**Методическая разработка урока «В гостях у поэта Сергея Есенина»**

**Автор:** Хайретдинова Рамиля Абдулхаевна, учитель начальных классов МОУ Красногорская СОШ Пильнинского района Нижегородской области.

**Описание материала:** предлагаю вам конспект урока литературного чтения для 4 класса по теме « В гостях у поэта Сергея Есенина». Данный материал знакомит учащихся с краткой биографией поэта и показывает народность творчества С. Есенина; знакомит учащихся с особенностями творческого метода поэта; определяет истоки музыкальности, напевности, народности стихотворений.

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:** ознакомить учащихся с краткой биографией поэта и показать народность творчества С. Есенина; познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; определить истоки музыкальности, напевности, народности стихотворений.

**Задачи урока:**

* **воспитывающая**: воспитывать любовь к природе, к Родине, эмоциональную отзывчивость;
* **обучающая**: ввести учащихся в ясный и свежий по своей образности, но внутренне сложный мир С. Есенина; через анализ поэтического текста подвести к пониманию индивидуальности поэта в раскрытии темы природы.
* **развивающая**: развивать культуру художественного восприятия, умение слушать и читать; навыки анализа поэтического произведения.

**Дидактическое поле урока:** иллюстрации учащихся к стихотворениям С.А. Есенина, портрет С.А. Есенина, учебник, тетради, репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь», сборник стихов С. Есенина.

**Техническое оснащение:** компьютер; мультимедийный проектор; компьютерная презентация урока; в mp3 формате песни на стихи С.А. Есенина, стихотворение в исполнении автора и видеоролик.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**
2. **Актуализация знаний и постановка проблемы**

А) Учитель читает отрывки из стихотворений С. Есенина

Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром.

На пушистых ветках снежною каймой

Распустились кисти белой бахромой.

Поет зима – аукает,

 Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

 Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекую

Седые облака.

- Что объединяет эти два отрывка? (зима, природа, С. Есенин)

 - Сегодня на уроке мы встретимся и с зимой, и с весной, и с осенью Есенина.

Б) Анализ детских иллюстраций.

В)Фронтальная беседа учителя с учащимися

- Что такое тропы? Что к ним относится? (изобразительно-выразительные средства языка: метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, инверсия и др.)

- Давайте, ребята, подумаем, что такое метафора?

-Метафора –это употребление слова или выражения в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. (учащиеся приводят примеры).

 (Чтение статьи из учебника «О метафоре»).

-А самое главное – мы с вами отправимся в путешествие в Рязанскую губернию, на родину великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, познакомимся с творческой и личной биографией этого замечательного поэта.

**III. Изучение нового материала**

**Знакомство с биографией С. Есенина** (рассказ ученика)

Сергей Александрович Есенин (1895-1925) родился в Рязанской губернии в крестьянской семье. Родителям мальчика пришлось уехать в город на заработки, и с двух лет маленький Сережа жил в доме деда. Бабушка очень любила внука, но всегда ругала за озорство. А деда радовало, что внук растет забиякой.Среди деревенских мальчишек Сережа слыл драчуном, ходил всегда в царапинах.А ещё Сергей очень любил природу. Часами он мог сидеть у реки, смотреть на небо, на деревья и чувствовать силу и нежность окружающей природы. Своё восхищение картинами родной природы поэт передал в стихах. Его стихи как-то особенно светлы, чисты и мелодичны. Его называли певцом русской природы. Многие из его стихов стали песнями. Стихи Есенин начал сочинять в 9 лет. Первое опубликованное стихотворение было стихотворение «Берёза». Он закончил Константиновское четырехклассное училище с отличием в 1909 г., продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе в 1909-1912 гг., из которой вышел «учителем школы грамоты**».** Летом 1912 Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, после этого работал в книгоиздательстве, затем в типографии И. Д. Сытина. В это же время Есенин поступил вольнослушателем на историко-философское отделение Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского (1913-1915). В 1914 году в детском журнале «Мирок» впервые были опубликованы стихотворения Есенина. Он становится популярным поэтом того времени. В 1915 году Есенин приезжает в Петроград, встречается с Блоком, который оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», помог ему, познакомил с писателями и издателями. Потом Есенин издал первые сборники («Радуница» — 1916), которые сделали его известным**.** В начале 1918 года Есенин переехал в Москву. Неоднократно женился, но браки не были долговечными. Он был женат на американской танцовщице Айседоре Дункан . Через полгода они поженились, но тоже расстались. В период 1923-1925 годов были Есениным созданы его лучшие стихотворения и поэмы. В конце ноября 1925 поэт трагически погиб в Ленинграде.Сергей Александрович Есенин прожил короткую жизнь, всего 30 лет, даже несмотря на это он после себя оставил много замечательных стихотворений, которые актуальны и в нынешнее время. Село Константиново на Рязанщине сейчас называется Есенино.

