Приложение

к основной образовательной программе

начального общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературному чтению 1-4

Уровень образования: начальное общее образование

Количество часов в неделю: 1 класс – 40 часов, 2 класс – 136 часов ( 4часав неделю), 3 класс – 136 часов ( 4 часа в неделю), 4 класс – 136 часов ( 4 часа в неделю)

Учитель: Нарыкова Раиса Тихоновна

Программа разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011) .

Федосеевка

2014

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение», Н.В. Нечаевой «Русский язык» (обучение грамоте), (Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011) в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта с учётом инструктивно-методического письма «О преподавании предметов в начальных школе в условиях перехода на ФГОС в Белгородской области в 2014-2015 учебном году» департамента образования Белгородской области, Белгородского института развития образования.

Главная цель цикла литературное чтение – развитие эстетического сознания, создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного. Система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру, живущей по « законам красоты».

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-эстетическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Для обучения чтению используются учебники «Литературное чтение» В. Ю.Свиридовой: учебники для 1- 4 класса.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

**Цель курса литературного чтения** – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность к книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

**Задачами курса** литературного чтения, ориентированными на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

* Расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле.
* Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре.
* Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования.
* Воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем предметам.
* Развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализе и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).

**Курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:**

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;
* в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

• содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:**

1. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
2. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке..-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
3. Нечаева Н. В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебники для 1-4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
5. Свиридова В. Ю., Березина Э. В. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
6. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
7. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

**Формы организации учебного процесса:**

**-** индивидуальные;

**-** индивидуально-групповые;

**-** фронтальные;

**-** работа в парах.

**Виды учебной деятельности:**

**-** восприятие на слух художественного произведения;

- характеристика особенностей прослушанного художественного произведения;

- чтение текстов вслух;

- чтение текстов про себя;

- сравнение произведений разных жанров;

- пересказ текста художественного произведения;

- работа с иллюстрациями;

- выбор книги в библиотеке, составление краткого отзыва о прочитанном;

- участие в диалоге;

- инсценировка художественного произведения; чтение по ролям;

- конструирование устных и письменных сочинений с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Для этого отводится **40 часов ( всего 33 учебные недели)**

Во **2 классе** происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом. На изучение курса **отводится 136 часов при 34 учебных недели.**

**Курс 3 класса** продолжает формировать начальное представление об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы. Курсом предусмотрено **136 часов – 34 учебные недели.**

**В 4 классе** сохраняются единые принципы и задачи изучения литературы как искусства. На эту работу **отводится 136 часов – 34 учебные недели.**

**Количество контрольных работ по литературному чтению по классам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Контрольных работ за год | Проектов и исследований за год |
| 1 | 1 | 2 |
| 2 | 4 | 3 |
| 3 | 8 | 3 |
| 4 | 8 | 2 |

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает **формирование нравственного сознания школьников**, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. **Итогом работы по курсу** литературного чтения **может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру**.

**В процессе общения с художественной литературой и искусством** ученики **знакомятся с общечеловеческими ценностями,** с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-эстетическими нормами.

**Изучение произведений классиков** отечественной детской литературы **приобщает учащихся к культурному наследию народов России**, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем своей страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

**Нравственно-эстетическое воспитание** и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, ориентируется в широком мире литературы, знает, как читать, опираясь на представления о художественных приемах.

В основе данного курса лежит методологический подход – изучение литературы как искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его общение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса ученик приобретает первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет находить и использовать необходимую информацию для практической работы. **Школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения** для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

**1 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;

- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;

- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;

- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;

- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;

- чувство любви к природе родного края;

- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;

- основы для эмоционального переживания художественного текста;

- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;

- понимания смысля нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;

- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;

- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;

- ориентации на здоровый образ жизни;

- стремление к успешности в учебной деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

-осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;

- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;

- понимать важность планирования своей деятельности:

- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;

- участвовать в оценке результатов деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

- понимать фактическое содержание текста;

- выделять события, видеть их последовательность в произведении;

- выделять в тексте основные части;

- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);

- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;

- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;

- структурировать знания;

- группировать тексты по заданному основанию;

- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;

- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;

- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;

- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;

- проявлять интерес к общению на уроке;

- уважать мнение собеседников;

- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;

- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

***Предметные результаты***

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);

- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;

- понимать содержание прочитанного;

- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;

- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;

- находить и придумывать рифмы;

- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);

- отличать монолог от диалога;

- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;

- определять главную мысль литературного произведения;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;

- строить высказывания по образцу;

