Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 401 Колпинского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ СОШ № 401 на заседании

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Язневич С. Н. педагогического совета

 Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ № 401

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Базина Т. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для учащихся 3 класса

(на 2013 – 2014 учебный год)

Составитель:

Базина Татьяна Викторовна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

г. Санкт – Петербург

2013 г.

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**Цели обучения**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

 **Место предмета в базисном учебном плане**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 372 ч., из них в 1 классе 32 ч (4 ч в неделю), во 2 классе 136 (4 ч в неделю), в 3 и 4 классах по 102 ч (3 ч в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирова­ние, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительно­го чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых про­изведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

 **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержа­ние книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

**«Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание осо­бенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), раз­личение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литера­турных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

 **Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова­ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

 **Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух худо­жественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**^Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанны­ми критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции жи­вописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художествен­ными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями И на­блюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборни­ков не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся: а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетрадь для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2007-2010.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2004, 2005.

**Рабочая программа по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | **Кол-во****часов** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)** | **Дата** **проведения** | д.з |
| **Предметные результаты** | **УУД** |
| 1 | С. Козлов «Июль» ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Олицетворение | **Учащиеся научатся:**- находить в тексте проимеры художественной выразитель­ности (олицетворение);- работать с картиной;- работать с Толковым словарём. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.**Коммуникативные:**- работать с соседом по парте;понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | 2.09 | с.8 выуч. |
| 2 | Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».*** | 1 | Репродукция | **Учащиеся научатся:**- давать характеристику герою- рассказчику;\_высказывать своё мнение;- работать с Толковым словарём;- работать с картиной. | 4.09 | с.9-11 чит. |
| 3 | В. Маяковский «Тучкины штучки»С. Козлов «Мимо белого….» | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | Сравнение | **Учащиеся научатся:**- находить в тексте сравнения;- составлять предложения, используя приём сравнения. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.- выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения;- работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | 5.09 | с.14выраз.чит. |
| 4 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» ***Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | ОлицетворениеСравнение | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;-высказывать своё мнение;- анализировать средства художественной выразительности. | 9.09 | с.16 наиз |
| 5 | Сравнение. А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета….» | 1 | **Учащиеся научатся:**- анализировать средства художественной выразительности;- работать с Толковым словарём;- работать с картиной. | 11.09 | с.18 наиз |
| 6 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | ОлицетворениеСравнение | **Учащиеся научатся:**- видеть прекрасное в простом;- сравнивать два произведения;- находить олицетворения в хокку;-устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного;- работать с Толковым словарём. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;-работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | 12.09 | с.21 выраз.чит |
| 7 | Контраст. Хокку Басё. ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».*** Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. | 1 | ЗвукописьКонтраст | **Учащиеся научатся:**- анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;- находить и анализировать средства художественной выразительности;- анализировать иллюстрации. | 16.09 | с.24-25 выраз.чит |
| 8 | Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Повтор | **Учащиеся научатся:**- делить произведения на смысловые части;- отвечать на вопросы строчками из текста;- работать с Толковым словарём;- работать с иллюстрацией;- находить в тексте повторы. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:**- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;- строить сообщения в устной и письменной форме;- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- использовать речь для регуляции своего действия. | 18.09 | с.26 выраз.чит. |