**Слово учителя**

Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о Родине в особый раздел.

Всё написанное им проникнуто "чувством Родины" и поэтому эпиграфом к уроку звучат слова поэта:

Моя лирика жива одной большой любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве.

Заметим, "не тема", а "чувство".Есенин – национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни есть русской деревне, что писал о родном крае, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин. Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Есенин писал лирические стихотворения. Лирическими называются стихотворения, в которых автор выражает свои чувства, переживания. Лирический герой – образ человека, стоящий в центре стихотворения, близкий к личности самого автора. На стихи Есенина сложено много песен. (перечисление стихов)

Ребята, послушайте стихотворение «Я покинул родимый дом…» в исполнении самого автора.

**Работа со стихотворением С. Есенина «Поет зима-аукает»**

(ученик рассказывает наизусть стихотворение «Поет зима-аукает» )

А теперь, ребята, послушайте песню**.** (показ видеоролика).

**Лингвистическое комментирование**

**Стозвон сосняка-** звенящая морозная тишина

**Пташка –** маленькая птичка

**Ставни**  — изготовленные из дерева, или другого материала полотнища, частично или полностью закрывающие окно.

**Анализ стихотворения**

-Есенин вырос в деревне, среди природы, знал и чувствовал, ее не понаслышке. В его биографии интересный факт, когда в январе 1910года он сбежал из Спас-Клепиковской школы, где учился, домой, в Константиново. И шел он пешком, лесами, а это около 80 километров. Обратите внимание, что стихотворение датируется именно этим годом.

 -Стихотворение построено на контрастах и идет как бы волнами.

-Есенин придумывал новые, необычные слова. Есть такое слово и здесь – стозвон. Стозвон сосняка здесь обозначает звенящая морозная тишина, когда любой малый звук: скрип снега под ногой или потрескивание деревьев от мороза раздается в абсолютной тишине стозвонным эхом**.**

-А дальше в стихотворении идет резкий контраст. **Контраст** – это противопоставление явлений, понятий, образов и др.

-Контраст холода природы и тепла человеческой жизни чувствуют воробышки, которые пытаются спрятаться от несущих гибель поцелуев зимы под защитой человеческого жилья. Нежность к пичужкам малым поэт передает, очеловечивая воробьев, сравнивая их и сиротками. Они устали, замерзли и голодны, в них едва теплится жизнь. То, что они «жмутся поплотней», только усиливает стремление к солидарности с этими живыми существами перед лицом злой вьюги.

-А где вы еще в стихотворении видите контраст?

-Какими словами завершается стихотворение?

 -А завершается стихотворение светло, с надеждой. И снится им прекрасная в улыбках солнца ясная красавица весна. Обратите внимание на часто повторяющуюся солнечную букву **с.**

(Работа над изобразительно-выразительными средствами языка).