- формулировать несложные выводы;

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;

- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;

- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;

- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;

- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;

- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);

- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»,; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);

- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научится:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;

- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;

- делать сообщение о понравившейся книге;

- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;

- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;

- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;

- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;

- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);

- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;

- отличать фольклорный текст от литературного;

- различать произведения малых фольклорных жанров;

- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;

- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);

- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;

- подбирать иллюстрации к литературному произведению;

- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;

- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;

- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;

-инсценировать несложные произведения

**2 класс**

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к школе;

- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отображенных в художественном тексте;

- умение выделять поступок как проявление характера героя;

- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;

- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;

- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;

- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;

- общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;

- интереса к слову, родному языку;

- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;

- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;

- начальных представлений о культурных традициях своего народа;

- чувства ответственности за мир животных;

- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-принимать алгоритм решения учебной задачи;

- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролировать этапы соей работы;

- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;

- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

- сравнивать художественный и научно-популярный текст;

- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;

- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

- ориентироваться в содержании учебника;

- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;

- осознавать роль названия литературного произведения;

- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;

- видеть отличия народного и авторского текста;

- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;

- проявлять интерес к общению и групповой работе;

- уважать мнение собеседника;

- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;

- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;

- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;

- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;

- понимать контекстную речь взрослых;

- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;

- читать наизусть стихотворения разных авторов;

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;

- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;

- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;

- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;

- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;

- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;

- понимать средства авторской оценки героя;

- оценивать литературного героя по его поступкам;

- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать искусство от науки;

- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;

- определять тему произведения;

- пересказывать текст подробно и выборочно;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;

- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;

- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;

- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;

- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;

- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;

- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;

- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпиграф и др.;

- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;

- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;

- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;

- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научится:

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;

- определять особенности произведений зарубежной литературы;

- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;

- ориентироваться в публичной библиотеке;

- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;

- различать особенности построения малых фольклорных жанров;

- узнавать особенности народной сказки;

- понимать особенности жанра рассказа;

- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;

- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;

- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;

- понимать юмор, насмешку, иронию;

- различать точку зрения героя и автора на событие;

- анализировать систему героев и событий произведения;

- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; находить неточные рифмы;

- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;

- придумывать точную рифму;

- сочинять устное рассуждение на свободную тему;

- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;

- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;

- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;

- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;

- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;

- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

**3 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;

- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

- чувство сопричастности своему народу;

- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

- общее представление о мире разных профессий, их значение и содержание.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;

- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

- понятия об ответственности человека за себя и близких; о высших чувствах любви, внимания, заботы;

- понимания своей семейной и этнической идентичности;

- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;

- чувства ответственности за мир природы;

- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

- понятие о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающиеся научатся:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой;

- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

- пересказывать текст по плану;

- структурировать знания при сопоставлении текстов;

- применять схемы, таблицы как способ осмысления и обобщения информации;

- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

- искать информацию, представлять найденную информацию;

- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;

- понимать структуру построения рассуждения;

- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

*-* выражать свои мысли и чувства в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

- участвовать в диалоге;

- принимать участие в коллективном выполнении заданий,

- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;

- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;

- проявлять самостоятельность в групповой работе;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

**Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

*-* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;

- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы к тексту, формулировать свои вопросы;

- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;

- определять жанр литературного произведения, называть основную тему;

- характеризовать героев произведений;

- выявлять авторское отношение к герою;

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

- соотносить главную мысль и название произведения;

- находить портрет и пейзаж в произведении;

- видеть особенности юмористических текстов;

- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- пересказывать текст подробно, выборочно, кратко;

- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

- осознавать особенности характера героя народной и авторской сказки;

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

- понимать особенности жанра басни;

- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;

- находить в юмористических текстах приемы создания комического;

- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

**4 класс**

**Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;

- интерес к различным видам художественной деятельности как средству самовыражения;

- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

- чувство гордости за свою Родину, героическое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

- основы для принятия культурных традиций своей страны;

- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;

- умение прослеживать судьбу литературного героя.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- потребности в чтении как средства познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;

- осознание искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;

- ориентация в системе личностных смыслов;

- ответственности человека за себя и близких, о необходимости чувств любви, внимания, заботы;

- способность осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;

- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

*-* осознавать этапы организации учебной работы;

- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;

- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

- выполнять учебные действия в устной и письменной речи и во внутреннем плане;

- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* самостоятельно работать с книгой, учебником, справочником;

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;

- осуществлять контроль своих действий с учетом поставленных задач;

- осуществлять рефлексию и самооценку.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