| 9 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. | **Учащиеся научатся:**-анализировать наблюдения поэта;- работать с Толковым словарём;- находить и называть средства художественной выразительности;- анализировать поступки героев. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Познавательные:**- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;- строить сообщения в устной и письменной форме;- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью**Коммуникативные:**- использовать речь для регуляции своего действия. | 19.09 | с.28-33 чит. |
| 10 | Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад» | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Сравнения | **Учащиеся научатся:**- делить текст на части;- находить и объяснять сравнения;- работать с Толковым словарём;- читать по цепочке;- передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.**Коммуникативные:**- использовать речь для регуляции своего действия. | 23.09 | с.34 наиз. |
| 11 | Записная книжка Кости Погодина. | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Герой произведения | **Учащиеся научатся:**- анализировать внутренний мир автора;- подтверждать ответы строчками из текста;- сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;- выполнять записи в записной книжке. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире .**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию. | 25.09 | с.38-43 |
| 12 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Произведения Пушкина | КонтрастСтрофа | **Учащиеся научатся:**- анализировать внутренний мир героя-рассказчика;- работать с Толковым словарём;- определять количество строф в стихотворении;- читать выразительно;-анализировать чувства героя;- находить в тексте контрасты;- отвечать на вопросы. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.**Познавательные:**- строить сообщения в устной форме;- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы. | 26.09 | с.44 наиз. |
| 13 | В. Берестов «Большой мороз» | 1 | Различие жанров произведений.  | Сравнения | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;-оценивать сравнения, которые придумал поэт;- читать наизусть стихотворения. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | 30.09 | с.47 чит |
| 14 | В. Берестов «Плащ»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки»,»Отдых после работы».*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Смысловые части. | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- делить текст на смысловые части;- подтверждать ответы словами из стихотворения;- видеть необычное в обычном. | 2.10 | с.48 выраз.чит. |
| 15 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя | Герой произведения | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- анализировать характеры героев;- высказывать своё мнение. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- работать с несколькими источниками информации.**Коммуникативные:**- понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | 3.10 | с.51-55 |
| 16 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»******Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- понимать содержание прочитанного;- интерпретировать литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);- работать с иллюстрацией. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.**Коммуникативные:**- задавать вопросы;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 7.10 | с.55-61 |
| 17 | Настроение героя Хокку Ранран. Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления. | 1 | Различие жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. |  | **Учащиеся научатся:**- выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;**Коммуникативные:**- находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения. | 9.10 | с.63 |
| 18 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 | Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. | Жанр | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- читать по ролям;- отвечать на вопросы. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.**Коммуникативные:**- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 10.10 | с.64-67 |
| 19 | Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 | Сходство и различие авторской и народной сказки. | **Учащиеся научатся:****-** работать с Толковым словарём;- определять , чему учит сказочная история;- читать по ролям.**-** пересказывать текст. | 14.10 | с.67-69 |
| 20 | Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 | 16.10 | с.с.69-70 пересказ |
| 21 | Самые древние сказочные истории. | 1 |  |  | **Учащиеся научатся:**- пользоваться библиотекой;- выбирать нужные книги;- составлять сборник сказок о животных;- определять общую тему предложенных произведений. | 17.10 | с.71-73 |
| 22 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 | Высказывание оценочных суждений. | фразеологический словарь | **Учащиеся научатся:****-** работать с Толковым словарём;- анализировать поведение героев сказки;- определять идею сказки;-работать с фразеологическим словарём. | 21.10 | с.74-76 |
| 23 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 | Произведения зарубежной литературы. | **Учащиеся научатся:**- предположить концовку сказки;- работать с фразеологическим словарём;- анализировать характеры героев;- сравнивать содержание двух разных сказок. | 23.10 | с.76-77 пересказ |
