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки.

М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета.

С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев «Марш» из балета «Щелкунчик».

П. Чайковский «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу второго года обучения**

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
• понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
• накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);  
• развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);  
• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также  элементарного музицирования на детских инструментах;  
• включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);  
• накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Содержание программы 3 класса (34часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | **III класс (34 ч)**  **Россия — Родина моя** |
| 1 | Мелодия — душа музыки |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава |
| 4 | Кантата «Александр Невский» |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... |
| **II** | **День, полный событий** |
| 6 | Утро |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер |
| 9 | Обобщающий урок |
| **III** | **«О России петь — что стремиться в храм»** |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир |
| 13 | Обобщающий урок |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| 14, 15 | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе |
| 16 | Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель... |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей |
| **V** | **В музыкальном театре** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» |
| 20, 21 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу |
| 22 | «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы) |
| **VI** | **В концертном зале** |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины |
| 26 | Обобщающий урок III четверти |
| 27 | Музыкальные инструменты (скрипка) |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная |
| 29 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена |
| **VII** | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет |
| 34 | Обобщающий урок |
| — | Заключительный урок-концерт |

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.  
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».  
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
 Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, словВ. Шульгиной.  
 «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

 «Аве Мария». Ф. Шуберт,

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 Веснянки. Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
 «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
 «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.«Мелодия».

П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

 «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
 «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
 «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
 Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка» к концу третьего года обучения**

• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;  
• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);  
• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с   
более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)   
миром музыкальных образов;  
• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);  
• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;  
• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;   
• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;  
• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;  
• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Содержание программы 4 класса (34часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **IV класс**  **Россия — Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| **II** | **«О России петь — что стремиться в храм»** | **1** |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| **III** | **День, полный событий** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда | 1 |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок | 1 |
| **IV** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **2** |
| 10 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка | 1 |
| **V** | **В концертном зале** | **5** |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | 1 |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
| 16 | Обобщающий урок | 1 |
| **VI** | **День, полный событий** | **1** |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| **VII** | **В музыкальном театре** | **6** |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим... | 1 |
| 19 | Сцена в лесу | 1 |
| 20 | Исходила младешенька | 1 |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы | 1 |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 |
|  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 3 |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 26 | Обобщающий урок | 1 |
|  | «О России петь — что стремиться в храм» | 3 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 |
|  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 |
|  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
| — | Заключительный урок-концерт«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский | 1 |

**Содержание программного материала 4 класс.**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.*** «**Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)***

***Урок 4.*** **Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

**Тема раздела: *«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 7.*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;*  *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 8.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).*

***Урок 9.* Обобщающий урок .** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)**

***Урок 10.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.* Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 11.* Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)**

***Урок 12.* Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 13.* «Старый замок». Счастье в сирени живет…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*  Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 14.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 15.* «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 16.* Царит гармония оркестра. Обобщающий урок .**Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (1 ч.)**

***Урок 17.* Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. *(Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

***Урок 19.* Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

***Урок 20.* «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

***Урок 21.*** **Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.**Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Урок 22.* Балет «Петрушка».**Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (*И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 25.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)* имастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 26.* Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28.* Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

***Урок 29.* Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 30.* Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 31.* В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 32.* Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 33.* «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. *(«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

***Урок 34.* Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

**Раздел 1.** **«Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
«Вокализ».С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.  
«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.  
Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.  
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
 «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
 «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2.** **«День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
 «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3.** **«О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Музыкальный материал**

«Земле Русская», стихира.  
«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.  
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.  
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

 «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов «Не шум шумит», русская народная песня.

 «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4.** **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;  
«Солнышко вставало», литовская; «Сiяв мужик просо», украинская;  
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская

 «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.  
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

 «Светит месяц», русская народная песня-пляска.  
 «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.Троицкие песни.