*-* полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстолвом материале;

- осуществлять поиск различной информации с использованием учебной , справочной литературы;

- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* строить логическое рассуждение;

- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных задач;

- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме;

- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

*-* выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи, участвовать в диалоге;

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;

- учитывать позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

- сотрудничать с учителем и сверстниками;

- грамотно формулировать вопросы;

- вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

- принимать участие в коллективных проектах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

- проявлять свою инициативу, самостоятельность в групповой работе;

- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

**Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

*-* читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью позволяющей понимать смысл прочитанного;

- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;

- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста, и пользоваться им;

- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;

- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;

- давать характеристику литературному произведению; называть основную тему;

- находить известные средства художественной выразительности;

- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;

- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;

- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувст героя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения, его поступках;

- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии,

- самостоятельно читать тексты большого объема;

- выделять главную идею и основные проблемы произведения;

- осознавать деление произведения на разные виды: прозу, поэзию, драму;

- воспринимать юмор, иронию в литературе;

- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

**Содержание программы по обучению грамоте**

**(Всего: по 9 часов 22 недели - 198 часов. Из них: обучение грамоте по 4 часа – 88 часов, обучение письму по 5 часов – 97 часов, 13 ч – резервные)**

**Развитие речи.** Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи; общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.

**Устная речь (слушание, говорение).** Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи.

Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение, о чём можно просить и о чём нельзя. Инсценировки.

Орфоэпические нормы речи. Чистота произношения.

**Письменная речь (чтение, письмо).** Ориентировка в Азбуке и тетради по письму: обложка, форзац, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

Стихи и проза. Тема произведения, название, автор, персонажи, герои.

Сказки, Их возникновение, способы сохранения и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.

Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.

Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, считалка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунки, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различие гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

**Графика.** Различение звука и буквы. Буквы, не обозначающие звуков (ь,ъ). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слов. Буквы гласных как показатели твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости согласного. Непарные твердые согласные (ж,ш,ц). Непарные мягкие согласные (ч, щ). Звонкие и глухие непарные согласные.

Ознакомление с клавиатурным письмом.

Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознание чтения слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением.

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого из заданных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

**Письмо.** Усвоение гигиенических требований при письме. Ориентировка на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных и строчных букв. Письмо буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Усвоение приемов и последовательности правильного списывания слов, предложений, текстов, записанных письменным и печатным шрифтом. Освоение позиционного способа письма. Письмо под диктовку слов, предложений, написание которых не расходится с произношением. Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Ознакомление с клавиатурным письмом.

Упражнение психофизических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку.

Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.

**Слово и предложение.** Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией. Представление о многозначных словах.

Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различие предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания. Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (. ! ?) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов, интонации, порядка слов.

Составление схем предложений. Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность.

**Орфография.** Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове.

Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;

- написание гласных и, у, а после шипящих согласных ж, ш, ч, щ (в положении под ударением);

- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных;

- знаки препинания (. ! ?) в конце предложения.

**Содержание программы по литературному чтению**

**1 класс (40 ч)**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи)**

Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать их по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Виды текста: художественные, учебные, научные. Практическое сравнение различных видов текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения. Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроке.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его отношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста и фольклорного. Фольклор разных народов.

Анализ поступков персонажей. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрации, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Чтение и литература.** Что такое литература. Бытовой этикет (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза. О**бщее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои. Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).** Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых фольклорных жанров , определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки – цепочки).

**Жанр художественного произведения.**  Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различие.

***Рассказ .***Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия

***Стихотворение.*** Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

***Сказка.***Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виду сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказку без волшебства сказкой. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы авторского отношения к изображаемому).** Название произведения. Система героев. Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий: эпитет, олицетворение, антитеза, повтор, звукопись.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение в устной речи образные выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

***Сюжет.***Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

***Герой и его характер.*** Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.** Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса и несловесных средств.

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного, торжественного характера произведения, задумчивый тон произведения.

***Творческая деятельность учащихся***

***(на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личностного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их .

***Круг чтения первого года обучения***

**Малые жанры фольклора.** Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

**Русские народные сказки.** «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

**Зарубежные народные и авторские сказки.** «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

**Русские писатели и поэты.** А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл…», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрекеевна», М. Горький «Воробьишко»

**Современная русская и зарубежная литература.** К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа…», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда беруться день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»

**2 класс (136 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Выделение и соблюдение знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста. Осознание смысла произведения. Умение находить в тексте информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи)**

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Доказательство своей точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как основная форма речевого высказывания. Передача содержания прочитанного или прослушанного художественного текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение места действия, темы, системы героев). Использование в речи выразительных средств языка ( синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного, научно-популярного текста. Определение главной мысли, деление текста на части. Краткий пересказ (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавие произведения, его соотношение с содержанием. Определение своеобразия выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя. Отбор слов в тексте, позволяющих охарактеризовать героя. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героя с точки зрения морали.