| 24 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- сравнивать сказочные истории про содержанию;- работать с Толковым словарём;- сравнивать героев сказок по характеру;-анализировать построение сказочных историй. | 24.10 | с.78-79 |
| 25 | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории. | 1 | Различение жанров произведений | Сюжет | **Учащиеся научатся:**- анализировать и сравнивать разные сказки. | 28.10 |  |
| 26 | Индийская сказка «Золотая рыбка» Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. | Содержание | **Учащиеся научатся:**- определять ,чем похожи бродячие сказочные истории;- работать с Толковым словарём;- ориентироваться на странице содержание. | 30.10 | с.80-84 |
| 27 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | Произведения зарубежной литературы.Различение жанров произведений. | Жанр | **Учащиеся научатся:**- анализировать поступки героев;- сравнивать построение и содержание разных сказочных историй. | 31.10 | с.84-89 |
| 28 | 11.11 |  |
| 29 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 | Различение жанров произведений. | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- находить в тексте самые главные слова;- анализировать построение сказочной истории;- давать характеристику героям произведения;- определять время создания сказки. | 13.11 | с.89-95 |
| 30 | Сборник «Сказки народов мира» Бурятская сказка «Снег и заяц». | 1 | Произведения зарубежной литературы. |  | **Учащиеся научатся:**- составлять сборник избранных произведений;- пользоваться библиотекой. | 14.11 | с.98 |
| 31 | Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 | Лента времени | **Учащиеся научатся:**- анализировать тексты двух разных сказок;- определять вид сказки;- ориентироваться на ленте времени;- доказывать свой ответ. | 18.11 | с.99-101 |
| 32 | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 |  | **Учащиеся научатся:**- различать целевые установки жанра сказки;- находить место сказки на ленте времени;- читать и пересказывать сказки. | 20.11 | прочитать сказку |
| 33 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | фантазияфантазёр | **Учащиеся научатся:**- доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 21.11 | с.102 выраз.чит. |
| 34 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.» | 1 | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний. | фантазияфантазёр | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- анализировать и объяснять название произведения;-определять от какого лица идёт повествование;- отвечать на вопросы строками из текста;-анализировать внутренний мир героя-рассказчика. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 25.11 | с.103-105 |
| 35 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 | кавардак | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- объяснять название произведения;- находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак;приводить примеры из текста;-анализировать фантазии героя-рассказчика. | 27.11 | с.106-108 |
| 36 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» |  | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | фантазияфантазёр | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым и Фразеологическим словарями;- ориентироваться в тексте;- подтверждать ответы строчками из произведения;- анализировать характер героя. | 28.11 | с.108-112 |
| 37 | Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Понамарёва «Автобус» |  | Чем отличаются литературные жанры. | Небылицасказка, рассказ. | **Учащиеся научатся:**- определять количество действующих лиц в произведении;- анализировать характер героев;- определять жанр произведения. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 2.12 | с.114-115 |
| 38 | Т. Понамарёва  «В шкафу» Э. Мошковская«Вода в колодце».***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.*** |  | Высказывание оценочных суждений. | Небылицасказка, рассказ. | **Учащиеся научатся:**работать с иллюстрациями;- работать с Толковым словарём;- определять цель и идею тек ста;- анализировать характер героев4- подтверждать своё мнение выдержками из текста;сравнивать героев рассказов Т. Понамарёвой «В шкафу» и «Автобус». | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 4.12 | с.118-121 |
| 39 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» |  | Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. | наблюдательностьизобретательность | **Учащиеся научатся:**- анализироватьназвание произведения;- различать позиции автора и героя стихотворения;- пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов.-различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»;- анализировать черты характера главного героя. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы­стро находить нужную словарную статью;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.- - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 5.12 | 124-130 |
| 40 | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» |  | 9.12 | с.131-134 |
| 41 | Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 | События составляющие основу произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- читать по ролям;- находить в тексте самые главные слова;- подтверждать своё мнение строчками из текста;- определять жанр произведения;- анализировать внутренний мир автора. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. | 11.12 | с.134-137 |