 **Работа над стихотворением С. Есенина «Черемуха»**

- Я обещала встречу с весной. С приходом весны происходят самые настоящие чудеса. Особенно чудесны перемены в жизни деревьев. Познакомимся со стихотворением «Черемуха». (ученик читает наизусть стихотворение «Черемуха»)

 - А теперь, ребята, послушайте песню

- Постарайтесь почувствовать то состояние природы, которое передал поэт.

 -Какие чувства возникли у вас?

 **Лингвистическое комментирование**

**Медвяная** – запах меда (черемуха – медоносное растение)

 **Пряная** – острые, ароматные по вкусу и запаху

**Проталинка**- место, где растаял снег, и открылась земля

**Вкрадчиво** – осторожно, доверительно

**Под кручею** – под обрывом (круча – крутой спуск, обрыв)

**Анализ стихотворения.**

- Найдите изобразительно-выразительные средства языка и объясните их понимание. (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения)

 - Как вы думаете, для чего, с какой целью автор написал это стихотворение? (Чтобы передать свою радость, привлечь внимание читателя к красоте природы)

 - Для образного выражения своих чувств поэт использует эпитеты, инверсии, метафоры, сравнения, олицетворения.

– Эпитеты образное художественное определение предмета

(ветки золотистые, серебряный ручей, зелень золотистая, черемуха душистая, роса медвяная, зелень пряная, маленький ручей, волной гремучею)

 – Сравнение – сопоставление одного явления или предмета с другим

( ветки золотистые, что кудри завила)

 - Почему автор использует такое сравнение?

– Метафора - это перенос значений на основе сходства.

(ветки золотистые, зелень в серебре, ручей серебряный)

 – Олицетворение - это характеристика неодушевленного предмета как живое существо

 (роса сползает, зелень сияет в серебре, зелень горит, ручей поет)

 - Почему автор делает повтор первой строчки? (хочет обратить внимание на черемуху)

 - Сам автор как бы заново всматривается в нее. Давайте и мы присмотримся внимательнее. (во второй части черемуха другая «развесившись, стоит», зелень не в серебре, а в золоте)

 - Каким нарисован ручей? Каковы его размеры? Это один и тот же ручей? (вначале – струится маленький, между корней, а в конце – гремучая волна, обдает ветки, под кручею)

 - Чем объясняются эти изменения? ( время прошло – черемуха распустилась, расцвела, и ручей набрался силы)

- В чем загадка этого текста? (изображены две картины, причем разделенные во времени, картина природы изображена в движении)

 - Достаточно одного, нарисованного вами рисунка? (нет)

 - Что бы вы нарисовали на втором рисунке? (словесное рисование)

 - К какой части стихотворения подходит эта картина? Почему?

 **Работа над стихотворением «Нивы сжаты, рощи голы…»**

– Какое время года описывает поэт? *(Осень)*

– О какой осени пишет Есенин? Ранней, золотой или поздней?

– Какие слова выбирает автор, чтобы мы представили осень? *(Нивы сжаты, рощи голы, сырость, солнце тихое скатилось).*

– Как вы понимаете выражение «рощи голы»?

– Почему у Есенина «солнце тихое»? *(Светит мало, греет не так как летом)*

– А какой тон? *(Напевный, грустный)*

– Почему он написал о дороге? Что такое дорога? *(Это путь)*

– Да, действительно, поэт воспринимает дорогу как живую. Какие слова говорят об этом? *(Дорога дремлет, ей примечталось)*

– Какой это приём? *(Олицетворение)*

– Почему дорога мечтает о зиме? *(Уберёт всю грязь)*

 *(И вдруг, среди этого покоя, сна, ожидания зимы, появляется – новое настроение)*

– Какой образ увидел Есенин в тумане? *(Рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани)*

–  В этом и заключается талант Есенина – видеть в самых простых вещах необычные образы.

**IV. Закрепление. Работа с карточками.**

**V. Итог урока. Домашнее задание**