Самостоятельное последовательное воспроизведение эпизода, пересказ. Освоение разных видов пересказа: краткий, подробный. Деление текста на части, озаглавливание частей, определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная. Типы книг: произведение, сборник, периодическое издание, справочное издание. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Алфавитный каталог. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Как найти нужное. Знакомство со словарями, справочниками, детскими журналами. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература – вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста и научного.

Как создается литература. Кто такой писатель. Представление о теме произведения. Выражение красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека словом.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему природы. Природа и человек. Образ и характер человека. Авторский взгляд. Художественный вымысел.

Как читает читатель. Как точнее и глубже понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, скороговорка, частушка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры. Сочинение небылиц, прибауток, считалок, скороговорок, загадок.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке.

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки – люди и животные**.** Сюжеты древних бытовых сказок (конфликты или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

**Литература и фольклор.**  Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной. Сказка в стихах. Использование композиционных особенностей народной сказки, сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Существование двух жанров: волшебной сказки и рассказа.

**Художественная, научно-популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, гипербола, эпитет, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции; самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Практическое освоение художественных приемов.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

**1. «В начале жизни школу помню я...»**

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Су­риков «Детство»; СТ. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (от­рывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; СВ. Михалков «Несбывшие­ся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «А дальше, ребя­та, урок листопада...»; А.П.Платонов «Еще мама»; И.А.Бунин «Листопад» (отрывок); А.С. Пушкин «Осень» (отрывок); «Осень» (по СТ. Аксакову); В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое сло­во»; А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

**2. Друзья-товарищи**

С.Я.Маршак «Друзья-товарищи»; И.П.Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жади­на», «Друг»; О.Е.Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Веж­ливый ослик»; Ю.Ф.Ярмыш «Добрый Клен»; В.Ю.Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...»; А.П. Ке-шоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дру­жить друг с другом...».

**3. Дети и взрослые**

Ю .Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая бе­реза»; А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на пос­ту»; Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н.Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В Д. Берес­тов «Бабушка Катя»; А.С.Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок); И.С.Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некра­сов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П.Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осе­ева «Печенье»; В.Н.Орлов «Если бы»; Л^Д. Каминский «Про ба­бушку и про бегемота Борю».

**4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»**

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Хаврошечка» (рус­ская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробьишко»; Б.В. Заходер «Серая Звез­дочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики»; Г.А. Ла-донщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю.Драгунский «Друг детства» (отрывок).

**5. Человек и природа**

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головасти­ки», «Про сома», «Собачкины огорчения»; Г.М. Цыферов «Цыпле­нок», «Как лягушки чай пили»; М.М.Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М.Рубцов «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П.Токмакова «Мне грустно - я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Сухомлинский «Ста­рый пес »; В.П. Астафьев «Белогрудка »; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; С.А. Махотин «Ручей»; 0.0. Вациетис «Подснежник»; С.Я. Мар­шак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И.Тютчев «Весен­ние воды», «Весенняя гроза»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре вре­мени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...»; Дж. Чиарди «Нам книгу закрывать пора...». 6. Итоговая коллективная творческая работа Д.С.Самойлов «Слоненок пошел учиться».

**3 класс (136часов)**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознавать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных видов текста. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения)**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме; с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство своей точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета. Работа со словом, целенаправленное пополнение словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного. Передача впечатлений. Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях, в рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Различие разных видов текста. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение ответить на вопросы, выступить по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное восприятие текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный и краткий. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных слов, озаглавливание частей и текста, пересказ; определение основной мысли, составление плана в виде предложений из текста.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге. Типы изданий. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя и читателя. Инсценировка произведений. Посещение театральных постановок.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Мифология.** Формирование представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир. Разделение на зоны пространства и времени. Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора и их связь с мифами. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как древний способ уговаривать природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее представление о сказке народной и авторской.

**Волшебная сказка.** Отражение древних представлений о мире. Герои волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике, волшебных предметах, словах и числах. Особенности сюжета.