| 42 | К. Бальмонт «Гномы» ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1»***Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с иллюстрацией;- анализировать характер героя-рассказчика. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.- строить сообщения в устной и письменной форме;- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 12.12 | с.139 наиз |
| 43 | Т. Понамарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация******Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»*** | 1 | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- определять жанр произведений;-находить в тексте самое главное предложение; -ориентироваться в тексте;- объяснять название произведения. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 16.12 | с.142-144 |
| 44 | Маша Вайсман «Лучший друг Медуз» | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать характер героя-рассказчика;- обосновывать своё мнение;- объяснять название произведения. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 18.12 | с.148-151 |
| 45 | А. Куприн «Слон» | 2 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- находить ответы в тексте;- анализировать поступки героев;-Наблюдать за поведением главных героев рассказа;-анализировать чувства героев. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы;- использовать речь для регуляции своего действия. | 19.12 | с.151-157 |
| 46 | 23.12 | с.157-162 |
| 47 | К. Паустовский «Заячьи лапы». | 2 | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний. | Жанр | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;-внимательно и осознанно читать произведение;- анализировать внутренний мир героев;-сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы». | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 25.12 | с.163-166 |
| 48 | 26.12 | с.166-169 |
| 49 | С. Козлов «Если меня совсем нет»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация******Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».******Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»*** |  | Герои произведения.Восприятие и понимание их переживаний.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. | Диалог | **Учащиеся научатся:**-определять настроение произведения;- читать по ролям;- определять жанр произведения- доказывать своё мнение;- работать с иллюстрацией. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 13.01 | с.170-172 |
| 50 | Обобщение по теме: «Учимся любить».Заседания для членов клуба. |  | **Учащиеся научатся:**- пользоваться библиотекой;- ориентироваться на странице «Содержание». |  |  |
| 51 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». | 1 | Различие жанровлитературных произведений.Понимание основного содержания басни. | «повествование»«мораль» | **Учащиеся научатся:**-пользоваться Этимологическим словарём;-сравнивать басню и сказку;- находить вывод в басне;- анализировать события в басне. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.**Коммуникативные:**- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 15.01 | с.7-8 |
| 52 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», « Быки и лев». | 1 | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | **Учащиеся научатся:**- определять тему басни;- находить две части в басне;- подбирать пословицы к литературному произведению;- сравнивать две басни;- формулировать общую мысль. | 16.01 | с.10-12 |
| 53 | Лента времени литературных произведений . | 1 | Различие жанровлитературных произведений. | лента времени | **Учащиеся научатся:**- размещать литературные произведения на ленте времени. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений;- находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.**Коммуникативные:**- понимать основание разницы между двумя заявленными точ­ками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди­няться к одной из них или пробовать высказывать собствен­ную точку зрения. | 20.01 |  |
| 54 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица».Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 | Понимание содержания литературного произведения. | мораль басни | **Учащиеся научатся:**-использовать пословицу «к слову», «к случаю»,: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации;- подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 22.01 | с.19 наиз |
| 55 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова. | 1 | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. | Понятие «обстоятельства» | **Учащиеся научатся:**- сравнивать две басни;-находить мораль в басне;-объяснять мораль басни;- подбирать пословицы к литературному произведению. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 23.01 | с.21-24 |
| 56 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова. | 1 | Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать басни;-работать с Толковым словарём;- подбирать пословицы к басне. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 27.01 | с.28-29 |
| 57 | И. Крылов «Лебедь, щука и рак» | 1 | Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. | Мораль | **Учащиеся научатся:**-сравнивать басни Крылова;- находить и объяснять значение морали в басне;- располагать басни на ленте времени. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 29.01 | с.32 наиз. |
| 58 | Обобщение по теме:«Набираемся житейской мудрости» | 1 | Различие жанровлитературных произведений. |  | **Учащиеся научатся:**- пользоваться библиотекой;- выбирать нужные книги;- располагать произведения на ленте времени. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 30.01 |  |