**Раздел 5.** «**В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
 Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6.** **«В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.  
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Раздел 7.** **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**4 класс.**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений уча­щихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, на­циональных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного воспри­ятия музыки, умения анализировать ее содержание, фор­му, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звуча­щей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуаль­ное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с му­зыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстети­ческого самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой му­зыкально-эстетической деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся научатся:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• расширять жизненно-музыкальных впечатлений от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;  
• выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;  
• эмоционально-осознанно воспринимать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;  
•  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;  
• испытывать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;  
•  выразительного исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;   
•  формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельно работать в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;  
•  взаимосвязывать музыку с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления.

**5. Календарно-тематическое планирование 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Планируемые результаты** | |
| **план** | **факт** | ***научится*** | ***Получит возможность научиться*** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».*** | | | | | | |
| **1.** |  |  | **«И Муза вечная со мной!»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | - обогащение индивидуального музыкального опыта;  - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |
| **2** |  |  | **Хоровод муз.**  Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. |
| **3** |  |  | **Повсюду музыка слышна.**  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **-** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движе-нии, игре на инструментах;  - приобретать (моделировать) опыт  музыкально- творческой деятель-ности через сочинение, исполнение, слушание;  - исполнять, инсценировать песни. |
| **4** |  |  | **Душа музыки – мелодия.**  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *П.Чайковский:*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| **5** |  |  | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | **-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **6** |  |  | **Сочини мелодию.**  Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | - найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;  - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  - самостоятельно выполнять упражнения;  - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. |
| **7** |  |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»* | - моделирования опыта музыкально-творческой деятельности;  - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; |
| **8** |  |  | **Музыкальная азбука.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* | - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. | - Ориентироваться в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.) ; |
| **9** |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **-** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **-** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли. |
| **10** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | - название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **-** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. |
| **11** |  |  | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | **-** внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; | - различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **12** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | - сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; | - определять названия профессиональных инструментов – *флейта, арфа, фортепиано*, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. |
| **13** |  |  | **Звучащие картины.**  Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* | **-** сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. | - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;  - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; |
| **14** |  |  | **Разыграй песню.**  Комбинированный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | - планировать свою деятельность**;**  **-** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность |
| **15** |  |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  - |
| **16** |  |  | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | **-** пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  **-** узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности; |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** | | | | | | |
| **17** |  |  | **Край, в котором ты живешь.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | **-** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| **18** |  |  | **Художник, поэт, композитор.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; | **-** воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. |
| **19** |  |  | **Музыка утра.** | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»*   * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу»* | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | - по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. |
| **20** |  |  | **Музыка вечера.**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* | **-** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;  - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности; |
| **21** |  |  | **Музыкальные портреты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья»* | - сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,  - соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| **22** |  |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном испол\_  нении (пении, игре на инструмен\_  тах, музыкально\_пластическом дви\_  жении) различные музыкальные  образы. |
| **23** |  |  | **Музы не молчали.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* | - определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать. | - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; |
| **24** |  |  | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | **-** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном испол\_  нении (пении, игре на инструмен\_  тах, музыкально\_пластическом дви\_  жении) различные музыкальные  образы. |
| **25** |  |  | **Обобщающий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | - определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  **-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. |
| **26** |  |  | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| **27** |  |  | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | - сопостовлятьвнешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** |
| **28** |  |  | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| **29** |  |  | **Музыка в цирке.**  Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | **-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; | - через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |
| **30** |  |  | **Дом, который звучит.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |
| **31** |  |  | **Опера-сказка.**  Урок закрепления знаний. | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* | **-** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |
| **32** |  |  | **«Ничего на свете лучше нету».**  Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |
| **33** |  |  | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениямсоздавать собственные исполнительские интерпретации.  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |