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки; к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви. Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, Многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживания героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет в объемном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки героя: портрет, характеристика действий и эмоциональных реакций, описание пейзажа или интерьера, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета, контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

**Творческая деятельность учащихся**

**(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения,

репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

**Осенние странички**

**Г.**А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Об­сыпается весь наш бедный сад...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени пер­воначальной...»; Д.Б.Кедрин «Осенняя песня»; С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».

**1. Народные сказки**

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»;

Русские народные сказки: «Баба Яга», «Сивка-бурка», «Дере­вянный орел», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка »;

«Земляника под снегом» (японская сказка);

«Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить Луну» (сказка афроамериканцев США).

**2. Былины**

«Добрыня Никитич и Змей» (отрывок); «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник» (отрывок); «Алеша Попович и Тугарин Змей» (отрывок).

**3. Мифы**

Мифы и легенды Древней Греции: «Прометей», «Подвиги Ге­ракла», «Пандора»;

Славянские мифы и предания. **Зимние странички**

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!..»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза», «Поет зима - аукает...».

**4. Сказки, написанные авторами**

Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»;

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

**5. Басни**

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Квартет»; СВ. Михалков «Дальновидная Сорока».

**6. Сказы**

П.П.Бажов «Серебряное Копытце».

**Весенние странички**

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; А.Н. Майков «Вес­на»; С.А. Есенин «Черемуха»; А.А. Блок «Ворона»; И.С. Соколов-Микитов «Весна красна» (отрывок), «Жаворонок» (отрывок), «Гра­чи» (отрывок).

**7. Рассказы**

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С.Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»;

С.Г. Георгиев «Дедушка »; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга »; А.П. Че­хов «Белолобый».

**8. Поэзия**

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); А.А. Фет «Еще светло пе­ред окном...»; И.С.Никитин «Утро»; А.А.Ахматова «Цветов и не­живых вещей...»; А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; Р.С. Сеф «Слезы»; Д.С. Самойлов «Вот опять спорхнуло лето...»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Э.Э. Мошковская «Дедушка Дерево»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; «Ехала деревня мимо мужика...», «Это, братцы, да не чудо ли?..», «Вопрос и ответ», «Я видел...», «Воскресная про­гулка»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е.Григорьев «Полотер»; Ф.Д.Кривин «Ночь»; Ю.Д.Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н.Успенский «Неудачник».

**9. Пьесы**

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка». Летние странички

С.А.Есенин «Задремали звезды золотые...»; А.А.Прокофьев «Месяц»; СП. Щипачев «Подсолнух»; И.А.Бунин «Детство»; Ф.И.Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелание друзьям».

**4 класс (136 часов)**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение отвечать на вопросы к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознавать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных видов текста. Определение вида чтения ( изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения)**

**Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета. Работа со словом, целенаправленное пополнение словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного. Передача впечатлений. Самостоятельное построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях, в рассказе на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различие разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение ответить на вопросы, выступить по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов, мифов, былин, легенд. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный и краткий пересказ текста.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.

Самостоятельное восприятие текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный и краткий. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных слов, озаглавливание частей и текста, пересказ; определение основной мысли, составление плана в виде предложений из текста.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге. Типы изданий. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий подвигами свое отечество) Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания событий в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторскаясоциально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание), в поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение элементов истории в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисление действий персонажей – к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как протопоп морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

**Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживания героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе яркий случай, раскрывающий характер героя; его сложность и развитие во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувств. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: олицетворение, сравнения, антитезы (контрасты), повтора, риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.

Творческий портрет любимого писателя или поэта(его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы: деление текста на действия, деление действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения***

**1. В школе жизни**

А.И.Куприн «Бедный принц»; А.П.Чехов «Ванька»; Н.А.Не­красов «Школьник»; В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М.Нагибин «Зимний дуб»; И.А.Бунин «Утро»; Д.С.Самойлов «Зима настала»; А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерз­ляков «Песня».

**2. «Мы в ответе...»**

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (Стихотворе-ние); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Прие­мыш»; В.М.Тушнова «Синицы»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки); А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; А.К. Передреев «Качались ели, тишину колыша...»; С.С.Орлов «Был, наверно, денек погожий....»

**3. «Сто фантазий»**Ю.П. Мориц «Слониха, слоненок и слон», «Чтоб летали мы все и росли!» Д.С. Самойлов «Сказка, «Белые стихи; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; Ф.Д. Кривин «Честное гусеничное», «Зеле­ные цистерны», «Жизнь на Земле», «Теплота», «Солнце», «Под­солнух»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок); А.А. Ах­матова «Ива».