| 59 | Каша из топора. | 1 | Сравнение басен и бытовых сказок. |  | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,выражения собственного отношения | **Познавательные**: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль(идею,переживание), разные жизненные позицииточки зрения, установки,умонастроение**Личностные:**оценивать жизненные ситуации(поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей. | 3.02 | с.39-41 |
| 60. | Солдатская шинель. | 1 | 5.02 | с.41-43 |
| 61. | Волшебный кафтан. | 1 | 6.02 | с.44-45 |
| 62 | Л. Каминский «Сочинение «как я помогаю маме» | 1 | Различать секреты смешного. |  | **Учащиеся научатся:**- объяснять значения слова;- выделять секреты смешного в произведении;- указывать, над чем смеётся автор;- ориентироваться в тексте. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 10.02 | с.46-49 |
| 63 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. |  | **Учащиеся научатся:**- делить текст на смысловые части;- находить строчки в тексте, которые вызывают смех;- перечитывать смешные фрагменты. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати­ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведения­ми из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 12.02 | с.51-54 |
| 64 | М. Бородицкая «На контрольной». | 1 | Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать произведение и характер героя стихотворения;- читать наизусть. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | 13.02 | с.55 наиз |
| 65 | Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. |  | **Учащиеся научатся:**- разглядывать секрет смешного в литературном произведении;-анализировать поведение и характер героя стихотворения. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 17.02 | с.56-57 выраз.чит |
| 66 | Н. Тэффи «Преступник» | 2 | Различение жанров произведений.Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. | Юмор | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- находить в тексте контраст;-анализировать поведение и характер героя. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. | 19.02 | с.58-64 |
| 67 | 21.02 | с.64-69 |
| 68 | К. Чуковский «От двух до пяти» | 1 | Построение небольшого монологического высказывания | Юмор | **Учащиеся научатся:**- выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях;-анализировать причину смешного. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы. | 24.02 | с.70-72 |
| 69 | Г. Остер «Вредные советы»Т. Понамарёва «Помощь». | 1 | Понимание содержания литературного произведения для детей. |  | **Учащиеся научатся:**- отвечать на вопросы по тексту;- определять с чьей точки зрения автор даёт такие советы;- определять жанр произведения. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- использовать речь для регуляции своего действия. | 26.02 | с.72 |
| 70 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 2 | Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. | путаницапреувеличение | **Учащиеся научатся:**- анализировать поведение и характеры героев;-делить текст на смысловые части;-понимать секрет смешного в литературном произведении. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.**Познавательные:**- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 27.02 | с.74-78 |
| 71 |  | 3.03 | с.78-84 |
| В. Драгунский «Ровно 25 кило» |
| 72 | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы». | 1 | Построение небольшого монологического высказывания | сказочный герой | **Учащиеся научатся:**- определять кто является сказочным героем;- анализировать сказки русские народные и современные авторские. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 5.03 | с.88-92 |
| 73 | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 | Восприятие и понимание их переживаний. |  | **Учащиеся научатся:**- определять тему каждой смысловой части; -указывать главную мысль литературного произведения;- сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.  | **Личностные:**- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;**Коммуникативные:**- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. | 6.03 | с.94-99 |
| 74 | Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 | Понимание содержания литературного произведения для детей. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать характер героя;-работать с деформированным текстом;- делить текст на смысловые части;- придумывать название каждой части текста. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 10.03 | с.100-105 |
| 75 | Б. Заходер «История гусеницы». | 1 |  | **Учащиеся научатся:**- составлять план;- пересказывать текст по плану;- анализировать шуточные стихотворения. | 12.03 | с.105-109 |
| 76 | М. Яснов «Гусеница – бабочке»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация******Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку*** ***А. Аренского «Ручеёк в лесу»,*** ***С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать шуточные стихотворения;- определять тип текста;- проводить исследования сказочным героем;- работать с иллюстрацией;- следить за чтением учителя. | **Личностные:**- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.**Коммуникативные:**- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | 13.03 | с.110 выр.чит |