**Календарно – тематическое планирование 2 класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** | **3 ч.** |
| 1. |  | Мелодия | 1 |
| 2. |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3. | . | Гимн России. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«День, полный событий»*** | **6 ч.** |
| 4. |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5. |  | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. |  | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7. |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8. |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9. |  | Обобщающий урок . | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*** | **7 ч.** |
| 10. |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11. |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 |
| 12. |  | Сергий Радонежский. | 1 |
| 13. |  | Молитва. | 1 |
| 14. |  | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15. |  | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16. |  | Обобщающий урок. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **4 ч.** |
| 17. |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 18. |  | Разыграй песню. | 1 |
| 19. |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 20. |  | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«В музыкальном театре»*** | **6 ч.** |
| 21. |  | Сказка будет впереди. | 1 |
| 22. |  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 |
| 23. |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 24. |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 25. |  | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 |
| 26. |  | Обобщающий урок . | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«В концертном зале »*** | **3 ч.** |
| 27. |  | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 28. |  | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| 29. |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** | **5 ч.** |
| 30. |  | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это Бах! | 1 |
| 31. |  | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32. |  | Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). | 1 |
| 33. |  | Природа и музыка. «Печаль моя светла». | 1 |
| 34. | . | Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок . Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  |  | **Итого:** | **34 часа** |

**Календарно –тематическое планирование 3 класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **дата** | **Тема урока** | | **Содержание урока** | | **Музыкальные произведения** | |
| 1. | Россия – Родина моя  Мелодия – душа музыки. | | **Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».** Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. **3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.**  4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». | |
| 2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | | **1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой** **«Благословляю вас, леса».****2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»**  3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»  4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». | |
| 3. | Жанр канта в русской музыке. | | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. | | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». | |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | | **1. М.И. Глинка «Патриотическая песня»**  2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды». | |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. | | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». **3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».** 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. | |
| 6. | **День, полный событий Образы утренней природы в музыке.** | | **Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.** | | **1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»**  2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э. Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке».  5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». | |
| 7. | **Портрет в музыке** **«В каждой интонации спрятан человек».** | | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». **3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».****4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».** | |
| 8. | Детские образы М.П. Мусорг-ского и П.И. Чайков-ского. | | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | | 1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская».  2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома».  3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | |
| 9. | **Образы вечерней природы.** | | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | | 1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня»  3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня»  4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. | |
| 10. | О России петь– что стремиться в храм  Два музыкальных обращения к Богородице. | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | | | | 1. Ф. Шуберт «Аве Мария».  2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».  3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.  6.В. Гаврилин «Мама».  7.Исполнение песен о родном крае, о природе. |
| 11. | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | | 1**.** С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  2.Икона «Богоматерь Владимирская».  3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.  5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  6.В. Гаврилин «Мама». |
| 12. | Образ матери в современном искусстве. | | | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | | 1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».  2.Ч. Биксио «Мама».  3. В. Гаврилин «Мама». |
| 13. | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | | 1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| 14. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | | | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | | 1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |
| 15. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | | | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | | 1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…».  2.ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». |
| 16. | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | | | Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся. | | Фрагменты этой сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»);  пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского. |
| 17. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | | | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.  4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». |
| 18. | **Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.** | | | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | | **1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».** 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». |
| 19. | Масленица – праздник русского народа. | | | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | | 1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» |
| 20. | В музыкальном театре  Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | | | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | | 1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».  3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». |
| 21. | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | | | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | | 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др. |
| 22. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | | | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | | 1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцена таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». |
| 23. | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | | | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | | 1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея».  4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» |
| 24. | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайков-ского. | | | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | | 1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко».  3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».  4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».  5. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица». |
| 25. | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | | | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | | 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».  3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». |
| 26. | В концертном зале  Инструмента-льный концерт. Народная песня в концерте. | | | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | | 1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». |
| 27. | В концертном зале  Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | | | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | | 1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро».  3. Я. Дубравин «Добрый день».  4.Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра». |
| 28. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок». |
| 29. | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):  финал симфонии.  2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». |
| 30. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»  Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки. | | 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».  2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»  3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». |
| 31. | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | | | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | | 1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка».  3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».  5.С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро». |
| 32. | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайков-ский, В.А. Моцарт. | | | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | | 1.Норвежская народная песня «Камертон».  2. Э. Григ «Утро».  3. П.И. Чайковский «Мелодия».  4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40. |
| 33. | Прославим радость на земле. | | | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | | 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня». |
| 34. | Обобщающий урок | | |  | | «Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся. |