**4. Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам**В.П.Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н.Толстой

«Кавказский пленник» (быль); М.Ю.Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; Е.А. Благинина «Шинель»; А.П. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н.Матвеева «Кораблик»; Н.М.Языков «Пловец»; Г.Я. Горбовский «Пуля»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...». 5. «Россия, Родина моя...»

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М. Рубцов «Звезда полей во мгле заледенелой...»; Н.А. Некрасов «Тишина » (отрывок); А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...»; Б.В. Заходер «Что такое стихи?

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание раздела | Количество часов | Практическая часть программы | Универсальные учебные действия (к разделу);  основные виды деятельности учащихся | |
| **1класс** |  | **40часов** |  |  | |
| 1 | Книги - твои друзья | 6ч |  |  | |
| 2 | Путешествие в мир Литературы | 5ч |  |  | |
| 3 | Долина рассказов: тайна за тайной | 5ч |  |  | |
| 4 | Сады поэзии: из чего растут стихи | 8ч |  |  | |
| 5 | Сказочные дорожки: твой путеводитель | 8ч |  |  | |
| 6 | Открытия в литературе и фантазия в науке | 8ч |  |  | |
| **2класс** |  | **136 часов** |  |  | |
| 1 | Вступление, или Детективное начало… | 10ч |  |  | |
| 2 | Завязка, тайны искусства… | 12ч |  |  | |
| 3 | Погоня за секретами литературы… | 17ч |  |  | |
| 4 | Идем по невиданным следам… | 18ч |  |  | |
| 5 | Кульминация! Вершина воображения… | 26ч |  |  | |
| 6 | Вперед по дороге открытий… | 23ч |  |  | |
| 7 | Развязка. Раскрытые тайны… | 15ч |  |  | |
| 8 | Заключение или Счастливые минуты с книгой | 15ч |  |  | |
| **3класс** |  | **136 часов** |  |  | |
| 1 | Человек вступает в неизведанный мир | 18ч |  |  | |
| 2 | В единой семье всего живого | 22ч |  |  | |
| 3 | Открываем мир заново | 20ч |  |  | |
| 4 | Времена, когда звери говорили | 26ч |  | |  |
| 5 | Всмотрись в мир своей души | 16ч |  | |  |
| 6 | Пересоздаем мир в творчестве | 20ч |  | |  |
| 7 | Без тебя мир неполный | 14ч |  | |  |
| **4 класс** |  | **136 часов** |  | |  |
| 1 | Волшебная старина | 28ч |  | |  |
| 2 | Пленительные напевы | 28ч |  | |  |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 40ч |  | |  |
| 4 | Все, что сердцу мило | 40ч |  | |  |

**Описание материально - технического**

**обеспечения образовательного процесса**

**Оборудование и приборы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Число | | Примечание |
| По требованиям | фактически |
| **Библиотечный фонд** | | | | *Поиск в сети Интернет* |
| 1 | Учебно-методические комплекты (УМК) по литературному чтению для 1-2 классов  Стандарт начального образования по литературному чтению  Авторская программа Л.В.Занкова | К  Д | 100%  3  3 |
| **Печатные пособия** | | | |
| 1 | Комплект таблиц по литературному чтению «20» | Д | Имеются в наличии |
| 2 | Словари, справочники, энциклопедии |  |  |
| **Технические средства обучения** | | | |
| 3 | Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок | Д | 3 |
|  | Мультимедийный проектор | Д | 3 |
|  | Компьютер | Д | 3 |
|  | Принтер лазерный | Д | 3 |
|  | Экспозиционный экран | Д | 3 |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 4 | Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения |  |  |
| **Оборудование классов** | | | |
| 5 | Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев | Ф | 100% |
|  | Стол учительский с тумбой  Стол компьютерный  Шкафы для хранения пособий | Д  Д  Д | 100%  100%  100% |

Описание учебно-методического и

материально-технического обеспечения образовательного процесса

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

1. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
2. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке..-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
3. Нечаева Н. В. Методические рекомендации к курсу «Обучение грамоте». - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
4. Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебники для 1-4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
5. Свиридова В. Ю., Березина Э. В. Учись читать: Пособие по чтению.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
6. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В. Ю. Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011
7. Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

***Специфическое сопровождение (оборудование)***

* Комплект для обучения грамоте (касса букв, образцы письменных букв );
* Алфавит.

Наборы сюжетных (предметных) картинок, иллюстрации к литературным произведениям;

* Портреты писателей;
* Репродукции произведений живописи;
* Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
* Наборы ролевых игр;
* Аудиозаписи в соответствии с программой обучения;