| 77 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» | 4 | Различать жанры произведений. | Герой рассказа.Внутренний мир | **Учащиеся научатся:**- делить текст на смысловые части;- анализировать слова автора;- ориентироваться в тексте;- определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- задавать вопросы. | 17.03 | с.114-117 |
| 78 | 19.03 | с.118-121 |
| 79 | 20.03 | с.121-126 |
| 80 |  |  |
| 81 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 2 | Понимание содержания литературного произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;-определять внутренний мир героя;- анализировать слова автора. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 2.04 | с.127-130 |
| 82 | 3.04 | с.130-134 |
| 83 | Л. Пантелеев «Честное слово»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация******Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку******С. Прокофьева «Симфония №1»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с иллюстрацией;- анализировать характеры героев произведения. | 7.04 |  |
| 84 | Н, Некрасов «На Волге» | 1 | Понимание содержания литературного произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с Толковым словарём;- определять отношение героя к природе;- находить в тексте сравнения;- ориентироваться в тексте. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.**Коммуникативные:**- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 9.04 | с.138 |
| 85 | Н, Некрасов «На Волге» ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация******Арсения Мещерского*** ***«У лесного озера».******Слушаем музыку******С. Рахманинова******«Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с иллюстрацией;- сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию. | 10.04 | с.139-140 |
| 86 | Обобщение по теме:« Как рождается герой» | 1 |  |  | 14.04 |  |
| 87 | ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация*** ***Бориса Кустодиева «Масленица».******Слушаем музыку******Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с иллюстрацией;- сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;- строить сообщения в устной и письменной форме.**Коммуникативные:**- - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 16.04 |  |
| 88 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 3 | Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать характер и поведение героев произведения;- высказывать своё мнение;- ориентироваться в тексте;-сравнивать внешний облик героев произведения;- работать с Толковым словарём;- определять главное чудо в рассказе. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию. | 17.04 | с.147-150 |
| 89 | 21.04 | с.150-153 |
| 90 | 23.04 | с.153-156 |
| 91 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей»***Поход в Музейный дом. Иллюстрация*** ***Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.*** | 1 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- работать с иллюстрациями;- раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия. | 24.04 | с.157-158 |
| 92 | А. Пушкин «Цветок» | 1 | Восприятие внутреннего мира героя стихотворения. |  | **Учащиеся научатся:**- анализировать внутренний мир героя-рассказчика;- ориентироваться в тексте;- характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию;- использовать речь для регуляции своего действия. | 28.04 | с.159 выраз.чит |
| 93 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). | 2 | Понимание содержания литературного произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- пользоваться Толковым словарём;-сравнивать содержание двух рассказов о семье;-сравнивать характеры героев произведения;- анализировать внутренний мир героев;- пересказывать текст. | **Личностные:**- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Коммуникативные:**- задавать вопросы;- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. | 30.045.057.058.05 | с.160-161с162-164с.164-165с.166-168с.168-173с.173-176с.176-179с.179-181 |
| 94 |
| 95 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 | Участие в диалоге о прочитанном. |  | **Учащиеся научатся:**-высказывать своё мнение о прочитанном;- объяснять название рассказа. |
| 96 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | 1 | Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. |  | **Учащиеся научатся:**- пересказывать текст от третьего лица;- высказывать своё мнение;- подтверждать ответы строчками из текста. |
| 97 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 2 |  |  | 12.0514.0515.0519.05 |
| 98 |
| 99 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») | 2 | Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. |  | **Учащиеся научатся:**- высказывать своё мнение о прочитанном;- анализировать внутренний мир героев;- объяснять название рассказа. |
| 100 |
| 101 | А.Гайдар. «Чук и Гек***»Поход в Музейный дом. Иллюстрация*** ***Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».******Слушаем музыку******А. Бородина «Богатырская симфония»*** | 1 |  | 21.05 | с.181-183 |
| 102 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». | 1 | Понимание основного содержания услышанного произведения. |  | **Учащиеся научатся:**- писать письмо в клуб «Ключ и заря». | **Личностные:**- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.**Регулятивные:**- принимать и сохранять учебную задачу;- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.**Познавательные:**- строить сообщения в устной и письменной форме;-основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).**Коммуникативные:**- формулировать собственное мнение и позицию. | 22.05 |  |