**Календарно** **–тематическое планирование 4 класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** | **3 ч.** |
| 1. |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 |
| 2. |  | Как сложили песню.Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» | 1 |
| 3. |  | «Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь! | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*** | **1 ч.** |
| 4. |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«День, полный событий»*** | **5 ч.** |
| 5. |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6. |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| 7. |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 8. |  | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |
| 9. |  | Обобщающий урок. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **2 ч.** |
| 10. |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 11. |  | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«В концертном зале»*** | **5 ч.** |
| 12. |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо | 1 |
| 13. |  | «Старый замок». Счастье в сирени живет… | 1 |
| 14. |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 15. |  | «Патетическая» соната. Годы странствий. | 1 |
| 16. |  | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок . | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«День, полный событий»*** | **1 ч.** |
| 17. |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«В музыкальном театре»*** | **6 ч.** |
| 18. |  | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) | 1 |
| 19. |  | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | 1 |
| 20. |  | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 |
| 21. |  | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 |
| 22. |  | Балет «Петрушка» | 1 |
| 23. |  | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** | **3 ч.** |
| 24. |  | Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. | 1 |
| 25. |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 26. |  | Обобщающий урок .. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*** | **3 ч.** |
| 27. |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 |
| 28. |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| 29. |  | Кирилл и Мефодий. | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | **1 ч.** |
| 30. |  | Народные праздники. «Троица». | 1 |
|  |  | **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*** | **4 ч.** |
| 31. |  | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32. |  | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33. |  | «Рассвет на Москве-реке». | 1 |
| 34. |  | Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  |  | **Итого:** | **34** |

**6.Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество\*** | **Примечание** |
| 1.Учебно-методический комплект для 1 класса\* УМК «Перспективная начальная школа»:  программа  учебники  рабочие тетради | Д  К  К | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| 2.Магнитофон,аудиокассеты, | 1 |  |
| 3.Музыкальный центр, диски МР-3, | 1 |  |
| 4. Микрофоны | 2 |  |
| 5.Персональный компьютер | 1 |  |
| 6.Демонстрационный материал (таблицы, карточки и др.) | ДК | Изготавливает учитель |

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс),

К – полный комплект (на каждого ученика класса),

**Литература**

Научно-популярная и справочная литература для уча­щихся

Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. -- Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искус­ствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства -М., 2001.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гне-дич. - М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. - М 1996.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое дру­гое / Д. Б. Кабалевский. - М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл ред Г. В. Келдыш. -- М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справоч­ник. - М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн, - М., 1991.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. -- М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. - Киев, 1993.

Энциклопедия для детей и юношества: история искусства; М., 1996.

Методическая литература для учителя

Агамова Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. - М., 1995.

Антология русской и зарубежной музыки Х-ХХ1 вв.: комп­лект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. •- М., 2005.

Арчажникова Л. Г. Профессия • учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. - М., 1984.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном прос­вещении и образовании / Б. В. Асафьев.- М.; Л., 1973.

Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. - М., 1989.

Громов Е. С. Природа художественного творчества: кн. для учителя / Е. С. Громов.- М., 1986.

Зись А. Я. Былины. Русский музыкальный эпос / А. я. Зись. - М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / д Б. Кабалевский. - М., 1973.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. - М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевс­кий. - М., 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / д. Б. Кабалевский. - М., 2005.

Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / д. Б. Кабалевский. - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.

Красильников И. Электронное музыкальное творчест­во в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод. пособие / И. Красильников, Н. Глаголева. — М., 2004.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. М., 1993.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творчес­кие способности / А. А. Мелик-Пашаев. - М., 1981.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. - СПб., 2004.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Шко­ляр. - М., 2001.

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. М., 2000.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Немен­ский. - М., 2007.

Персональный оркестр... в персональном компьютере. • СПб. 1997.

Соколов А. С. Музыка вокруг нас / А. С. Соколов. • М.1996.